This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

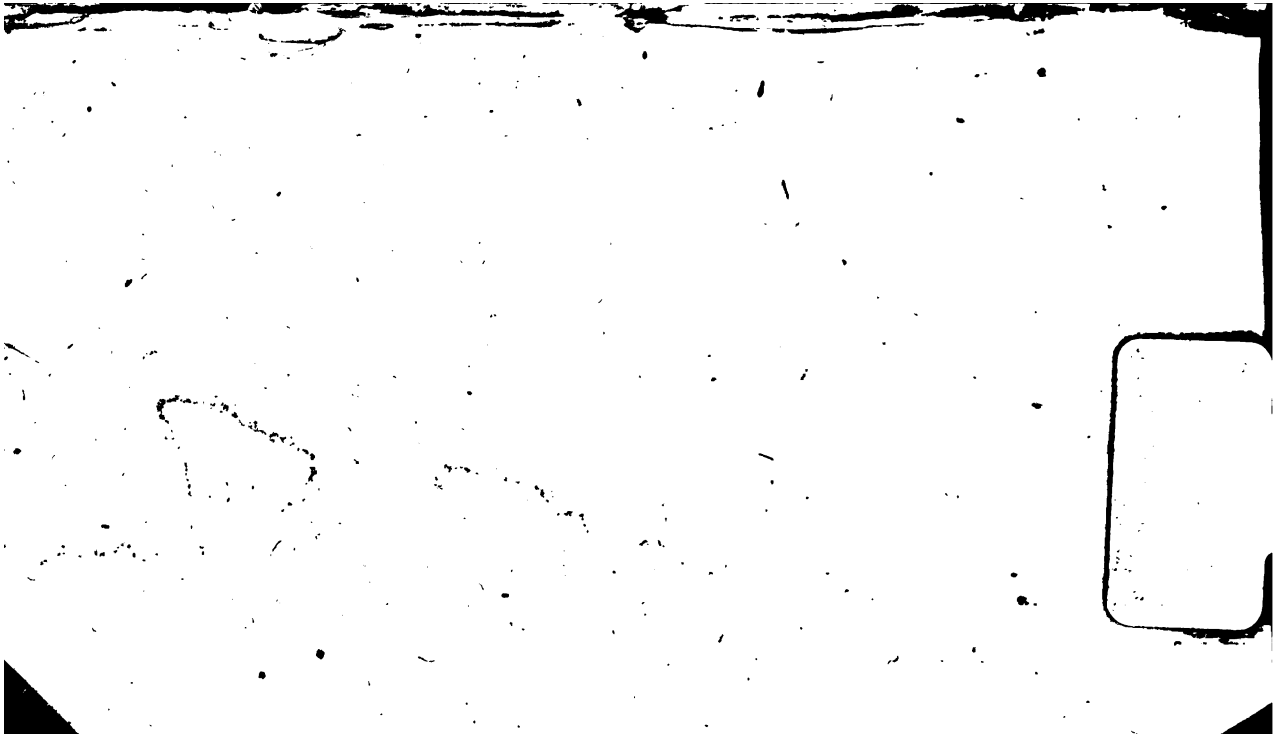
+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`



Cap. IV. *Viage á Toledo y descripcion de esta ciudad: se habla de otros pueblos de las inmediaciones de Madrid: y se da una idea de la extension de la monarquia.*

PARTE DE ESPAÑA

QUE CONTINUA LA RELACION DE MADRID, CASAS DE CAMPO, PARDO, TOLEDO Y OTROS PUEBLOS, INDICANDO LA EXTENSION DE LA MONARQUIA.

LIBRO VIGESIMO

CAPITULO I.

Real palacio nuevo: academia de bellas artes: gabinete de historia natural: academias española y de la historia: ingenieros cosmógrafos de estado: observatorio astronómico: seminario de nobles: escuelas pias: biblioteca real: idem de S. Isidro y otras.

El real palacio nuevo, situado en el extremo opuesto de Madrid, respecto del Retiro, se edificó en Desde Junio hta. oc-

1182/91

VIAGE

DE

ESPAÑA, FRANCIA,

É ITALIA.

POR D. NICOLAS DE LA CRUZ
Y BAHAMONDE, CONDE DE MAULE.

Consiliario de la Real Academia de las Bellas Artes de Cádiz.

TOMO UNDECIMO.

QUE CONTINUA LA RELACION DE MADRID, CASAS DE CAMPO, PARDO, TOLEDO Y OTROS PUEBLOS, INDICANDO LA EXTENSION DE LA MONARQUIA.

CADIZ:
EN LA IMPRENTA DE D MANUEL BOSCH.
AÑO DE MDCCCXII.

D
974
.C94
K11

Fine Arts
Parke-Ber.
4-4-51
74598

INDICE

DE LOS CAPITULOS

LIBRO VIGESIMO.

Cap. I. *Real palacio nuevo: armeria real: academia de bellas artes: gabinete de historia natural: academias española y de la historia: ingenieros cosmógrafos de estado: observatorio astronomico: seminario de nobles: escuelas pias: biblioteca real: idem de S. Isidro y otras.*

Cap. II. *Literatura y artes.*

Cap. III. *Hospitales: escuela veterinaria: hospicio: jardin botánico: fabricas de porcelana, de grueso mosaico, de alabastro, de tapices y otras: comercio: teatros: paseos: real casa de campo: Pardo sitio real: y otras casas de recreo.*

4-5-51

Pasado el espacioso arco de la escalera, siguen hacia el patio otros dos arcos, como los antecedentes, formando entre todos un portico espacioso y magnifico.

El patio es quadrado tiene ciento y quarenta pies por cada frente: los dos cuerpos alto y baxo están circuidos de corredores que descargan sobre bellos arcos; los baxos con capiteles doricos: en el principal hasta el aquitrabe son del mismo orden: pero se eleva entre las columnas hasta la cornisa una pilastra jonica. En el arranque del primer cuerpo alto hai una balaustrada, y en la parte superior otra que dexa una especie de azotea descubierta. Las habitaciones de las personas reales y la capilla ocupan el principal, cuya circunferencia está cerrada de vidrieras.

A la primera planta se han añadido despues dos edificios pa-

ralelos que siguen del palacio hacia la plaza, los quales tal vez llegarán á formar con el tiempo otro magnifico patio.

Diremos lo que nos han parecido las cosas interiores y bellas pinturas del palacio.

DORMITORIO DE LA REINA.

Es excelente el descendimiento quadro grande de Mengz que adorna esta pieza. La posision del Señor es despues del descenso; asi el pesar de la virgen y el dolor de las Marias con unos afectos tan vivos, hacen la composicion sumamente tierna é interesante. En la parte superior se observa al Padre eterno, con dos angeles á los lados y delante el Espiritu-Santo en figura de paloma atendiendo á este gran suceso de la redencion. Hai otros 4 bellos quadros de Mengz.

En las esquinas se ven quatro figuras graciosas de claro obs-

curo. Las bovedas las pintó á fresco *Francisco Bayeu* en 1794 segun se indica en ellas.

TOCADOR DE LA REINA.

Bayeu pintó la boveda y pechinas: la cornisa contiene varias figuras de relieve y otros adornos, con bellos incaustos: en las paredes hai colocados quatro soberbios espejos.

COMEDOR DE LA REINA.

Entre la cornisa y la boveda hai quatro lindos quadros á claro obscuro. En las bovedas representó Bayeu á fresco la caida de los gigantes.

La sala esta graciosamente adornada de medallones de relieves con bellas alusiones. Las paredes vestidas de preciosas colgaduras y mueblada de excelentes mesas de piedra con lindos tibores y floreros de loza de china y un relox de la misma con veinte y quatro musicas diferentes: tie-

ne una orla de camafeos.

SALA DE BESAMANOS DE LA REINA.

Antonio Gonzales pintó á fresco la boveda. Inmediata al dosel hai una mesa con la estatua de la constancia, con espada en mano. Por esta sala se entra al oratorio que esta vestido de bellos marmoles: tiene en su altar un quadro de Bacaro.

SALA DE VESTIR DEL REI.

En esta pieza se halla el famoso quadro de Rafael que representa la caida del Señor en la calle de la Amargura: contiene muchas figuras perfectamente desempeñadas. Lo llaman comunmente *el pasmo de Sicilia.* Del mismo autor es el otro bellisimo quadro Nuestra Señora con el niño sentada en una silla. Hai otro quadro del dicho autor que representa Nuestra Señora, el niño y Santa Isabel.

De Mengz hai un nacimiento

y dos quadritos pequeños que contiene el uno S. Juan y el otro la Magdalena mui bellos.

Los dos quadros de Vinci que representan el uno Nuestra Señora, el niño, S. Juan y un cordero, y el otro un cordero y los dós niños; tienen gracia singular. Hai otro del mismo que contiene Nuestra Señora con el niño: dos quadros de Ticiano, un ecce-homo y la Virgen: un quadro grande de la adoracion de los Reyes de Rubens mui estimado; y otro quadro que representa la Virgen, S. José y el niño con un pajaro en la mano, de Murillo. El martirio de S. Bartolomé es de Rivera. Se ven otros excelentes quadros de los mismos autores y de Vandik, Saqui, Parmegianino, Bacaro, Andrea del Sarto &c.

La boveda esta pintada á fresco por Maella. Las mesas que adornan esta pieza tienen gracio-

sos embutidos con labores y encima bellos relojes.

En el oratorio reservado que se comunica con esta sala hai un crucifixo grande pintado por Bayeu.

PIEZA DE PASO A LA DEL DESPACHO.

Esta colgada de quadros entre los quales se distingue el que representa Nuestra Señora con Jesucristo muerto en sus brazos, de Vandik.

SALA DEL DESPACHO.

Tambien se halla adornada de lindos quadros de Teniers: es bello el que representa el estudio de un pintor. Es mui lindo el buró donde despacha el Rei embutido de maderas finas y guarnecido, lo mismo que la silla donde se sienta, de bronce dorado.

DESPACHO DE INVIERNO.

El S. Geronimo de Ribera, la Magdalena de Vandik, S. Antonio de Murillo, Nuestra Señora

dando de mamar al niño, S. Juan y S José de Mengz, y el Señor sostenido de un angel de Cano; son los quadros de mas merito en esta sala.

PIEZA DE PASO A LA LIBRERIA.

Se llevan la atencion de los inteligentes un S. Benito Abad de Alonso Cano: la Virgen con el niño, S. Juan y dos angeles, de Andrea del Sarto: quatro quadros que representan el primero la Virgen con el niño Jesus dormido, S. Juan y S. José; el segundo el niño Jesus abrazado con un cordero, grupo de angeles arriba y un cestillo de frutas á los pies; tercero una vieja con una cesta de flores: y quarto un joven con un frasco, de Murillo.

PRIMERA PIEZA DE LA OBRA NUEVA.

La oracion del Huerto ó por otro nombre la *noche del Correggio* quadro pequeño; una cabeza inclinada en sombra del mismo; y

otro tambien pequeño que representa la Virgen y el niño, del dicho: son tres soberbios quadritos, todos en tabla. Es mui singular el quadro de las brujas, de Ribera. Tambien son de mucho merito los quadros siguientes: la familia del Rei de inglaterra, de Vandik; el Señor muerto en los brazos de la Virgen que se dice del Procacini: la Virgen, el niño, S. Juan y S. José apaisado: y otro largo S. Juan y el cordero que se creen de Murillo: hai otras bellas pinturas, retratos &c.

En esta sala se observa de bastante merito una urna con un niño de marmol blanco en actitud de dormir sobre una cruz puestas las manos en una corona: tiene en su pedestal un busto del Rei en marmol de Carrara.

DORMITORIO DEL REI Ó SEGUNDA PIEZA DE LA OBRA NUEVA.

Es mui bello el quadro de

Rafael que representa Nuestra Señora, el niño y Santa Isabel. Otro hai mui gracioso del mismo estilo que contiene la Virgen, el niño, S. Juan y S. José: los niños estan sobre una cama, en una alegre actitud como de juguetear: tienen en un papel escrito las palabras de S. Juan *ecce agnus Dei.* La Señora los mirà amorosa y agradablemente, y el S. José como que se divierte ó entretiene de verlos jugar, dirige su atencion á estos niños con un cuidado paternal.

Son tambien excelentes quadros: el Señor abrazado con la cruz, del caballero Maxîmo: Sta. Margarita, de Ticiano: un S. Juan con el cordero, se ignòra su autor: la caridad romana, de Jordan imitando á Ribera: y quatro bodegones con peces y otros platos preparandose para comer, de Velazquez. Hai dos bustos de marmol antiguos.

3. *SALA DE LA OBRA NUEVA.*

Me han parecido de mucho merito en esta pieza los siguientes: dos quadros grandes, el uno que representa al Señor con un Obispo á sus pies; y el otro á un eclesiastico con las vestiduras sacerdotales y dos acolitos con albas, del Españoleto. Dos niños, uno en cada quadro, de Rubens. Un S. Pedro del dicho Ribera; y un S. Pablo, de Mengz, iguales; y un S. Antonio del mismo.

Aquí se ve una estatuita, antigua consular sentada, de marmol, á manera de la de S. Pedro en el Vaticano.

4. *SALA DE LA OBRA NUEVA.*

Son lindos tres quadros un infante con un perro, un bambochol y otro infante con la mano en el sombrero, de Velazquez. Hai varias vistas de los puertos de España: una cabeza antigua de mar

mol y dos estatuitas eqüestres de bronce.

5. *SALA DE LA OBRA NUEVA.*

Se distinguen entre otros muchos dos quadros de Murillo el uno con un cristo y el otro la concepcion: dos marinas de Bernet: bambochos de Teniers: un inglés registrando un mapa, del Batoni; y quatro quadros de Jordan. Contiene esta sala tres famosos reloxes uno de ellos con musica de timbales.

LIBRERIA.

Superior á los estantes se ven de buen gusto, en esta pieza, quatro retratos de Vandik; un retrato de muger y otro de Felipe II. de Ticiano. Una Venus y Adonis con un cupidillo que tiene un perro y un dardo, de Carlos Ciniani. El quadro apaisado de Teodoro Roelans que contiene muchas figuras entre ellas una sacando una muela; y dos retratos, de Tintoreto.

2. *PIEZA DE LA LIBRERIA.*

Un retrato en ovalo y un fraile escribiendo, son dos buenos quadros.

3. *PIEZA DE LA LIBRERIA.*

En esta sala se encuentran muchas vistas de los puertos de España.

4. *PIEZA DE LA LIBRERIA.*

Hai una adoracion de Reyes de merito, y continuan las vistas de los puertos.

5. *PIEZA DE LA LIBRERIA.*

Es bello el quadro ovalado que representa la Virgen, el niño y S. Juan. Debaxo hai un excelente quadrito pequeño con un caballo. Tambien tiene esta sala varias vistas.

6. *PIEZA DE LA LIBRERIA.*

Esta adornada de planos.

7. *PIEZA DE LA LIBRERIA.*

Contiene porcion de libros. Se calculan los libros contenidos, asi en esta pieza como en las seis

anteriores, de catorce á quince mil volumenes: se puede mirar como una biblioteca privada del Rei. Contiene libros selectos y exquisitos.

Entre las pinturas sobre los estantes se distinguen un gran quadro de Lot; y otro de Breughel que representa mugeres ordeñando vaças.

PIEZA DE CENAR DEL REI.

Es una de las mejores en pinturas. Son excelentes los seis quadros que representan: la entrega de las llaves de una plaza: la fragua de Bulcano y Apolo que le avisa el adulterio de Venus: Esopo: Menipo: un retrato de Felipe IV. á caballo: y otro del infante D. Baltasar, de Velazquez. Tambien son superiores: el prendimiento de Cristo, de Vandik: el nacimiento quadro grande de Mengz, que hizó en Roma: la anunciacion, del mismo: es el ul-

timo quadro que pintó; no está concluido. Su vida terminó con la ultima pincelada que se manifiesta junto á un pie del angel: este insigne autor tiene una gracia que se asemeja mucho al estilo de Corregio. Son tambien bellisimos los dos quadros: la anunciacion y el nacimiento, de Murillo. El angel que saca á S. Pedro de la prision, del Guercino. S. Juan Bautista, S. Bartolomé, Santa Maria Egipciaca y Santa Magdalena, quatro quadros de Ribera. Nuestra Sra., Santa Ana que le presenta unas flores, S. José y otros Santos, de Claudio Coello. Jacob con Raquel, de Andrea Bacaro y Judit cortando la cabeza á Holofernes, de Tintoreto. Las bovedas pintadas á fresco por Maella.

SALA DE TRUCOS.

Aqui se ven seis preciosos quadros de Velazquez: la coro-

nacion de Baco tan aplaudida de todos: el famoso quadro de las hilanderas: una cazeria: el celebre enano: Marte y un filosofo. De Lanfranco son los dos quadros grandes el sacrificio y los gladiatores. Tambien son buenos el gladiator de Castilloni: el quadro de Moises haciendo adorar la serpiente, de Vandik: Seneca y Curcio que se arrojan á las llamas por librar á Roma, de Jordan: el quadro que representa á Isac reconociendo á Jacob que le engaña vestido el brazo de la piel del cordero, de Rubens: otro grande del mismo autor representando la cesion del caballo de Rodulfo conde de Auspurg, á un sacerdote que llevaba el viatico. Es bueno un quadro grande que representa una galeria de artes de escuela flamenca.

SALA DE COMER DEL REI.

Contiene cinco retratos á ca-

ballo: Felipe IV., su esposa, Felipe III., Doña Margarita su esposa y el conde duque de Olivares, de Velazquez. Carlos V. á caballo, de Ticiano: su retrato de este pintor por él mismo. El retrato á caballo del infante D. Fernando, de Rubens: Venus que detiene á Adonis en el exercicio de la caza, de Ticiano; de quien es el otro bello quadro de Europa sobre el toro. Son tambien excelentes: el quadro que representa á Susana perseguida de los viejos, de Pablo Verones: el aguador de Sevilla: el bobo de Coria: y el enano repetido, de Velazquez. Hai otros quatro retratos de Ticiano: y uno de muger con un clavel en la mano, de Antonio Moro &c. La boveda pintada por Tiépolo. En las mesas se ven varios bustos de marmol.

SALA DE EMBAXADORES.

Por lo que hace á pinturas

solamente se observa en ella la boveda pintada á fresco por Tiépolo. Tambien tiene dos lindas sobre-puertas á claro obscuro.

La sala esta circuida de estatuas de bronce y bustos de marmol. La adornan magnificos espejos y un trono en medio con quatro leones de bronce á los pies, agarrando cada uno un globo del mismo metal, simbolo de los dos mundos España y America.

ANTE-CAMARA DEL REI.

Aquí hai una bella coleccion de quadros de Ticiano y otra de Rubens: tambien contiene dos bellos quadros de Pablo Varones. En esta pieza se ve el celebre quadro que representa un manco, de Vandik. La boveda esta excelentemente pintada por Mengz.

ANTE-CAMARA DE LA INFANTA DOÑA MARIA ISABEL.

Tiene ocho retratos tamaño del natural, de Velazquez: seis qua-

dros de Rubens: y tres quadros de cazerias soberbios. La boveda lindamente pintada por Mengz.

PIEZA DE COMER DE DICHA INFANTA.

Dos magnificos quadros el uno que representa la Virgen dando la casulla á S. Ildefonso, y el otro que la representa con multitud de angeles y S. Bernardo de rodillas, de Murillo; se llevan la admiracion de los inteligentes. Son tambien excelentes: el quadro que representa al Salvador en el acto de colocarlo en el sepulcro, de Ribera: el martirio de las once mil vírgenes; Judit cortando la cabeza de Olofernes, de Tintoreto y dos retratos de Ticiano. Hai otras muchas pinturas de merito.

El oratorio esta cubierto de bellisimos marmoles y tiene un descendimiento de Mengz.

DORMITORIO DE LA INFANTA DONA ISABEL.

Quatro sobrepuertas que con

tienen la pasion, de Mengz: un S. Antonio, el niño Dios, angeles y otras figuras, del Trevisani; son los mejores quadros de esta sala.

DORMITORIO DEL INFANTE D. FRANCISCO DE PAULA.

La uncion de Salomon: el padre eterno infundiendole la sabiduria y la vista de la Reina Sabá; son tres bellos quadros de Jordan en esta estancia. Es buena la asumpcion de Nuestra Señora, de Carlos Maratta. La boveda esta pintada á fresco por Mengz; representa la aurora. Tambien pintó en la cornisa las quatro estaciones del año y en la primavera colocó el retrato de su muger.

COMEDOR DE DICHO INFANTE.

Son excelentes los dos quadros grandes que entre otros adornan esta sala. El uno representa á Carlos V. ofreciendo su hijo á Dios, de Ticiano: y el otro va-

rias figuras y un perro, de Velazquez.

ANTECAMARA DE LAS INFANTAS.

Es soberbio el quadro grande de los gladiatores riñendo delante de una pira que van á poner fuego; en el qual esta el cuerpo de un Emperador. Tambien hai un excelente bacanal, de Pousin; y un quadro magnifico en que Jordan imitando á Rubens pinta la familia de este pintor. La boveda la pintó Maella.

En la sala inmediata, entre otros quadros de merito, se distingue uno que representa la elocucion de un Emperador con la corona de laurel en la mano, multitud de gentes que le escuchan y un perro abaxo, que se dice de Lanfranco. Maella pintó igualmente esta boveda.

COMEDOR DE LA INFANTA DOÑA MARIA JOSEFA.

Esta adornado de excelentes

quadros de Jordan. Bayeu pintó á fresco la boveda.

No he visto los apartamentos del Sr. infante D. Antonio, ni del Sr. infante de Parma con harto sentimiento mio, pues quisiera indicar lo mas precioso para memoria de las artes y satisfaccion de los amantes de ellas. Dos mañanas desde las nueve hasta la una me he detenido en el exámen de estas pinturas: á la verdad es poco tiempo respecto del gran número de quadros. Yo solamente me propuse anotar los que me parecian de mas merito. Asi he dexado de hablar de muchos que lo tienen mui particular, como se puede ver en la descripcion de Ponz tom. VI. pag. 13 hasta 59 y especialmente en la carta del cél. Mengz escrita al citado autor inserta en el mismo tom. desde la pag. 164 hasta 229. Lo que no tiene duda es que el pa-

lacio encierra tan soberbia colección de pinturas, que si á ella se reunieran las del Escorial y las mas singulares de los reales palacios de Aranjuez, Granja y Retiro se formaria uno de los primeros museos del Universo.

Encima del arco que se observa frente de la fachada principal de palacio se halla colocada la armeria real que forma una especie de galeria, en la qual se ven seis de nuestros monarcas á caballo para manifestar sus armaduras entre ellos Carlos V., Felipe II. y Felipe III. Entre las armaduras sueltas se ven dos que usaba la Reina Catolica Doña Isabel como se deduce de su nombre puesto en las viseras. Otra del Rei chico de Granada: un peto y celada del duque de Saxonia prisionero de Carlos V.: una que regaló á Felipe II. el Rei D. Sebastian de Portugal y otros va- Armeria Rl.

rios vestidos de malla de fierro. Pasan de ciento las sillas de montar, entre las quales se distinguen la del Rei Catolico Fernando V., la de Carlos de Anjou y la del Gran Capitan. Son muchos los escudos que se ven figurados en las armaduras con alusion á las conquistas de los Reyes. Tambien se encuentra aqui el escudo que regaló S. Pio V. á D. Juan de Austria, el qual contiene un crucifixo de plata en el centro con esta inscripcion: *Christus vivit, Christus imperat, Christus regnat.* La estatua de S. Fernando sentada, vestida con su propia armadura se observa en el testero en su nicho. En los estantes se manifiestan muchas espadas las quales se aplican unas á los verdaderos heroes españoles y otras á los fabulosos; bien que tienen de verdad los nombres grabados de las ciudades donde han sido hechas

como Zaragoza, Valencia &c. lo que contribuye para hacernos formar idea de el adelantamiento de este ramo de industria en la nacion en aquellas épocas. Hai una del Rei chico de Granada, y porcion de sables damasquinos tomados en la batalla de Lepanto. Las espadas quitadas al duque de Weimar y á Francisco I. de Francia, la primera en la batalla de Horlingen, y la segunda en la de Pavia, tambien se hallan aqui: esta ultima tiene el puño embutido de oro con esmaltes (1).

En seguida á este arco se halla situado el edificio de las reales caballerizas.

En la casa de la real Academia de S. Fernando se halla el

(1) Bonaparte la pidió á Fernando VII., con el fin tal vez de borrar de la memoria este trofeo de las armas españolas sobre las francesas.

Gabinete de Historia natural. Este edificio que encierra ambos objetos, situado en lo mas elevado de la calle de Alcalá, contiene una portada sencilla con dos columnas doricas istriadas y esta inscripcion compuesta por D. Tomas de Iriarte: *Carolus III. Rex. Naturam & artem sub uno tecto in publicam utilitatem consociavit. Anno MDCCLXXIV.* Luego que se entra se encuentra en el portico dos estatuas colosales que representan Hercules y Flora.

La escalera es comoda repartida en dos ramos: en sus descansos se ven colocados bustos y estatuas de algun merito. La Academia de bellas artes ocupa el cuerpo principal. Contiene once salas con una copiosa coleccion de modelos en yeso de las mas celebres estatuas y bustos que habia en Roma; un gran número de baxos relieves antiguos y modernos; y mu-

Acad. de bellas artes.

chas copias de las camaras de Rafael, de las *logias* y de los mejores originales de Roma. Las pinturas que adornan las salas por lo comun son copias de los discipulos y profesores de la misma Academia, entre las quales se distinguen las de Maella, de quien es el bello original que representa Agar con su hijo Ismael. Tambien son originales de autores clasicos un Cristo, de Caho, un Ecce homo, de Ribera, un S. José, de Zurbaran, una Sacra familia, de Jordan, S. Pedro y S. Pablo figuras del natural, y un quadro de la circuncision que se dicen de Romulo Cincinato: una Virgen y Cristo muerto, de Morales, un S. Agustin, de Rubens, y una Susana, de Jordaens Flamenco. Pero sobre todos se lleva la atencion la excelente Magdalena de Murillo: su actitud fixando los ojos al cielo, arrebatado el espiritu á la

contemplacion, entrelazandose los dedos de las manos, exprime tal afecto de dolor interior que no déxa la menor duda de su santa conversion. Este quadro fue quitado á un inglés que lo extraia sin permiso y mandado colocar en la academia en la estancia que sigue á la izquierda de la sala principal.

En una sala reservada estan colocados los mejores quadros. Dos Danaes y tres Venus del Ticiano; es excelente la que está en actitud de dormir. Las otras tambien estan desnudas recostadas; la una tiene un perrito y un hombre que toca el organo á sus pies: la otra en la misma actitud tiene un genio que la acaricia y otro joven á los pies ocupado de tocar un organo. En ambos quadros se ve una fuente y un bello paisage. Hai otro quadro que contiene *Venus y Adonis, de Ti-*

ciano. Dos quadros el *juicio de Paris y tocador de Venus, de Albano*: dos quadros que representan *Adan y Eva*, tamaños del natural, de *Alberto Durero*: un quadro que contiene *Lot y sus hijas, de Luti*: un quadro la *Andromeda, de Pablo Verones*: otros varios que representan *las tres gracias, los baños de Diana, la abundancia. el juicio de Paris &c., de Rubens*: *Hipomene y Atlante, de Guido*: y la Venus colosal de *Anibal Caraci*. ¡Con qué pesar he visto estos preciosos quadros colocados en esta pieza tan obscura y abandonada! Ellos son dignos de ocupar el mejor sitio de esta casa y de que se les forme un gabinete, que seria por su belleza emulo de el ochavado que contenia la cél. Venus de Médicis en la galeria de Florencia.

Asi en dicha sala reservada. como en otras varias piezas, es-

tan colocadas las pinturas de las oposiciones de premios, los modelitos y los baxos relieves de los discipulos, y las obras de los profesores que se han creado academicos de merito.

En las piezas baxas estan los estudios de la academia. Hai salas espaciosas para los principiantes que hacen ojos, manos, pies &c. otras para los mas adelantados en figuras enteras; y otro angulo que comprehende varias estancias para la aritmetica, geometria, arquitectura, y una sala separada del natural, donde se modela el desnudo en barro y á lapiz: concurren mas de quatrocientas personas todas las noches.

Felipe V. fue el primero que promovió estos estudios en 1744 en junta que destinò para este efecto en el aposento que pertenece á S. M. en la misma casa en que esta ahora la real acade-

mia de la historia, dandole el nombre de *Junta Preparatoria.* Fernando VI. la erigió en *Academia real,* la señaló los estatutos, y la dotó con doce mil y quinientos pesos anuales denominandola de *San Fernando.* Carlos III., amante de las artes, hizo comprar el edificio donde ahora se halla, trasladando la academia desde la Plaza mayor á la calle de Alcalá: la dió muchos modelos vaciados de los originales hallados en el Herculano; y las dos famosas colecciones que le donó D. Antonio Rafael Mengz, esto es el estudio que tenia en Madrid antes de su partida para Roma y el otro copiosisimo que habia juntado en su larga residencia en dicha capital. Fueron setenta y seis grandes caxones los que se recibieron de Roma, vaciados y modelos sacados de lo mas singular del antiguo que se encontraba en la Italia.

Asi pagó este insigne profesor las honras y premios que habia merecido á tan gran Monarca.

Gabin. de hist. natural. El gabinete de historia natural, que ocupa el segundo piso de esta casa, contiene diez salas, inclusas dos y un pequeño gabinete reservado: las describiremos por partes.

SALA I. *MINERALES.*

Esta circuida de estantes, y en ellos colocados por orden y numeracion los espatos calcareos: espato perlado: gibsos: espato pesado: espato fluor: quarso y cristales de roca: chorlos: piedras figuradas: cinabrios: piedras finas lapizlazuli, rubies, topacios, diamantes, brillantes &c.: labradas y naturales de varios tamaños. Encima de las mesas que estan en el centro de la sala grupos de esmeraldas, y de cristalisaciones en sus matrices &c.

2. *SALA.*

Oro en mineras de diferentes especies, una gran pepita: blendas: manganesa: antimonios, cobaltos y arsenico: fierro: cobre de diversas maneras; entre ellas el muriate ó arena verde de Dombai: galena: estaños: plata. En las mesas interiores oro, plata, antimonios y otros trozos de mineras virgenes, piritas de diferentes especies &c.

3. *SALA.*

Agatas, onices y sardonicas: piedras bezares: perlas: agatas, cornalinas y jaspez: una pequeña coleccion de monos: otra de reptiles: otra de animales entre ellos el puerco espin, los grandes murcielagos de la America, osos de todas clases, panteras, nutrias y tejones &c. Hai otra coleccion de aves entre las quales se ve el peleador con sus dos espolones en las alas; el raro onocrotalo; el pre-

cioso faisan de la China; la ganza nevada; y el chirlito encarnado.

Las mesas estan adornadas de leones, tigres, osos, hienas, abestruz &c.

Inmediato á esta sala hai un pequeño gabinete reservado que contiene dos figuras de indios de barro con sarcillos ó colgantes en las narices y adornos de cuentas en el cuerpo. Hai otras figuras naturales de los mismos y una momia de Tenerife. Tambien se ven figuras humanas en cera, modernas.

4. *SALA.*

Contiene aves y animales, entre las primeras el phanfie de piedra con su dura cresta especie de pavo real, la bellisima manucodiata ó ave del paraiso; los tucanes de gran pico; el precioso gallo de roca con su cresta de la misma pluma anaranjada. En-

tre los animales la gran bestia; la gran culebra boba; y algunos monstruos animales y humanos. Sobre las mesas se ven el reno de la Laponia; el gran venado mexicano; y otros varios no tan raros.

5. *SALA.*

Una coleccion de mariposas de Europa y America; y otra de serpientes, culebras, la gran araña ó tarántula, escarabajos y otros muchos reptiles ocupan sus estantes. Ademas se ve la culebra de cascabel; dos peces grandes que llaman martillo de mar; el pez cierra; dos diformes ostiones, cada uno del peso de once arrobas; y la mandibula inferior con quarenta y cinco dientes grandes del pez nombrado *caceló.*

6. *SALA.*

Hai una escalata (especie de caracolillo) de gran magnitud, respecto de su comun tamaño que es

pequeñisimo, de mucho valor traída de Filipinas. En las demas clases de caracoles tubos de mar: nautileos nacarados: nautileos celulosos: nautileos papiraceos berrugosos. Caracoles de boca circular: bucinos: murices morriones: purpuras: toneles: tornillos: aceitunas: conos: porcelanas: que toman el nombre de sus figuras y colores. Ostras espinosas: ostras foliculares: ostras comunes: y ostras martillos de mar blancas; y de otros colores. Corales de todas clases: escaras: madreporas: mileporas: tubiporas: astroitas: meandritas: fungiporas que son plantas marinas trabajadas por los polipos. Litofitos: conchas camas: corazones ó conchas venereas. Dos conchas grandes llamadas texados de Neptuno. La parte superior de los estantes se halla circuida de animales entre ellos el tiburon: el leon marino, animal anfibio: el

pulpo de gran magnitud: la zorra de mar: y el manati del Orinoco. Hai un estante con diversas esponjas.

Las mesas del centro contienen porcion de peces.

7. SALA.

Los estantes que la circuyen estan llenos de petrificaciones de diferentes especies.

En el medio sobre un pedestal de madera hai un esqueleto de animal quadrupedo de extraordinaria grandeza, pesan los huesos sesenta arrobas: tiene unos diez y seis pies de largo, y cosa de siete pies de alto: manifiesta por las uñas de las manos ser de animal de garra. Este esqueleto se encontró en una excavacion cerca del rio de Lujan, $1\frac{1}{2}$ legua distante de la villa de este nombre, en la provincia de Buenos-Aires, desde donde lo remitió el virrei marques de Loreto.

8. *SALA.*

Es una de las reservadas. Contiene idolos egipcios y peruanos. Vasos etruscos y americanos. Armas peruanas de madera y de piedra. Un vestido de un inca hallado en un sepulcro con los huesos de su cadaver, en las ruinas del templo de Pachacama en el Peru. En los angulos quatro vasos ò urnas sepulcrales donde depositaban las cenizas de los heroes, los romanos. Estatuas de barro de indios salvages vestidos al uso mexicano: y una ara de piedra.

9. *SALA.*

Tambien reservada. Tiene una coleccion de vasos de piedras orientales de diferentes figuras y tamaños guarnecida de esmalte, de varias piedras preciosas y algunos de camafeos. Entre estos vasos hai muchos de cristal de roca: toda ella es obra antigua. La llaman la

herencia de Felipe V. por haber-sela dado Luis XIV.

Asimismo se ven porcion de piezas de China, de marfil en filigrana primorosas. Una escopeta trabajada en la China adornada de esmaltes y piedras preciosas, su construccion diferente del metodo europeo: una urna pequeña y dos vasos pequeños de pórfido que se creen egipcios. Veinte y quatro quadros embutidos en madera sobre campo de nacar imitando el mosaico, que representan historiada la conquista de Mexico por Cortés: y algunas estatuas de indios vestidos á su modo, venidas de Filipinas.

10. *SALA.*

Esta pieza que pertenece al reino vegetal encierra en sus estantes dos copiosas colecciones, la una de diferentes maderas asi de España como de America; y la otra de varias semillas. En el cen-

tro se observa un elefante mismo en dos actitudes; esto es vestido con su piel y en esqueleto. Es raro el vaso esférico á manera de sarten sin mango, de diferentes metales, que parece de cobre, y esta colgado en alto, trabajado en la China; el qual tocandolo con otro metal tiene un sonido comun; pero sonandolo con un mazo apretado lleno de lana y cubierto de la misma, hace una música armoniosa y agradable variando de tonos en sus angulos y en el centro, con un ruido y gracia singular.

Los principios de este utilisimo establecimiento se deben á D. Pedro Francisco Davila, curioso americano que lo habia acopiado en su dilatada mancion en Paris. Despues llevado del amor de la ilustracion de la nacion, se hizo un honor presentandolo á Carlos III., el qual no solo lo ad-

mitió benignamente, sino que le nombrò su director. Luego lo enriqueció con las preciosidades que tenia en su palacio: el Principe le asignò otras. El anhelo del director hizo nuevas adquisiciones; y la proteccion del ministerio llegó á proporcionar tal aumento á la coleccion que en el dia es uno de los mas soberbios gabinetes de la Europa.

Seria mui interesante al público, que á imitacion del que hai en la casa de moneda de Paris, se estableciese un estudio de mineralogia, con los objetos á la vista para que el público se instruyese por principios en las qualidades intrinsicas de estas materias. Este ramo, el de la china y el de la botanica, que ya están en uso, abrirán las puertas á todos los conocimientos naturales que son el origen de la riqueza de los paises cultos.

Academia española. La academia española fue promovida á solicitud de D. Juan Manuel Pacheco marques de Villena para purificar el idioma de muchas voces barbaras é impropias que se habian introducido en ella. A este fin dirigió su representacion al Rei Felipe V. que la aprobó desde luego. Abrieron la primera junta doce de los primeros literatos de la nacion el seis de Julio de 1713. Estos primitivos academicos convinaron la forma y gobierno de la academia nombrando al mismo marques presidente. Luego formó la academia un plan para hacer el Diccionario. Despues el 3 de Octubre de 1714 obtuvo el marques la aprobacion y confirmacion de los estatutos por cedula expedida en el Pardo á este intento: la declaró S. M. su real proteccion: el nombramiento de veinte y quatro academicos: facultad de ordenar las

reglas y constituciones que juzgase oportunas, que pudiese elegir del número referido de academicos, un director que presida en las juntas; el primero perpetuo y los demas anuales: un secretario perpetuo: el privilegio de tener imprenta propia para las obras de la academia que se publicarán precediendo la licencia del Consejo: su sello particular: y les declaró las gracias, prerrogativas, inmunidades y exenciones que gozan los domesticos que estan en actual servicio en el real palacio. En 1723 le mandó dar setenta mil reales para la impresion del Diccionario, asignandole esta cantidad, evaquada la impresion, como renta anual. Las juntas continuaron en casa de los directores hasta el año 1754 que el Rei Fernando VI. la concedió habitacion en la real casa del tesoro dependiente de su propio palacio. Ha dado al pu-

blico un Diccionario, un tratado de ortografia y una gramatica castellana, como se puede ver en la historia de la misma academia, contenida en el primer tomo del Diccionario reimpreso en 1770. Despues ha publicado dos edicciones, una pequeña y otra grande del Quixote con estampas. Los academicos estan divididos en tres clases. La primera compuesta de veinte y quatro academicos de número; la segunda de supernumerarios que podrán optar á las plazas segun su mayor merito y asistencia á las juntas; la tercera de honorarios para las personas literatas de merito distinguido que se hallan fuera de la corte. La casa esta situada en la calle de Valverde: tiene bastantes salas y una biblioteca que se va formando.

Academia de la Historia. La Academia de la Historia tuvo su origen en 1735 por la

casual concurrencia en casa de D. Julian Hermosilla de varios literatos. De esta erudita tertulia compuesta de los sabios de la corte resultó la organizacion de unos estatutos, el pensamiento de hacer un diccionario de la lengua castellana, el arreglo de sus anales y la ereccion formal de la academia en 18 de Abril de 1737 por el Sr. Felipe V. Se le señalaron 24 academicos, inclusos un director, un secretario y un censor. En 1744 mandó el Rei incorporar en ella los oficios de cronistas generales y particulares, comprehensivo el de cronista mayor de las indias, que eran de nombramiento de la corona. la historia.

En 1796 publicò la academia 3 volumenes en fol. menor bastante abultados, en los quales da noticias de sus tareas explicando las obras que han desempeñado sus socios en cronologia, geo-

grafia, disertaciones históricas, viages literarios, coleccion diplomática y litológica, antigüedades é inscripciones, monumentos romanos, monumentos góticos, monumentos arábigos, planes de trabajos literarios, historia de indias, diccionario geografico, informes y dictamenes por encargos del ministerio y censuras por encargo de los tribunales. En 1751 se principió á formar la libreria dividiendo la coleccion en tres clases: 1. de escritores originales de nuestra historia: 2. de inscripciones y epitafios: 3. de diplomas é instrumentos antiguos. Efectivamente hasta el año de 1796 se habian adquirido y reunido tantos manuscritos que formaban 326 tom. á mas de unos 600 que componen las colecciones de actas y copias de instrumentos originales que hacen un total de 926 volumenes. Los impresos llegan á

8.240 volumenes, y son tambien analogos al instituto comenzando por cronicones, cronicas, historias de España asi generales como particulares de alguna provincia, pueblo ó familia que pueda interesar á la nacion. Contiene la coleccion de las célebres academias de ciencias de Paris, de Londres, de Berlin, de Leipsyk &c.

El monetario ó *museo numismatico* comenzó por las medallas con que le obsequiaron sus mismos socios, y en 1750 tomó incremento con otras que le regaló S. M. Estos exemplos produxeron la donacion continua que le han hecho despues varios particulares, por manera que con ellas y las que ha comprado la academia, ha llegado á reunir mas de 200 de plata y 2.000 de cobre denominadas *celtibericas* ò sea antiguas españolas: 800 de colonias y municipios romanos en Es-

paña, entre ellas algunas raras é ineditas: una serie de los Reyes godos de España, entre las quales se observan 17 no publicadas y dos no conocidas hasta ahora: 55 monedas de oro arabes 462 de plata y 846 de cobre. Incluye ademas varias medallas de hombres ilustres españoles. Por lo que hace á extrangeras hai una serie de los Reyes de *Siria*, otra de los de *Egipto*, y otras medallas de los antiguos Reyes de *Sicilia* y otras curiosas de los dos *Jubas* Reyes de la *Mauritania*, con otras muchas griegas y latinas ó romanas antiguas y modernas, y una serie francesa desde Faramundo hasta Luis XIV. formando todas unas 12.000 monedas y medallas.

Esta academia se halla situada en la real casa de la panadería en la Plaza mayor que, como hemos dicho antes, sirvió para la

de Bellas Artes: tiene una sala para las juntas, que por lo comun se hacen un dia cada semana, prescindiendo de las extraordinarias que celebra la academia. El cielo de ella está pintado por Coello: hai un dosel con los retratos de los Reyes. Director de este cuerpo es al presente el duque de la Roca. Contiene á mas de los 24 academicos de número, otros tantos supernumerarios, varios honorarios y muchos correspondientes fuera de Madrid. Está dando á luz el diccionario geografico de España tan util á la nacion.

Ingenieros cosmógrafos.

El cuerpo de ingenieros cosmografos de estado se estableció en 1796 en el primer patio del palacio del Retiro. Es militar, tiene los mismos privilegios que los demas cuerpos facultativos del exército. Al presente hai una sala en donde se instruyen en el di-

señe, sacan planos, cartas &c. para poderlas hacer geometricas, particulares ó generales, segun los capitulos 2 y 3 de sus constituciones en los quales se recomienda á este cuerpo la formacion de dichas cartas, asi en España como en America.

Son gobernados por un director, un vice-director y quatro profesores: de estos ultimos se sacan el vice-director; este y el director desde luego son capitanes natos; y los profesores tenientes. Los quatro substitutos que deben reemplazar á los profesores son alferces, y los aspirantes discipulos cadetes.

Este cuerpo debe formar el calendario, de cuyo producto le resultan las dotaciones que son mui regulares. El estudio principal de los directores y profesores es de la astronomia, de lo qual hablaremos quando describamos el observatorio.

En otro angulo del patio se halla el taller de instrumentos físicos para el uso del observatorio. D. Carlos Rodriguez es el director de esta escuela de instrumentos astronomicos, matematicos &c. La nacion debe esperar mucho de sus luces: él ha estado ocho años en Londres y algunos meses en Paris pensionado por el Rei para la adquisicion de estos conocimientos que es consiguiente trasladará á sus discipulos.

Observatorio astronomico

El observatorio astronomico es un bello edificio situado en el alto de S. Blas en la parte mas superior. Por medio de un terraplen han formado la base donde esta colocado. Para subir á ella se entra por una escalera de piedra distribuida en dos ramos. A penas se sube á la superficie de la base quando se presenta elevado sobre cinco gradas un magnifico pòrtico que contiene un peristilo

de diez columnas y quatro pilastras corintias de granito de Guadarrama, á imitacion de la rotunda de Roma: encima un bello cornison: aun no esta cubierto. Lo interior forma un crucero con bella distribucion de piezas para la comodidad de los observadores, que tampoco estan rematadas. En la parte superior hai dos escaleras de caracol que conducen á un templecito, con el qual se corona la obra. Forma una cupula mui graciosa sostenida de diez y seis pilastras interiores, acompañadas de diez y seis columnas jonicas exteriores de granito, que tienen semejanza con el templo de la Sibila de Tiboli en las cercanias de Roma. En la cima una aguja. Las vistas que proporciona son mui lindas: domina á Madrid y sus alrededores. Los coches pueden subir la cuesta con comodidad.

Segun su instituto debe cons-

tar por ahora el observatorio de un director, un vice-director y seis profesores incluso el vice-director para los diferentes ramos de astronomia practica y sus aplicaciones: de quatro substitutos que los suplan en las enfermedades ú ocupaciones del observatorio: y de doce aspirantes, de los quales quatro tendrán sueldo y los demas serán reputados como supernumerarios. Para entrar en la clase de aspirante es necesario presentar los mismos papeles y certificaciones que presentan los cadetes del exército y ademas certificacion de un profesor publico de matematicas de haberlas estudiado dos años. En suma este establecimiento consta de porcion de articulos impresos el año de 96 que tienen la principal relacion con el cuerpo de ingenieros cosmografos de estado ya indicado. El director es D. Salvador Ximenez presbitero.

Direc. hidrog. Independiente de dicho observatorio hai en Madrid otro establecimiento denominado *direccion hidrografica* el qual ha contribuido á promover el estudio del pilotage, publicando los almanaques nauticos que se componen en el observatorio de Cádiz; una coleccion de tablas para el uso de la navegacion, y un apendice de otras sobre despejar de la paralaxe y refraccion las distancias aparentes de la Luna al Sol ó á una estrella, obra de D. José de Mendoza y Rios 1 tom. en fol: una memoria de este autor para calcular la long. por las distancias lunares, y otras memorias de Lopez Royo y un apendice de Ciscar 1 tom. Ademas otras obras del mismo Ciscar y de Luyando en otras colecciones separadas.

El origen de este establecimiento se atribuye á D. Jorge Juan, el qual en 1770 lo propu-

so al ministro D. Julian de Arriaga á fin de que reunidos los trabajos propios y extraños se pudiesen formar las cartas de marear arregladas y exâctas. En 1789 habia una casa en Madrid donde se custodiaban las laminas de Tofiño y las cartas que se iban publicando, desde donde tambien se repartian en la libreria real y otras, y se remitian á los departamentos para su despacho. En este punto cuidaba un general de la armada, para lo qual se le asignaban diez mil reales mensuales. En 1797 se acabó de perfeccionar este deposito, reuniendo en él las noticias hidrograficas que se adquirian para la empresa del atlas maritimo español. El ministro de marina D. Juan de Làngara contribuia á su organizacion. Se nombró xefe de ella á D. José Espinosa capitan de fragata, y subalternos al teniente de fraga-

ta D. Felipe Bauzá, y al primer piloto de la armada graduado de Alferez de fragata D. Juan Ferrer. Las tareas hidrograficas siguieron con brillantez acopiando materiales, exâminandolos y arreglandolos tan á satisfaccion que en 1799 se le dió la planta que debia observar en el diseño y grabado de las cartas y planos para la navegacion, gobierno economico &c. ordenando S. M. que de todas las partes del reino se remitiesen á este deposito las cartas, noticias y descubrimientos que se hiciesen, y que no se usasen otras cartas de navegar que las que publicase esta direccion hidrografica, como que debian ser las mas exâctas. Ultimamente en 1801 se ha establecido este deposito ó direccion de hidrografia en la calle de Alcalá baxo la inspeccion de un capitan de navio con algunos oficiales subalternos para la

formacion, rectificacion y grabado de las cartas maritimas.

El seminario de nobles es un edificio mas bien espacioso que bello. Contiene siete salas para las habitaciones de los colegiales: tiene una bella sala de instrumentos: una buena biblioteca; y en una sala alta el estudio de fortificacion. El comedor es una gran pieza, igual á la biblioteca, situada baxo de ella (1). Cada sala contiene quince alcobas con su cama Semin. de Nobles.

(1) Se quemó el 27 de Febrero de 1804 la biblioteca, la sala de instrumentos, el estudio de fortificacion y el comedor. Por real privilegio D. Manuel de Valbuena pasò á Salamanca á sacar los libros que creyese mas utiles de los quatro colegios mayores extinguidos para organisar la biblioteca de nuevo, el qual conduxo hasta los estantes. Las demas piezas se réstauraron baxo la direccion del arquitecto Aguado.

correspondiente: los colegiales de cada sala comen en el salon, pero en mesa separada: asi hai siete mesas para las siete salas. Para entrar deben probar nobleza; ser de siete á once años de edad; y llevar consigo el equipage de ropa y demas cosas que previene el reglamento de sus constituciones. Se les enseña á leer, escribir y contar: ortografia y gramatica castellana: rudimentos de latinidad y sintaxîs. Propiedad latina, retorica y poetica: logica, metafisica y filosofia moral: matematicas: fisica esperimental: historia, cronologia, geografia, esfera y blason: lengua francesa: violin; esgrima. Equitacion con un picador; caballos y criados de las reales caballerizas: el célebre D. Jorge Juan fue su director.

Tienen un teatro para su diversion, y aquellas distribuciones de paseo necesarias.

En caso de enfermedad gozan de una buena asistencia; y ademas pueden sacarlos sus padres ó socorrerlos extraordinariamente de su cuenta con permiso del director general.

El seminario les da todos los años á cada caballero dos vestidos completos y dos pares mas de calzones: remienda toda la ropa de color, para cuyo fin tiene un sastre cada sala. Por ultimo contribuye cada uno con quatrocientos ducados de vellon al año adelando siempre seis meses (1).

Las escuelas pias en la calle de Hortalesa y junto á S. Lorenzo, son mui capaces y concur- Escuelas pias, y otras

(1) Ultimamente hemos sabido que se ha establecido una escuela de química en la calle del Turco á cargo del cél. profesor *Proust* francés; y otra de mineralogia en la misma calle baxo la direccion de *Hergben* aleman.

fundaciones literar. y de educac.

ridas de mas de mil y quatrocientos niños cada una, en donde aprenden gratuitamente á leer, escribir, aritmetica, latinidad, humanidades, retorica &c. Ademas tienen un número considerable de niños á pupilo dentro, los quales pagan un tanto. Por no detenerme no hago mencion de las academias de derecho español, de jurisprudencia practica, de canones, de derecho civil, de latinidad, de derecho patrio y de teologia escolastica que hai establecidas en Madrid. Ultimamente se ha erigido un museo militar en la casa de los duques de Monteleon. Me aseguran contiene una biblioteca, dos pequeños archivos, una sala de dibuxo y siete salones con quatrocientos modelos relativos al ramo de fortificacion y al de el exército en general. D. Francisco de Paula Marti ha instituido en la corte en 1802 con real permiso

una escuela de taquigrafia ó arte de escribir con tanta velocidad como se habla. En Madrid hai cinco colegios para niñas, esto es tres denominados reales para Señoras y dos de particulares. Entre aquellos el primero es el de Sta. Isabel, el segundo el de Loreto, de los quales es el xefe inmediato el patriarca de las indias; y el tercero es el de Monte-Rei, de quien es xefe un camarista de Castilla. Los de Sta. Isabel y de Loreto se establecieron para educar en ellos señoritas huerfanas de militares ó de ministros togados, asignandoles 24 plazas de colegialas costeadas por S. M. El número de porcionistas no es fixo. Ambos colegios estan á cargo de un administrador que debe ser capellan de honor de S. M. y de una rectora que por lo regular es una Señora principal. Tienen tambien dos capellanes. Todos estos em-

pleos los da S. M. à consulta del patriarca de las indias. Este nombra por si una maestra de coser y otra de bordar. Antiguamente habia tambien en Sta. Isabel un maestro de musica y otro de lenguas: en el de Loreto se conserva todavia el de musica. El tercero de Monte-Rei tiene igual número de plazas y el administrador no debe ser capellan de honor. Para entrar en dichos colegios se hacen pruevas de nobleza y el dia que se recibe la interesada da un lucido refresco á la comunidad. El quarto colegio llamado de Leganés observa en un todo lo mismo que los expresados; sin otra diferencia que ser facultativo conferir las plazas de colegialas al marques de Alcañises y lo mismo sucede respecto del administrador, rectoras y capellanes, por corresponder al patronato que posee. El quinto colegio

titulado de S. Antonio de los portugueses, esta sugeto á la junta del Refugio con destino á educar huerfanas. Hai otro colegio titulado de S. Nicolas (vulgo Desamparados) donde se educan niños y niñas huerfanas procedentes de la inclusa y de toda clase de huerfanos. La hermandad del Refugio tiene tal reputacion, con los axîlios que presta á los necesitados, que se mira como el mejor establecimiento de la corte.

La biblioteca real esta situada en una parte del palacio viejo, en la plaza de los Caños del Peral. Su edificio es antiguo y de ningun gusto. Contiene dos grandes galerias, la una que cae á la calle del Tesoro, y la otra que ocupa todo el frente de la dicha plaza. Ademas otras varias estancias en el entresuelo y en lo baxo, bien provistas de libros. Se calculan mas de ciento veinte mil Bibliot. real.

los volumenes impresos y doce mil los manuscritos: entre los primeros se encuentra la Biblia Maguntina impresa en vitela en 1462 2 tom. en fol.: Opusculos varios de Sto. Tomas de Aquino 1 tom. que se cree del 1467. Un tomo de *Civitati Dei* 1470 excelente ediccion: una Biblia latina impresa en Venecia 1475: Nicolas de Lira exposiciones sobre la Biblia 1481: un Salterio ó exposicion de los salmos 1482; la primera obra que se cree impresa en Zaragoza, segun su data. Un Breviario 1486: un tomo en quarto coleccion de poesias hechas imprimir por Ramon de Llabia y dedicadas á Juan Fernandez de Heredia gobernador de Aragon 1481. Los autores contenidos en dicha coleccion son Fernan Perez de Guzman, Fr. Iñigo de Mendoza, D. Jorge Manrique, Juan Alvarez, Juan de Mena, Ervias, Gomez Manrique, Fernan

Ruiz de Sevilla, Gonzalo Martinez de Medina y Fernan Sanchez Talavera: esta obra apreciable se puede mirar como un pequeño parnaso, para conocer el merito de los poetas de aquella época. Hai otras muchas obras impresas sucesivamente sobre diferentes materias hasta el 1500 que seria largo indicar. Una Biblia castellana del 1553; y la famosa Biblia en trece tomos en folio vitela escrita por Arias Montano de orden de Felipe II. en hebreo, caldeo, griego y latino, é impresa en Antuerpia ó sea Amberes en 1569. La portada del primer tomo tiene soberbias laminas.

Los manuscritos que estan en el cuerpo baxo contienen tres salas. Hai una explicacion del Apocalipsi del 1047 en vitela con muchas estampas de figuras y animales; las figuras monotonas, sin gracia ni diseño, segun el gusto

gotico: tambien tiene varias fachadas pintadas, doradas y con prolixos adornos del mismo estilo gotico. Se cree el còdice mas antiguo de la biblioteca. La célebre obra en verso del Rei D. Alonso denominada el *Tesoro* en vitela original del 1272 que se dice encontrada en la libreria de D. Enrique de Aragon marques de Villena autor de varias obras, y uno de los mas distinguidos sabios de su tiempo. Otro códice *Evangelios arabigo-latino* del siglo XVI.: fue traducido en Roma por varios inteligentes en el arabigo, los quales colocaron la traduccion entre las mismas lineas arabes firmando al margen sus nombres en diferentes partes. Para conservarlo han pegado las ojas antiguas á otras nuevas de papel. Una traduccion de Plinio 7 volumenes en 4.° mayor del latin al castellano por Francisco Hernandez

medico de Felipe II., á quien la dedicó; obra inedita. Fue enviado por el mismo Rei á la America para hacer descubrimientos en la botanica. Es mui bella otra obra en cinco volumenes en folio, cuyo autor se ignora, que contiene una gran coleccion de plantas naturales pegadas á las mismas ojas perfectamente disecadas y conservadas. No especificaremos otros muchos códices, ni una coleccion de biblias manuscritas, la mayor parte latinas y algunas hebraicas, arabigas y españolas, por que solo nos hemos propuesto apuntar lo mas raro. En las quatro estancias del entresuelo no solo hai libros antiguos, sino modernos de las edicciones mas preciosas asi nacionales como extrangeras: la coleccion de Santos Padres de la congregacion de S. Mauro: otra de concilios: El Julio Cesar con estampas, ediccion de Lon-

dres 1712; y todos los autores mas clasicos en las ciencias exâctas matematicas, fisica, historia natural, botanica &c.

En el fondo de la galeria de la biblioteca que cae á la calle del Tesoro hai una sala de unas veinte varas de largo que contiene el soberbio museo de medallas. Se compone de catorce monetarios colocados en estantes dorados de orden jonico que circuyen la pieza, cada uno con setenta y cinco caxitas en donde estan puestas las monedas. La coleccion abraza todas las series de medallas antiguas de que pueden gloriarse los gabinetes mas completos. Es preciosa por su numero y raridad la que pertenece á la geografia, que no corresponde á Roma: muchas de estas españolas han sido publicadas en el tomo III. del P. M. Florez: hai una de *Lacipo* pueblo hasta ahora no conocido

Museo de medallas.

en la Numismatica: otras raras y antiguas de *Caulonia*, *Sibari*, *Crotona* &c. Por lo que hace á extrangeras se encuentran de *Alexandro I. de Macedonia*; de Eropo no conocida, de Xerxes &c. Las hai copiosisimas de todos metales y tamaños imperiales; entre las quales merecen particular atencion 2 pescenios legitimos de plata y la *Ann. Faustina*, unica de esta Emperatriz ya conocida del museo del Ab. *Rothelin*. A mas de las antiguas se conservan dos grandes series, pertenecientes á España, de tiempos mas baxos. Una de godos en la que se halla *Ataulfo*, no vista hasta aqui; y otras rarisimas de S. *Ermenegildo* y *Rodrigo*. Sobre todo es mui copiosa la coleccion de medallas *arabigo-españolas* que contiene los Reyes de Cordova año por año, los de Zaragoza, Granada y otras dinastias. Todas las quales estan pa-

ra darse al público con las estampas y explicaciones correspondientes por D. Guillermo Lopez Bustamante bibliotecario de S. M.

Aquí esta el célebre camafeo negro con un epigrama griego, publicado por D. Juan de Iriarte que es el mas singular entre los que contiene el museo. Hai otras antigüedades en quatro rinconeras, en las quales se encuentran lanzas y espadas de cobre cortantes antiquisimas: tambien se ven quadritos de mosaicos antiguos. En el frente del museo se observan quatro bustos de bronce, los dos son de Vitelio y Seneca; y los otros dos desconocidos, aunque el uno de bello gusto parece de Homero. En el testero hai un retrato de Carlos III. hecho por Maella. La parte superior de los caxones y la inferior, estan circuidas de libros pertenecientes á la Numismatica y antiquaria; y el cielo de la sa-

la pintado con varias alusiones analogas á las mismas ciencias. Este museo se comenzó en tiempo de Felipe V. Carlos III. lo aumentó considerablemente, y nuestro actual Monarca lo ha enriquecido con las medallas nuevamente descubiertas en varias provincias, con las del gabinete de D. Joaquin Ibañez y con los museos de los SS. infantes D. Gabriel y D. Luis que ha permitido se compren con las fondos de la real biblioteca.

Felipe V., deseoso de proporcionar la ilustracion de la nacion, fue tambien el fundador de esta biblioteca, para lo qual, á fin de poder concurrir á ella con mas comodidad, la colocò, como se ha dicho al principio, en una parte de su palacio viejo; despues habiendo hecho el nuevo quedó separada de él. No obstante, sus individuos gozan las prerrogativas

de criados del Rei. En 1712 se abriò por la primera vez la biblioteca y en 1716 se le señalaron sus constituciones. Los fundamentos de ella fueron la libreria real copiosisima que exîstia en palacio desde los anteriores Reyes y la donacion de la libreria del Cardenal Arquinto que compró en Roma para este efecto D. Manuel de Roda. Los bibliotecarios D. Miguel Casiri y D. Juan de Iriarte han publicado la biblioteca hispana escurialense y la griega matritense, con aceptacion de los literatos. No falta aplicacion; he notado de quarenta á cinqüenta personas diariamente en la lectura de sus libros, particularmente en lo que respecta al ramo de cirugia. Oxalá se pensase en mejorar de casa, ya para el mas bello orden y colocacion de los libros que no caben en la biblioteca, como la comodidad del pú-

blico, pues á mas de estar lexos del centro de Madrid, es necesario en el verano pasar el gran Sol de la plaza no teniendo un gran corredor que ocupase el frente de ella para la comodidad de los concurrentes. Un edificio de buen gusto para este util destino honraria la corte y daria buena idea de nuestra literatura á los extrangeros.

Biblioteca de S. Isidro.

Se abrió de orden de Carlos III., á beneficio del publico, el dia 20 de Enero de 1786 segun consta de la inscripcion que está á la entrada encima de la puerta en el cuerpo principal. Ella se compone de los libros que se encontraron en las cinco casas de los jesuitas que habian en Madrid, y de otras que vinieron del colegio de Villa Garcia. Contiene cinco ga-

lerias ó bien sean los corredores que circuyen el patio, en cuyas partes superiores de los estantes se ven á la derecha los retratos de varios hombres ilustres nacionales; y á la izquierda de los jesuitas extrangeros y españoles. Hai ademas una hermosa sala, en la qual se hallan los indices, las mesas y asientos para la concurrencia de los amantes de las letras que vienen á leer ó sacar sus apuntes: habian treinta y seis personas ocupadas en este exercicio. Tiene el retrato de Carlos III. Al fin de la sala hai otra pequeña estancia que encierra las edicciones antiguas. Se encuentran muchas segun lo que he podido observar del siglo XV. desde el 1478 en adelante; entre ellas un vocabulario latino y español 2 volum. en 4.° escrito por Alonso de Palencia de orden de la Reina Doña Isabel, impreso en Sevilla en

1490 por Pablo de Colonia Aleman y sus compañeros. Al fin del segundo tomo hace el autor relacion de las obras que habia publicado y escribia actualmente. Tambien se ve un misal plasentino del 1554 impreso en Venecia; y un breviario en latin con la explicacion y rubricas en francés de letra mui grande 2 tom. en fol. regalados por el Rei de Francia al Cardenal infante, hermano de Felipe IV, quando lo hicieron Arzobispo de Toledo, impreso en Paris 1588. Es mui curiosa la coleccion de gramaticas americanas: hai una *Moja*: y otras *Michoacana*, *Quichua*, *Mosca*, *Guarani*; un pequeño arte, vocabulario y confesonario de la lengua *Araucana*, por el P. Luis Valdivia. Una gramatica de la lengua *lule y tonocote*; tres gramaticas por diferentes autores de la lengua *Tagala*; y otra con voca-

bulario, confesonario y catecismo de la lengua *Tepeguana* (1). No hablo de las gramaticas de lenguas orientales ni de las europeas porque son conocidas. Ni tampoco he hecho aquel exâmen prolixo que se requiere para poder indicar todas las obras; solamente una pequeña ojeada notando lo mas singular: se regulan setenta y cinco mil volumenes impresos.

Los manuscritos serán cinco mil; estan colocados en la antigua biblioteca jesuitica, sin orden, pues hasta ahora no han tenido lugar de exâminar sus contenidos, entre los quales seguramente ha-

(1) Los jesuitas tenian en sus misiones la buena politica cristiana de imponerse á fondo del idioma de sus neophitos: formaban sus gramaticas y arreglaban sus diccionarios, con lo qual conocian sus principios é ideas. Asi hicieron tantos progresos en las provincias del Paraguai.

brá cosas curiosas. Parece que hai muchos documentos correspondientes á la rama de la casa de Austria en España desde el Emperador Carlos V.

En el quarto del bibliotecario mayor D. Miguel de Manuel se ve una coleccion de los diez y ocho generales jesuitas que gobernaron la compañia hasta el P. Rici, los diez y seis son originales de sus respectivos tiempos, y los dos de S. Ignacio y S. Francisco de Borja buenas copias modernas.

Tambien hai en esta casa una gran coleccion de medallas, pero tampoco estan en orden, ni se sabe sus contenidos.

En esta misma casa en los baxos y altos estan los estudios reales que se establecieron en 1625 por el Sr. Felipe IV. á cargo de las PP. de la compañia, los quales despues se renovaron y am- Estuds. reales.

pliaron por Carlos III. el año 1770: enseñan gramatica latina, poesia, retorica, las lenguas griega, hebrea y arabiga, logica, física experimental para cuya explicacion hai una sala de instrumentos: matematicas; filosofia moral, derecho natural y de gentes y de disciplina eclesiastica. Los estudios comenzaron en 21 de Octubre de 1771

Biblioteca del Duque de Medinaceli, coleccion de estatuas y armeria.

Bibliot. de Medinaceli

La biblioteca se compone de dos salas separadas, cada qual tiene unida á si una pequeña estancia. Contienen ambas unos doce mil volumenes que estan indicados en targetas en sus respectivos estantes, por materias. En una de las pequeñas piezas hai tambien algunos manuscritos, pe-

ro no he visto el indice de estos porque no se franquea al publico. Está abierta todos los dias del año á excepcion de los dias de fiesta y de los Sabados que son los dias destinados para enseñar la armeria y las estatuas. Estas no tienen cosa particular, ni los animales, sino es la de un niño que esta apoyado sobre una antorcha apagada, y una medalla que tiene un grupo de tres niños que duermen; ambas de algun merito, de marmol blanco: tambien hai otros relieves (1). Es buena una cabeza que parece de Sócrates de basalto. El difunto duque hizo conducir de Sevilla parte de esta coleccion, muchas piezas de las quales formaban la que traxo de Italia el duque de Alcalá D. Perafan de Rivera. Las armaduras, vi-

Armería y estatuas.

(1) Ponz hace mencion de ellos tom. V. pag. 296.

seras, armas &c. no son de lo mas curioso. Hai una figura de un personage armado á caballo y dos á pie vestidos que representan un soldado y un trompeta.

El duque de Osuna y otros grandes tambien tienen bibliotecas copiosas. Lo mismo algunos particulares.

En la descripcion que hemos hecho de los conventos hemos apuntado las mas célebres de las comunidades religiosas; por lo qual creemos que la corte abunda de recursos para la ilustracion publica y privada. El arte de la imprenta se ha cultivado con esmero en estos ultimos tiempos hasta merecer aplauso algunas obras entre los extrangeros. Aun en la encuadernacion se ha mejorado mucho en las pastas y tafiletes.

No nos detendremos en describir el quartel de Guardias de Corps, la casa de moneda y otros

edificios porque no tienen cosa particular en su arquitectura. Confiamos no obstante en las luces con que se va propagando el buen gusto haciendose general la inteligencia en las artes, que todo quanto se emprenda en adelante será de un modo correcto y elegante. La academia de S. Fernando es el centro de donde debe partir la ilustracion artística asi de la corte como de las provincias y de toda la nacion. Para dar impulso á las artes es menester un vecindario rico. La mala politica de echar fuera á los vecinos de quando en quando ha hecho que no tome Madrid el incremento que debia, pues en los dos siglos y medio que han corrido desde que se estableció la corte en esta imperial villa, podia mui bien contener un vecindario numeroso, enérgico y rico, circunstancias mui apreciables no so-

lo para la magnificencia de sus edificios, sino para dar tono al poder y contribuir al sosten de la corona. Por desgracia se ha calculado mal en este punto. Apenas escaseaba el pan, el carbon y algunos otros articulos, quando en lugar de buscarlos á toda costa, se adoptaba como arbitrio la expulsion de los residentes en la corte que no tuviesen diez años de vecindario; el qual si aliviaba un tanto el peso de los consumidores, le quitaba á la villa el grande ingreso del dinero que gastaban. ¿Qué seria de Londres y de Paris si, para poder subsistir á precios comodos desterrasen sus vecinos? En todas las ciudades se debe mirar un vecino mas como una adquisicion importante. Haya gran poblacion, industria y modo de entretenerla, que luego tendrá la riqueza, y entonces las provisiones mas ó me-

nos baratas resultarán en beneficio del estado en general.

CAPITULO II.

Literatura y artes.

Aunque de los fenicios, que dominaron á Cádiz muchos siglos, no han llegado hasta nuestros dias escritos que manifiesten la variedad de sus conocimientos; con todo sabemos que sus progenitores no solo inventaron el alfabeto, la escritura y el uso de las monedas, sino que estaban instruidos en muchas ciencias. ¡Qué de hombres célebres pues, florecerian en todas materias mientras ocuparon esta famosa isla! Poseian la riqueza, por consiguiente poseerian tambien la cultura que le es inseparable. Quando consultamos las Literatura. I época.

monedas antiquisimas de Cádiz advertimos en ellas inscripciones fenicias y punicas ó cartaginenses que los sabios pretenden descifrar por congeturas, pues es mui dificil comprehender sus caracteres. Barrientos en su *Elucidario de las medallas de la isla y antigua ciudad de Cádiz* en el fol. 27 coloca una medalla que cree del célebre viagero Hannon Cartagines; y en el fol. 31 vuelto números 30 y 31 describe dos medallas, una del templo de Hercules, con dos atunes en el reverso; y la otra con la cabeza de Hercules en el amberso y otro diseño ó vista de dicho templo en el reverso. Velazquez en su *Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas en las mas antiguas medallas y monumentos* coloca en la tabla XVII. número 9 una medalla que cree representa el viage que desde *Cartago-nova* ò sea Cartagena, hizo

Anibal á Gades despues de haber tomado á Sagunto: de los votos que cumplió en el templo de Hercules; de los nuevos que prometió implorando la felicidad de sus armas en la continuacion de la guerra con los romanos; y de la eleccion de general que hizo para la guerra de España en su hermano Asdrubal, mientras que iba él con su expedicion á Italia. En la misma tabla las medallas número 11 14 y 15 demuestran la cabeza de Hercules, los atunes é inscripciones con caracteres fenicios. En la tabla XVIII. presenta otras varias medallas relativas á Cádiz que podra observar el curioso. A la verdad en los tiempos presentes que se consideran de la mayor ilustracion no se hace mas, ni aun tanto para trasmitir á la posteridad los heroicos hechos.

Es regular que las continuas

guerras nos hayan privado tambien de los escritos y aun de la memoria de los conocimientos que introducirian primero los rodos y despues los griegos focenses en las costas de Cataluña y de Valencia.

Los cartaginenses, que dominaron despues de los fenicios à Cádiz y mucha parte de la nacion, con el cuidado de las armas poco lugar tendrian de entregarse al cultivo de las letras, ni de las artes. No obstante, casi en esta época se escribieron los viages de Himilcon por las costas de Europa y de Hannon por las de Africa: del primero hace mencion Festo Avieno, y el segundo que ha llegado á nuestros dias lo ha traducido con notas nuestro célebre Campomanes. En materia de agricultura fue celebrada la obra de Magon Cartagines. Asi pues el genio español se desenvolviò con

mas libertad baxo del imperio de los romanos. Strabon cél. geografo griego nos da en su lib. III. la mas brillante idea de Cádiz en principios del primer siglo que se halló en esta ciudad. Pero volviendo á otra época anterior encontramos que en tiempo de Sertorio se abrieron escuelas para la juventud ya sea en la Celtiveria, ó bien en Huesca de Aragon, hacia el año 677 de la fundacion de Roma, ó en la Betica como quieren otros (1). C. Julio Higinio español se hacia honor en Roma, el qual mereció ser nom-

(1) *Asclepiades* fue uno de los profesores, al qual atribuye Ferreras el fabuloso origen que se da á muchos pueblos de España, confundiendo los nombres griegos con los de esta nacion: tom. I. pag. 185. Mondejar dice que Asclepiades Myrleneo enseñó gramatica en la Turdetania: Càdiz Phenicia tom. II. pag. 188.

brado por Augusto en 718 su bibliotecario por su talento y erudicion. En 749 era celebrado en aquella capital del Imperio entre los oradores el español Marco Porcio Latron.

Siglo I. cristiano. Dexaremos la data de los años de la fundacion de Roma y seguiremos la del año cristiano. Hacia el año 26 de J. X. florecieron en Roma los celebres oradores Victor Statorio y Julio Anneo Gallion naturales de Cordova. Tal era el amor de la literatura en España por los años de 30 que habiendo oido aplaudir á Tito Livio viajaron á Roma varios españoles solamente por tener el honor de conocerle. Marco Anneo Seneca natural de Cordova profesò en Roma la oratoria con mucho aplauso: acabó de vivir hacia el año 34. Sus dos hijos y discipulos Novato y Seneca tuvieron tambien reputacion

en Roma. En el año 39 se hace elogio de la oracion que hizo L. Anneo Seneca en el Senado en presencia del Emperador Caligula. L. Junio Moderato Columela natural de Cádiz que escribió entre otras obras de *re rustica*, florecia por los años 46. Hacia el año 50 escribia el celebre geografo Pomponio Mela su descripcion del orbe en tres libros, que los mas tienen por español natural de la antigua Melearia ó sea Bejer, algunos de Julia traducta frente de Tanger, y tal qual por africano: en el mismo tiempo vivia Turannio Gracula celebre escritor. El año 65 se apunta la muerte de Anneo Lucano sobrino de Seneca autor de la Pharsalia y del Orfeo; y de L. Anneo Seneca de orden de Neron picandoles las venas. Lucano fue coronado en Roma en un certamen poetico con preferencia á Neron

lo que le atraxo su indignacion: Seneca escribió muchas obras: Junio Anneo Gallion hermano de Seneca gran orador receloso de que Neron le quitase la vida se privó él mismo de ella: dos famosas familias de Cordova los Anneos y los Acilios se distinguieron en las bellas letras. Cayo Silio Italico ó sea natural da Italica celebre poeta español se hallaba de consul en Roma en tiempo de la muerte de Neron: escribió un poema de la *guerra púnica*. Fabio Quintiliano natural de Calahorra pasó de España á Roma con el Emperador Galva en 68 el qual se hizo conocer por su eloqüencia hacia el año 82; y en 89 ó 90 abrió en Roma escuela de retorica: Jubenal y Plinio el Junior fueron sus discipulos (1). Hacia el año 86 flore-

(1) Baxo del imperio de Vespa-

cierón en Roma Marcial celebre poeta epigramario natural de Bilbilis ó sea Calatayud (1); Canio Rufo poeta jocoso natural de Cádiz; y Deciano poeta y filosofo estoico de Merida: Theofila esposa de C. Rufo mereció mucho aplauso por sus poesias. Luciniano catalan tenia reputacion de docto en este tiempo. Tui en Galicia produxo al celebre poeta Lirico Lucio que se adquiriò reputacion en Roma. Voconio de Murviedro, Materno de Calatayud fue-

siano que comenzó el año de 69 estuvo de Questor en la Betica Cayo Plinio el famoso autor de la historia natural. Larcio Licinio se hallaba al mismo tiempo de Legado en la provincia de Tarragona, mui afecto á Plinio que le ofreció por solo un exemplar de su obra catorce mil escudos romanos, ó sean 148 pesos fuertes.

(1) Marcial vuelto á España murió en su patria el año 102.

ron tambien celebrados en Roma en las causas forences y el primero igualmente entre los poetas. En 89 de orden de Domiciano perdió la vida Herennio Senecion filosofo estoico Andaluz que habia sido Questor de su provincia y escrito la vida de Elidio Prisco.

España dió tres Emperadores á Roma que la ilustraron: Trajano gran protector de las artes, como se observa de sus antiguos monumentos; Adriano el primero que formò un cuerpo de leyes, ambos naturales de Italica; y Theodosio, oriundo de Italica que nació en Cauca de Galicia, el qual promulgó excelentes leyes (1): Adriano tenia numen poetico, compuso un poema heroico sobre la
Siglo II. batalla de Canas: fue declarado

(1) Otros son de opinion que tuvo su cuna en Cauca ó Coca lugar de Castilla cerca de Segovia.

Emperador en Antioquia en 117. En 128 floreció en Roma Lucio Anneo Floro español que escribió un compendio de historia romana hasta Augusto. En el año 142 residia en Italia con aplauso el celebre gramatico y orador español Antonio Juliano que se dice maestro de Aulo Gelio.

Hacia la mitad del siglo III. florecia Felix de Zaragoza en las ciencias sagradas. Sig. III.

Mas fecundo de sabios fue el IV. siglo. En 303 escribia el poeta Rufo Festo Avieno (1). En 325 se hacia admirar por sus escritos y eloqüencia el celebre Obispo Osio de Cordova que presidió el famoso concilio Niceno. El año 329 florecia Cayo Vectio Juben- Sig. IV.

(1) Mora dice que nació en Talavera, que murió en Toledo y que fue enterrado en la iglesia de Sta. Leocadia. Hist. de Tol. tom. II. pag. 44.

co español poeta latino que escribió en quatro libros la historia evangelica en verso exâmetro uniendo el metro al testo de los evangelios: dedicó la obra al Emperador Constantino. Hacia el año 361 S. Gregorio Obispo de Iliberi ò sea el Betico escribió un libro que intitulò *de la fé* contra los arrianos. En 370 se cree que falleció Aquilio Severo español que escribió su vida en prosa y verso en forma de itinerario. S. Geronimo hace memoria de él en el libro de los escritores: se cree descendiente de otro Severo á quien Lactancio escribió los dos libros de cartas. S. Damaso Papa español murió en 384: escribió las vidas de los Pontifices sus antecesores y otras varias obras en prosa y en verso. En los dos ultimos años de su vida tuvo por secretario á S. Geronimo. Es mui celebrada la carta que escribió S.

Siricio sucesor de S. Damaso á Himerio Obispo de Tarragona respondiendo á varios articulos que habia consultado á su predecesor, la qual se mira entre los sabios por la primera carta decretal verdadera. Aunque priscilianista, diremos que vivia por este tiempo Latroniano ó Matroniano celebre poeta. Hacia el año 386 florecia S. Paciano Obispo de Barcelona con gran opinion de santidad, doctrina y eloqüencia: escribió algunas obras contra los novacianos. En este tiempo se cree que murió Audencio Prelado de Toledo que escribió un libro intitulado *de la fé* contra los maniqueos, sabelianos, arrianos y photinianos. En 387 murió S. Philastrio español Obispo de Bressa en Italia autor de un libro sobre las heregias. En 392 S. Geronimo concluyó el libro de los escritores eclesiasticos que escribió á instan-

cias de Dextro hijo de S. Paciano Obispo de Barcelona: El mismo Dextro fue autor de una historia general que cita S. Geronimo.

Sig. V. 2. epoc. El V. siglo, á pesar de la entrada de los godos y de otras naciones que hacen segunda epoca en la historia de la literatura española, no careció de ilustres escritores que dan alta idea de la aplicacion de los naturales. En el año 404 se dice que Lucinio y Teodora, despues de haber hecho muchas obras pias en la Andalucia, donde tenian su origen, trataron de ir á ser monges en la Palestina; y que Lucinio escribió á S. Geronimo pidiendole sus escritos y los de otros padres para lo qual le envió una gruesa suma, repartiendo otras no menores á las iglesias de Alexandria y Jerusalen. En 405 vivia el celebre poeta cristiano Prudencio

natural de Calahorra segun unos, y de Zaragoza segun otros: Juan Vaseo flamenco recopiló sus obras. En 416 florecia el celebre Paulo Orosio español que escribió los siéte libros de la historia del mundo. Draconcio autor del poema en versos exâmetros intitulado *Carmen de Deo* que comprehende el poema de la creacion baxo el nombre de *Hexemeron* vivia en 425. Merobaude celebre poeta es tambien de esta epoca. Hacia el año 444 Ceponio Prelado español escribió un poema de la fabula de Faetonte, pintando en forma de metafora la caida de Lucifer. En 468 se dice que concluyó su cronicon Idacio eclesiastico español continuando los de Eusebio de Cesarea y de S. Geronimo: hace mencion de la Era en 447: Vaseo presume que fue Obispo de Lamego en Portugal. Tambien floreció Isidoro el Senior Obispo de Cordo-

va. Alarico dió un compendio de leyes á su nacion sacandolo del codigo theodosiano.

Sig. VI. En el siglo VI. en medio de la heregia arriana que preocupaba á el gobierno, esparcia la divinidad sus luces en favor de España continuando los concilios como lo habia hecho antes, é inspirando á los prelados que escribiesen para iluminar la nacion. A principios de este siglo se comenzó á formar la coleccion ó codigo nacional de concilios en España que despues de Roma es la mas antigua. En 518 florecia Oroncio Obispo de Colibre autor de unos avisos sobre la vida cristiana en verso exâmetro y pentametro. S. Justino Obispo de Urgel produxo en 535 una exposicion sobre los cantares mui aplaudida. Aprigio Obispo Pacense escribió en este tiempo otra exposicion sobre el apocalipsi mui celebrada.

En 540 era mui aplaudido Justiniano Obispo de Valencia por su literatura, y otros dos hermanos suyos que obtuvieron tambien la dignidad episcopal en otras iglesias. Hacia el año 589 gozaba la mayor reputacion Juan Obispo de Gerona natural de Santaren llamado el Viclarense por haber sido abad de Valclara. Estudiò 17 años en Constantinopla donde aprendió las lenguas latina y griega. Escribió *exôrtaciones monarchorum* para sus religiosos, y una cronica, poniendo adicciones á la de S. Eusebio: un anonimo continuó esta obra, el qual escribia hacia el año 742. Lo mismo hizo el celebre español Victor Obispo de Tunez que añadió dicha cronica hasta el catolico Rei Recaredo. Este famoso Rei convertido á la Religion Catolica hizo el mismo año de 589 la exemplar protestacion de la fé que firma-

ron tambien la Reina, los Obispos y diputados de la nacion goda en gloria y honra no solo de su siglo, sino de los venideros. En el concilio de Sevilla celebrado en 590 presidió S. Leandro su Obispo varon doctisimo. Su hermano S. Fulgencio, que fue primero Obispo de Ecija y despues de Cartagena, se hacia admirar no solamente en las lenguas latina, griega, arabiga y siriaca sino en las obras que escribió sobre el antiguo y nuevo testamento. Tambien tenia gran reputacion en las letras Liciniano Obispo de Cartagena que luego pasó á la iglesia de Malaga, el qual murió en Constantinopla.

Siglo VII. Hablaremos del VII. siglo. En 603 sucedió S. Isidoro á su hermano S. Leandro en la silla de Sevilla. Escribió un libro de varones ilustres, otro de los Reyes godos, vandalos y suevos, y

otras varias obras que dan testimonio de su gran talento y erudicion sagrada y profana. Se dice que fundò un colegio en Sevilla del qual salieron entre otros S. Braulio Obispo de Zaragoza, y S. Ildefonso Obispo de Toledo. Las obras latinas de estos ilustres Santos confirman el uso que se hacia de esta lengua entre los godos, y de la elegancia con que se cultivaba en España. Tambien se hacia uso en esta epoca de las lenguas griega y hebrea. Hacia el año 610 floreció Maximo Obispo de Zaragoza autor de una historia de los hechos de los godos en España. En 638 vivia Tonancio Obispo de Palencia que escribió sobre el canto eclesiastico y propiedad de los salmos. Diez años despues se asegura que el Rei Chindasuinto encargò á S. Eugenio metropolitano de Toledo que tenia facilidad en el verso, cor-

rigiese la obra del poeta español Draconcio. Tajon Obispo de Zaragoza florecia hacia el año 650: viajó á Roma para conseguir los libros morales de S. Gregorio. En 666 florecia con honra y lustre de la iglesia católica S. Ildefonso Obispo de Toledo autor de un tratado sobre la virginidad de María y de otras muchas obras. Hacia el año 670 se hace mencion de Paulo Diacono de Merida que escribió de los padres de aquella ciudad. Por los años 678 se apunta á S. Valerio natural del obispado de Astorga que escribió la vida de S. Fructuoso, un tratado de la *vana sabiduria del siglo*, otro de las *Revelaciones* y otras obras.

Siglo VIII. 3. epoc.

El VIII. siglo presenta la 3. epoca de nuestra literatura, la qual, por la invasion de los arabes, se podia dividir en dos, esto es la de los escritores de dicha nacion

y la de los españoles baxo la nueva dinastia de los Reyes de Oviedo y Leon. No entraremos en el empeño de apuntar los escritores arabes porque extenderia demasiado nuestra relacion y tambien por haberlo hecho eruditamente los SS. abates Lampillas y Masdeu. Ademas que la biblioteca *Arabico-Hispana Escurialensis* de Casiri en 2 tomos en fol. presenta quanto hai que desear en esta parte. Tampoco haremos mencion de los autores rabinos españoles, los quales, como los gentiles españoles y aun los escritores cristianos hasta el siglo XIII., se pueden ver en la biblioteca española de D. José Rodriguez de Casto 2 tom. en fol. Asi pues para evitar la difusion, nos reduciremos á hablar solamente de los españoles que consideramos de mas merito. En clase de historiadores sagrados tenian reputacion Cigilan Obispo de To-

ledo, Frodoario de Guadix y Evancio arcediano de Toledo. Heterio Obispo de Osma escribió contra los herrores de Felix y Elipando. En 754 concluyò sus efemerides Isidoro Pasense, de las quales hemos hecho mencion en el lib. XIX. cap. III. Teodulfo y Claudio fueron llamados por Carlo Magno para ilustrar su nacion y la italiana. En 799 se dice la muerte de S. Beato impugnador de los herrores de Elipando: escribió un comentario sobre el apocalipsi. ....

Sig. IX. No obstante de que ocupados los nacionales en la defensa de la patria empuñaban la espada y la lanza en lugar de la pluma, se encuentran en el siglo IX. muchos escritores españoles que honraban la patria. El citado Claudio Presbitero natural de Cataluña escribió hacia el año 815 tres libros comentando el Genesis: y

en 816 produxo los comentarios sobre la epistola de S. Pablo *ad Galatas*. Fue capellan de Ludovico Pio quando estuvo en España, el qual en atencion á su literatura y servicios hizo que fuese electo en 819 Obispo de Turin. Hallandose en esta silla concluyó en 821 los comentarios sobre el exôdo; y en 823 otros sobre el Levitico: y un comentario sobre S. Mateo. A pesar de tanta ilustracion se dice que falleció en 839 con la nota de iconoclasta y aun de arriano. En 859 florecia en Cordova un tal Albaro, amigo de S. Eulogio, autor de la vida del Santo. El mismo S. Eulogio cordoves electo Obispo de Toledo fue varon doctisimo autor de varias obras. Espera-en-Deo y el abad Sanson se distinguieron en sus escritos theologicos. Un tal Pablo Diacono, Sebastian de Salamanca y el cronista anonimo

autor de la historia de nuestros Reyes godos y de los de Asturias y Leon hasta 884, son celebrados en esta epoca.

Siglo X. El siglo X. nos presenta á D. Alonso el grande protector de las ciencias que murió en 912. Este Rei, viendo que desde Wamba no se habia escrito cosa de los Reyes sus antecesores, se dedicó á formar una cronica comenzando desde Recesuinto y la eleccion de Wamba hasta su padre D. Ordoño inclusive. En este siglo continuó Vigila la obra citada del anonimo. Asimismo florecieron Raimundo Obispo de Granada, Raguel presbitero de Cordova y Juan Diacono de Leon que escribieron algunas obras. En las ciencias exâctas merecian estimacion Hato Obispo de Vique, un tal José denominado hispano y Lupitto Barcelones. Tambien florecieron tres monges de S. Martin

de Albelda, Salvo, Vigila y Sarracino que compusieron la coleccion denominada Albeldense de concilios y epistolas decretales què se conserva en la biblioteca del Escorial. Igualmente dexaron nombre Pedro de Mosoncio à quien se atribuye la salve, Juan Diacono de Leon autor de una biblia que se conserva en el archivo de esta iglesia, Bomfilio Obispo de Gerona y el abad Guarin.

En el siglo XI. florecieron Sampiro Obispo de Astorga que continuò la cronica de Sebastian de Salamanca; y los monges Ferriolo de S. Juan de la Peña, y Grimaldo de S. Millan autores de varios escritos historicos. Vicente presbitero que compuso una coleccion de sagrados cánones para uso de la iglesia de España, la qual se conserva en el Escorial; y Oliva, Obispo de Vique, autor de varias obras, dexaron nom-

Siglo XI.

bre en este siglo.

Divers. composiciones de papel.

Antes de los moros usaban los españoles el pergamino en sus escritos. Los arabes introduxeron el papel que hacian de algodon, como los chinos de seda. En España se adoptó el lino para esta composicion de la qual se encuentran escrituras en el Escorial desde el siglo XI. La lengua castellana desde fines de este siglo comenzó á manifestarse con mas propiedad: se puede mirar esta epoca como la de su infancia. Hermingues y el poema del Cid dan idea de las primeras composiciones poeticas en lengua castellana.

Infancia de la lengua castellana.

Siglo XII.

En principios del siglo XII. escribió la cronica de Alonso VI. Pedro de Leon. Hacia el año 1106 Moises judio convertido á la religion cristiana con el nombre de Pedro Alonso, escribió un libro sobre las verdades de nuestra re-

ligion contra los judios y moros con tanta erudicion en forma de dialogo que recibieron muchos el bautismo (1). En 1108 Pelayo Obispo de Oviedo segun unos terminó su cronicon, y segun otros en 1147: recopiló las historias de España desde Sampiro Obispo de Astorga hasta el Emperador D. Alonso. En 1153 murió en Pistoya S. Aston su Obispo natural de Badajoz en España. Escri-

(1) Los arabes que desde el siglo IX. comenzaron á cultivar la literatura, en el siglo XII. progresaban en las letras en Cordova, Granada y Sevilla donde tenian escuelas y otros establecimientos cientificos bien provistos de libros ó sean bibliotecas. Avicena y Aberroes famosos medicos florecieron en este siglo. Los españoles y aun los hebreos que vivian entre ellos gozaban la misma ilustracion que se extendia á otros muchos ramos, como se puede ver en las citadas bibliotecas de Casiri y de Castro.

bió de la translacion y milagros del apostol Santiago nuestro patron; y de la vida y milagros de S. Juan Gualberto, muchos sermones y cartas. La poesia tenia mas regularidad en este siglo segun se deduce de las obras de Berceo y Segura que se pueden ver en la coleccion de Sanchez.

Siglo XIII. En el siglo XIII. la antorcha de las ciencias se iluminò con mas extension. Alonso VIII. estableció en 1208 la universidad de Palencia. En 1221 murió S. Martin celebre por sus escritos sobre el apocalipsi; epistolas canonicas; concordia del viejo y nuevo testamento; disciplina de la iglesia y otras muchas obras. Fernando III. (el Santo) trasladó la universidad de Palencia á Salamanca en 1240. Este glorioso Rei formó un consejo de 12 personas de letras los quales comenzaron á ordenar las leyes llamadas de

las siete partidas, que se concluyeron en 1260 baxo el reinado de su hijo Alonso X. Alcocer, Escudero, Arrieta y Atienza trabajaron en su recopilacion despues en diversos tiempos. El mismo año de 1240 se dice que floreció el Cardenal Hugo Candido natural de Barcelona de la orden de Sto. Domingo que escribió sobre los [illegible]mos y sobre S. Mateo. En 1245 [illegible]n unos ó segun otros en 1247 [illegible]ció D. Rodrigo Ximenez de Rada natural de Navarra Arzobispo de Toledo que acompañó al Rei Fernando III., el Santo, en la mayor parte de sus conquistas, ocupando el primer lugar en su estimacion por sus apreciables consejos. Fue doctisimo en lenguas. Mereciò ser escogido por el Pontifice Inocencio III. para predicar en la apertura del concilio Lateranense, Dexó escrita en lengua latina la historia de España des-

de la invasion de los arabes hasta su tiempo, de orden de Fernando III. la qual concluyó en 1243. Volviendo de Roma terminó su vida en el monasterio de Sta. Maria de Huerta de religiosos bernardos en los confines de Castilla y frontera de Aragon: su cuerpo fue sepultado en la capilla mayor de dicho monasterio. Coetano suyo fue el Diacono de Tui conocido por Lucas de Tui. Escribió la historia de España por mandado de la Reina Doña Berenguela hermana de Enrique I: este siguió á S. Isidoro, y tambien al monge de Silos, el qual habia continuado el cronicon de Sampiro Obispo de Astorga. Alonso X. (el sabio) añadió á la universidad de Salamanca catedras y agregó rentas à los profesores. Despues se estableció una copiosa libreria (1).

(1) En 1290 el Rei D. Dionis

El mismo Rei ademas hizo recopilar la cronica general de España que termina en la historia del Sto. Rei su padre. Tambien mandó trabajar en Toledo á muchos sabios naturales y extrangeros las celebres tablas astronomicas llamadas alfonsinas. Fue autor de la obra denominada el Tesoro, y de varias traducciones que se hicieron de la sagrada escritura á la lengua vulgar castellana. Mandó que se usase de esta lengua en todos los instrumentos y escrituras publicas que antes se hacian en la lengua latina. Con todas estas cosas dió un gran realce á la lengua castellana y con sus poesias la elevó á un grado mas sublime.

En este siglo se estableció

de Portugal fundó la universidad de Lisboa dótandola de competentes rentas.

ron las ordenes de Sto. Domingo, S. Francisco, la Merced y otras que han producido tantos varones en santidad y letras.

Siglo XIV. No faltaron literatos en el siglo XIV. En 1315 murió martir en Bugia el V. Raimundo Lulio natural de Mallorca: escribió varias obras. En 1366 falleció en Asis el Cardenal Gil de Albornos natural de Cuenca que estableció el celebre colegio de Bolonia denominado de S. Clemente para los españoles. Su cuerpo fue trasladado á la Santa iglesia de Toledo (1).

(1) El Cardenal Gil de Albornos fue tan sabio como valiente. Sus estudios los tuvo en Tolosa distinguiendose en los cánones. Su gran espiritu, que se puede decir militar, lo manifestó siendo Arzobispo de Toledo primero en España en la toma de Algeciras en tiempo de Alonso XI. y despues, ya creado Cardenal, en Italia adon-

D. Pedro Thenorio Arzobispo de Toledo, Vicente Arias celebre doctor que glosó el fuero, D. Gonzalo Obispo de Segovia, D. Juan de Illescas Obispo de Sigüenza y Juan Alonso de Madrid famoso en ambos derechos, florecieron á fines del siglo XIV. y principios del siglo XV. En el XIV. Ruiz Arcipreste de Hita se hizo celebre en la poesia jocosa.

En el siglo XV. pagaron el tributo á la muerte algunos au- Siglo XV.

de lo destinó S. Santidad que se hallaba en Aviñon para el gobierno de sus estados. A su talento y valor se debió la reunion y tranquilidad de los estados pontificios, de que se habian apoderado muchos ambiciosos, dandoles leyes sabias para su gobierno; y la traslacion de la Silla Apostolica de Aviñon á Roma: la exêcrable conducta del Rei Pedro I. (el cruel) y despues las expresas ordenes de S. Santidad no le permitieron volver á España.

tores que habia florecido en el anterior. En 1407 acabó de vivir Pedro Lopez de Ayala autor de varias obras mui estimadas en su tiempo entre ellas la historia de Castilla desde el Rei D. Pedro hasta parte del reinado de Enrique III. Fue militar al mismo tiempo, por lo qual se encontró en las batallas de Nagera y de Aljubarrota. Su padre Fernan Perez fue tambien mui afecto á las letras.

En 1412 florecia en Barcelona la poesia Provenzal llamada vúlgarmente *ciencia gaya* de la qual habia academia establecida. En ella se exâminaban las poesias de los trovadores y se premiaba la que tenia mas merito. D. Enrique marques de Villena tuvo un lugar mui distinguido en esta academia. Escribió en Barcelona del arte de trovar, y en Zaragoza compuso antes una comedia haciendo hablar en figura humana á las

virtudes ò sea á la justicia, la verdad, la paz y la misericordia; la qual se representó en presencia de los Reyes. Mas adelante á peticion de su pariente el Rei de Navarra traduxo del latin al castellano la Eneida de Virgilio. Tambien á instancias de sus amigos una comedia del Dante y la Retorica, que llama nueva, de Tulio: falleció en Madrid en 1434. Por sus conocimientos en la fisica é historia natural, fue tenido por nigromantico. Algunas de sus obras, que hoi darian una idea justa de su merito, exâminadas por Fr. Lope de Barrientos maestro del Principe, fueron entregadas á las llamas, llevado de aquella falsa persuacion; las quales tambien devoraron mucha parte de su libreria, que era mui copiosa en todas ciencias y una de las mas famosas de España.

D. Pablo que seguia la lei

escrita y despues fue Obispo de Cartagena, se convirtió con la lectura de las obras de Sto. Thomas. Por su mérito obtuvo el obispado de Cartagena, y despues el de Burgos su patria. Escribió entre otras obras mui apreciables el *escrutinio de las escrituras*. Antes de ser catolico tuvo tres hijos que tambien fueron celebres: el 1 Alonso Dean de Segovia, que sucedió á su padre en el obispado de Burgos, autor de varias obras y de la genealogia en lengua latina de los Reyes de Castilla y Leon en la qual siguió al Arzobispo D. Rodrigo: el 2. Gonzalo Obispo de Palencia: y el 3 Alvar García de Sta. Maria que escribió la cronica de D. Juan II. impresa en Sevilla de orden del Emperador Carlos V. en 1543, la qual compré en Roma con otras obras en la biblioteca del ex-Cardenal Garampi: digo esto porque Ga-

rivai hablando de esta obra expone que en su tiempo no se encontraba y confiesa no haberla visto. Tom. II. pag. 1163. esta cronica la continuó Fernan Perez de Guzman Señor de Batres. D. Diego de Anaya y Maldonado Arzobispo de Sevilla de vuelta del concilio de Constancia fundó hacia el año 1420 el colegio de S. Bartolome de la universidad de Salamanca á el qual por ser el primero y mas antiguo se le dió el nombre de colegio mayor. En 1443 florecia D. Carlos Principe de Viana en Navarra: tradujo del latin al castellano las Ethicas de Aristoteles con aplauso. Estas Ethicas las habia traducido del griego al latin Leonardo Aretino, el qual falleció este año. Tambien escribió D. Carlos un compendio de todos los Reyes de Navarra sus progenitores y algunas obras en verso á que era inclinado. En

la misma epoca florecia el celebre Alonso Tostado natural de Madrigal catedratico que fue de Salamanca insigne escritor como se puede ver en Nicolas Antonio. El Tostado para esclarecer algunas proposiciones pasó á Roma, defendiendolas en Sena donde á la sazon se hallaba Su Santidad. En una de ellas le hizo oposicion el celebre Cardenal Torquemada que se hallaba en la corte pontificia: obtuvo el obispado de Avila por lo qual se le denomina el Abulence: murió en 1455. Ausias March era celebrado en Valencia amediados de este siglo por sus poesias de amor, moral y muerte en lengua lemosina. Hacia el año 1461 floreció el citado Cardenal D. Fr. Juan de Torquemada del orden de predicadores autor de muchas obras particularmente de la glosa sobre el decreto, el psalterio y evangelios &c.

Hernando del Pulgar merecia la estimacion publica por los años 1471: escribió una obrita en verso con sentencias graciosas; y la cronica de los Reyes Catolicos de orden de la Reina Doña Isabel. El marques de Santillana antes de la mitad de este siglo y Juan de la Encina en 1474 principiaron en España las comedias ó composiciones dramaticas en las quales representaban solamente hombres; pero pocos años despues se mezclaron tambien las mugeres. En 1490 fundó en Toledo su maestre escuela D. Francisco Alvares el colegio de Santa Catalina. El mismo erigió y dotó la universidad. El Cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza Arzobispo de Toledo estableció en Valladolid en 1492 el colegio de Santa Cruz. En la misma ciudad fundó D. Fr. Alonso de Burgos Obispo de Palencia el colegio de S. Gregorio.

El glorioso reinado de los Reyes Catolicos D. Fernando V. y Doña Isabel ocupó la pluma de varios escritores así de este siglo como del siguiente. Antonio de Nebrixa, que nació en Lebrija hacia el año de 1442 maestro en lenguas y humanidades, fue uno de sus historiadores: falleció en 1522: sus cenizas yacen en Alcala junto á las del celebre Cardenal Cisneros. Su hijo Sancho de Nebrixa publicó la obra que su padre habia compuesto en latin siguiendo á Pulgar: tambien publicó Sancho dos decadas que escribió su padre en latin de la conquista de Navarra por Fernando V. Tristan de Silva escribió parte de los hechos de los Reyes Catolicos. Lo mismo Alonso de Flores particularmente las guerras de Toro y Zamora con los portugueses. Aun era mas copiosa la relacion en lengua latina de Alon-

so de Palencia el qual traduxo al castellano *las vidas de ilustres varones griegos y romanos*. Gonzalo de Ayora fue tambien autor de una cronica en latin y romance de estos Reyes. Entre los extrangeros escribieron sobre las mismas cosas Pedro Santerano Siciliano natural de Mesina, Pedro Martir de Angleira Milanes Dean de Granada (1), y Lucio Marineo Siculo. La lengua latina se conoce que estaba en mucho uso. La Reina Doña Isabel la entendia bastante bien. Aun en verso escribió Hernando de Ribera la guerra de Granada y otros.

Siglo XVI.

El siglo XVI. forma la quar-

(1) Este autor se habia hecho conocer en 1492 abriendo escuela publica en la corte de letras humanas. Escribió su viage de la Embaxada á Egipto y tambien decadas en lengua latina de la historia de las indias: murió en Granada donde fue sepultado.

4. epoca epoca de nuestra literatura. Es reputado por el siglo de oro en nuestra nacion. Efectivamente si se mira en diversos aspectos se verá en los apuntes historiales que hemos hecho, que si por las armas en el siglo XV. habia reunido á su corona todos los reinos de España, descubierto la America, hecho conquistas en la Italia y en Africa; en el siglo XVI. añadió por herencia los relevantes timbres de Emperador de Alemania y Rei de Portugal, adquiriendo posesiones en Asia. Quando fixamos la imaginacion en los descubrimientos, observamos á Solis, Magallanes, Cano, Loaysa y multitud de sabios viageros que corren los inmensos espacios del Occeano para acrecentar los dominios españoles en esta epoca; al paso que habiles generales penetrando por tierra establecen ciudades con conocimiento y policia,

determinan las provincias y arreglan los reinos de un modo plausible hasta en el dia que todo se critica. Hernandez celebre botanico, medico de Felipe II., recorre la America para presentar á la Europa las nuevas plantas, aves y animales descubiertos. El P. Acosta J. produce su historia natural. El P. Alonso Sanchez, toledano, autor de varias obras, viajó á las islas Filipinas. Fr. Bartolome de las Casas que pasò á la America se hizo celebre por sus declamaciònes en favor de aquellos naturales. El virrei D. Antonio de Mendoza introduxo la imprenta en Mexico. La primera obra que se publicó fue la traducion de la *escalera espiritual para llegar al cielo de S. Juan Climaco*; hecha por Fr. Juan de Estrada dominicano en 1532. Balbuena celebre poeta natural de Valdepeñas trasladado á la Ame-

rica floreció en Mexico en el siglo XVI. *Compuso el siglo de oro en las selvas de Erifile* en prosa y verso; y el *Bernardo ó la victoria de Roncesvalles*, en 24 cantos, con mucho aplauso: tambien produxo otras varias obras. Diego Mexia que traduxo 21 epistolas de Ovidio componia en America su *Parnaso Antartico* á fines del mismo siglo. Lope de Vega nombra algunos poetas que se distinguian en America en esta epoca en su laurel de Apolo (1). Asi la parte literaria, que es en este momento de nuestro asunto, se iba adelantando en *A*merica. Los indios mexicanos vieron cambiada su retorica simbolica pintoresca en el alfabeto europeo. Nicolas *A*ntonio en su *biblioteca nova* (tom. 2. pag. 469.) ápunta veinte escritores mexicanos ó

(1) Tom. I. pag. 27 á 34.

de la capital, prescindiendo de otros muchos del mismo reino. En 1755 D. Juan José de Eguiara y Eguren publicò en Mexico en latin su biblioteca mexicana la qual ha quedado incompleta, pues solamente contiene las tres letras a. b. c. He oido que se esta continuando, pero aun no ha llegado á mis manos: es mui plausible este servicio á la patria para instruirla de la literatura de aquella parte. D. Baltasar de Tovar, americano fiscal de la audiencia de Mexico, hizo la compilacion del bulario indiano. El abate Clavigero, natural de Vera-Cruz, presenta en su historia de Mexico un catalogo de los escritores de Nueva-España, el qual da idea de la cultura literaria de este reino. El conde de Revillagigedo ha contribuido en el tiempo de su virreinato á la organizacion de la biblioteca y colegios, que tanto

estimulan á la instruccion en general. Las bellas artes tambien van tomando extension con el establecimiento de su academia en aquella capital. Por lo que respecta á la *Á*merica Meridional tambien se les transformaron á los peruleros sus *quipus* ú ovillos de hilo de lana de diferentes colores, con los quales formaban no solo su historia, sino la cronologia y las cuentas; en el mismo alfabeto europeo (1). Sabemos que se

(1) Los *quipus* de los peruleros eran unos ovillos de hilo de lana de diversos colores. Con ellos formaban su historia y tambien la cronologia y aun sus cuentas. Para esto cortaban el hilo en varios tamaños, colores y formas, dandoles la dimension de una vara castellana poco mas ó menos. Por los nudos, segun las mas ó menos vueltas, formaban las unidades, decenas, centenas y millares. Combinados de diferentes maneras, arreglaban los estados de

estableció en Lima la real escuela de estudios en 1551, la qual se incorporó con la de Salamanca en 1572. La sala de anatomia se erigió en 1758 en el hospital de S. Andres, en el qual se formó un teatro anatomico en 1792 por el Sr. Virrei Lemos. Unanue

los vasallos y tributos que tenian que cobrar: coordinaban la cronologia de sus Reyes, los años que cada uno habia reinado; y en la parte historica las guerras que habian tenido con tales naciones en tales tiempos y las batallas que habian dado: los muertos en ellas, y hasta los gastos que habian causado en armas, provisiones de guerra y boca. Con estos medios conservaban la tradicion de todos los sucesos de una manera geometrica. Aun sus obras filosoficas y poeticas se conservaban por medio de los *quipus*, en que se mezclaba la ficcion de la fabula con la verdad. Lo mismo todas las supersticiones de su culto, ceremonias y sacrificios. Las leyes y penas de su legislacion e-

fue nombrado catedratico de anatomia: Dávalos, que publicó en Paris un tratado de enfermedades frecuentes en el reino del Perú; de botanica; Tafur de *metodo medendi*: Rua de visperas, de medicina. Aguirre, proto-medico ge-

ran transmitidas á la posteridad con esta invencion. Asi para conservar la memoria de todo tenian sus bibliotecas que se componian de grandes almacenes de los tales ovillos colocados en orden con sus respectivos oficiales á quienes daban sus nombres, por exemplo al primero quipo mayor, y sucesivamente á los subalternos. Si aquellos primeros españoles, sojuzgado el Perú, hubieran tenido el cuidado y paciencia de investigar estos *quipus* y penetrar sus curiosos registros, ¿quantos secretos no habrian descubierto del culto, politica, economia, ciencias y artes de aquella gran nacion? Pero por desgracia entre los conquistadores predomina mas que la filosofia la sed del oro, como acaeció en aquella epoca.

neral del Perú; de prima de medicina. El mismo Virrei dexò tambien arreglada una academia nautica. El colegio convictorio de S. Carlos se estableció en 1768 reuniendo el de S. Martin que tenian á su cargo los Jesuitas, y el colegio real de S. Felipe donde se instruia la nobleza de Lima. Ultimamente ha establecido el Sr. Abascal un curso de matematicas. Si á mas de las ciencias exâctas se aplicase á las naturales otro curso de quimica y mineralogia y se estableciese academia de bellas artes, lograria Lima dar á sus hijos un grado tan brillante de ilustracion que tendrian un lugar distinguido en la Europa.

El citado Nicolas Antonio presenta otros 24 escritores limeños, y unos seis autores peruvianos en su indicada biblioteca. Entre los primeros tiene reputacion el licenciado Antonio de Leon

Pinelo autor del *Epitome de la biblioteca oriental y occidetnal, nautica y geografica* 3 tom. fol.: de otra obra inedita en 2 tom. intitulada *Paraiso en el Nuevo mundo*, en la qual pretende colocar este delicioso sitio en el Perú; y de otras varias obras. En el tom. I del citado epitome coloca Pinelo todos los autores de que tuvo noticia que han escrito de la Asia, descubrimientos, viages, historias, misiones de la India, China y Japon, insertando los autores naturales de la india; y tambien habla de la Etiopia. En el tom. 2. presenta el catalogo de las historias de las indias occidentales, viages &c. incluyendo desde la pag. 626 hasta 642 las historias de Filipinas y Molucas, y tambien quanto pudo adquirir no solo de Nueva-España y de el Perú, sino de todas las provincias de la America española, por-

guesa y de las demas naciones. n la pag. 720 coloca el catalogo de los autores que han escrito en lenguas de las indias: despues se extiende en lo que respecta á nuestros autores en las historias de religiones y religiosos, conversiones de los indios, escritores morales y politicos, recopiladores de leyes, varones ilustres y Santos de indias: en la pag. 865 introduce el catalogo de los que han escrito sobre la historia natural de las indias, el qual llega hasta la pag. 908. En la pag. 921 intercala el epitome de la biblioteca nautica y geografica con los inventores y escritores de la esfera, navegacion y sus relaciones. En el tom. 3 se ocupa de los autores de geografia, comentadores y traductores. A Pinelo se puede añadir D. Pedro Peralta y D. José *Eusebio* Llano Zapata en Lima; el P. Ova-

lle y los abates Olivares y Molina en Chile; y el maestro Calancha en la ciudad de la Plata. En Lima se han cultivado las musas, esto es en clase de versistas. En este punto han merecido aplauso el licenciado Oña indiano autor del *Arauco domado*, el citado Peralta en su *Lima fundada*, y un tal Caviedes que se trasladó mui joven de Andalucia y floreció en aquella capital: sus obras tienen mucha gracia y agudeza: he tenido en mis manos una coleccion de ellas que componian en toda clase de metros un tom. en 4. ms. En estos ultimos tiempos era celebrado en todas las tertulias el hermano Castillo lego mercedario, ciego de nacimiento que componia de repente con finura y buenos conceptos que podia pasar en Italia por uno de los bellos genios improvisadores. No han faltado otros asi en esta materia

como en otras facultades que se hayan hecho honor en Buenos-Aires, en el Perú y en el nuevo reino de Granada. D. Juan del Corral escribió comentarios sobre las leyes de indias que se imprimieron en España 3 tom. fol. D. José Perfecto de Salas fiscal de la audiencia de Chile tuvo orden de continuarlos. Fr. Pantaleon Garcia religioso Francisco natural de Buenos-Aires tiene gran reputacion en la oratoria sagrada. Se han publicado en Madrid 6. tom. en 4.° de sus sermones panegiricos. El citado Zapata en su tomito que sirve de preliminar á sus memorias historico-fisicas &c. nombra á los sacerdotes indios Diaz, Aparicio, Dávalos, Antipara, Azogue, Chirinos, Tacuri y Ronceros, que se habian hecho celebres en la teologia, en la moral y en la jurisprudencia: Aparicio fue maestro de latinidad y moral. Los

indios tenian colegio en el Cuzco y en Lima en el cercado al cuidado de los jesuitas. Asimismo hace mencion de quatro religiosas, Bernardina de Jesus carmelita descalza, Maria Juana capuchina, Clara Fuertes descalza trinitaria y Mariana de Jesus; aplaudidas la 1. en las cartas misticas, la 2. en las poesias sagradas, la 3. en la escritura y teologia mistica y la 4. en la musica. Tambien elogia á las quatro Señoras Orrantia, Carrillo, Calderon y Moncla, que se distinguieron en traducciones, en la poesia, en la lengua latina y en el estilo epistolar: las tres primeras florecieron en Lima y la ultima natural de Mendoza, en Buenos-Aires.

Por lo que hace á la metropoli para el uso de la navegacion en 1507 se creó en Sevilla el empleo de piloto mayor.

En 1519 publicó en dicha ciudad Martin Fernandez de Enciso la celebre suma de geografia de todas las provincias del mundo. Los hermanos Faleros escribieron pocos años despues sobre el mismo asunto. Alonso de Sta. Cruz celebre astronomo y cosmografo enseñaba en 1539 una y otra facultad al Emperador Carlos V: él mejoró mucho las cartas de marear. Medina en 1545 dió á luz su arte de navegar. Pedro Nuñez, primer maestro de matematicas en la universidad de Coimbra, produxo otro el año siguiente en lengua latina con estimacion. Coetaneo de este fue Martin Cortes que publicó un compendio de la esfera y arte de navegar que mereció la estimacion de los ingleses. La extensa y variada navegacion que proporcionaron los descubrimientos de las diversas partes del Nuevo-Mundo, dió todo el

ser á la cosmografia en el siglo XVI. El cultivo de las ciencias tomó mas incremento con los tres colegios mayores que en principios de este siglo fundaron en Salamanca D. Diego Ramirez Obispo de Cuenca, D. Diego de Muros Obispo de Oviedo y D. Alonso de Fonseca Arzobispo de Toledo. Asi del colegio de S. Bartolome, como de los tres dichos denominados de *Cuenca*, de *Oviedo* y del *Arzobispo* por sus fundadores; han salido muchos hijos no solamente escritores, como el celebre Tostado y otros, sino Cardenales, Arzobispos y Obispos con otros ilustres sugetos que se han distinguido en la carrera politica obteniendo los primeros empleos de la nacion. Otros varios colegios se establecieron en esta ciudad por manera que Garivai (autor del mismo siglo) dice que en su tiempo se contaban en Salaman-

ca 22 colegios. Otros se fundaron en Santiago, en Alcala de Henares, en Valladolid, en Oñate, en Sevilla, en Toledo, en Burgos, en Osuna, Granada, Sigüenza, Osma, Huesca, Lerida, Gandia, Valencia y otras partes. Las congregaciones religiosas, particularmente los jesuitas trasladados á España en 1545 enseñaban tambien en sus casas las ciencias con aplauso. Por consiguiente florecian en todo su vigor las universidades de Salamanca, Alcala de Henares, Valladolid, Coimbra, Evora, Oñate, Toledo, Granada, Valencia, Huesca, Lerida, Sigüenza y Osma. Felipe II. estableció en Gerona universidad para los estudios de los catalanes (1). Martin Azpilcueta navarro que nació en 1491, canonigo regular de

(1) El mismo Rei erigió la universidad de Douay en Flandes en 1562.

S. Agustin, fue profesor del derecho canonico en Salamanca y Coimbra: en Roma sucedió á S. Carlos Borromeo en el cargo de gran penitenciario. Dexó muchos escritos, y entre sus discipulos se cuenta al celebre D. Diego de Cobarruvias Obispo de Segovia reputado principe de los juristas en aquella epoca. Fr. Luis de Sarria dominicano, que cambió su apellido paterno por el de Granada su patria, nació en dicha ciudad en 1504. Estudió con Fr. Diego Astudillo Burgales celebre catedratico y regente de estudios del colegio de Valladolid. Fr. Luis fue excelente escritor, bien conocido por sus muchas, sabias, santas y eloqüentes obras. Fr. Luis de Leon, que nació en Granada en 1527, religioso agustino, fue doctisimo en letras divinas y humanas, sabio en lenguas, traductor de las eglogas y del lib. I.

de las georgicas de Virgilio, de muchas odas de Horacio y varias poesias de Pindaro, Teocrito y Tibulo: falleció en Madrigal en 1591. Fr. Bartolome de Carranza navarro dominicano Arzobispo de Toledo que escribió la suma de los concilios y pontificados desde Pedro hasta Julio III. y otras obras con aplauso de los sabios; Gaspar de Villalpando insigne escritor; Juan de Sepulveda cordoves que escribió de theologia, filosofia y otras muchas obras; Luis Vives celebre por sus escritos que hemos indicado quando hablamos de Valencia; y Juan de Medina famoso theologo, honraron este siglo. Lo mismo el P. Francisco Suarez granadino insigne theologo que llegó à erigirse por su ciencia en patriarca de la escuela jesuitica; el P. Gabriel Vasquez J. famoso theologo autor de muchas obras; Fr. Cipriano de la

Huerga celebre theologo; Fr. Domingo de Soto segoviano de la orden de Predicadores que dió á luz muchos escritos; Francisco de Toledo cordoves; Gaspar Sanches natural de Cienpozuelos; el P. Thomas Sanches J. de Cordova; Fr. Antonio de Guevara religioso francisco cronista del Emperador Carlos V. celebre por sus escritos; Fernan Nuñez de Guzman mui estimado por sus obras; Francisco de Torres llamado el Turiano celebre escritor; el P. Ribadeneira autor de muchas obras y otros sabios. Fernando de Mendoza celebre en la jurisprudencia y otras ciencias escribió *Disputationes in locos dificiliores tituli de pactis*: Alcala 1586 en fol. *De confirmando concilio illiberitano ad Clemente VIII. P. M. libri III.*: Madrid 1594. Santa Teresa de Jesus natural de Avila es admirable en este siglo no solo por

sus reformas, y muchas fundaciones, sino por la multitud de sus divinas y sabias producciones consideradas sobre naturales por los hombres doctos de su tiempo; vivió 67 años y falleció en 1582.

El concilio de Trento terminó en 5 de Diziembre de 1563. De España asistieron al concluirse D. Pedro Guerrero Arzobispo de Granada, D. Andres de Cuesta Obispo de Leon, D. Martin de Ayala, de Segovia, D. Diego Cobarruvias, de Ciudad-Rodrigo, y D. Antonio Agustin, de Lerida, ilustres por sus virtudes y letras; este ultimo fue tambien Arzobispo de Tarragona famoso antiquario autor de *los dialogos de las medallas, inscripciones y otras antigüedades*; y de otro gran número de obras sobre diversas materias. Entre los theologos se distinguieron Fr. Pedro de Soto dominicano, y los PP. Diego Lai-

nez y el celebre Salmeron autor de muchas obras, ambos jesuitas de los nueve compañeros de S. Ignacio. D. Francisco de Vargas Mexia madrileño jurista, politico y literato, fue tambien Embaxador en Roma y en el concilio de Trento por el Emperador Carlos V: escribió varias obras. En 1573 fue nombrado presidente de Castilla D. Diego Cobarruvias Obispo de Segovia celebre jurista, como dexamos dicho, y docto en otras ciencias.

En dicho año escaseando la biblia complutense ò sea de Alçala de Henares, llamada antiguamente complutum, mandó el Rei que se reimprimiese en Flandes dando la comision á Cristobal Plantino impresor de Amberes. Benito Arias Montano natural del Fregenal, perito en las lenguas hebrea, caldea, siriaca, griega y latina autor de gran número de

obras en diversas materias, obtuvo la direccion, para lo qual pasó á Flandes recomendado al duque de Alba.

En la parte historica Florian de Ocampo natural de Zamora escribió hacia el año 40 de este siglo los cinco libros de la cronica de España: fue discipulo de Antonio de Nebrixa ò sea de Lebrixa. Ambrosio de Morales cordoves sobrino del celebre Fernan Peres de Oliva su protector, condiscipulo de Ocampo, continuó esta obra con estimacion de los sabios hasta la mitad del XII. siglo. Nació en la casa que llaman de los Seneças en 1513. Estudiò theologia en Alcala con el celebre Juan de Medina, y en Salamanca con el insigne Melchor Cano. Entre sus discipulos se nombran á D. Diego de Guevara celebre literato madrileño y Juan Fernandez Franço antiquario; á

D. Juan de Austria, al Cardenal D. Bernardo de Roxas, á Fr. Alfonso Chacon dominicano que escribió las vidas de los Papas hasta Clemente VIII, á D. Juan de S. Clemente *Arzobispo* de Santiago y otros: murió en 1591. Alfonso de Matamoros, concolega en sus estudios de Ocampo y de Morales, dió á luz un tratado de las academias y varones ilustres que en su tiempo florecian en España. Los celebres cronistas de este siglo eran el dicho Ocampo, Pedro Mexia autor de la historia imperial y cesarea y de otras obras, y Juan Gines de Sepulveda. Gonzalo Fernandez de Oviedo dió á luz la historia de indias, la del estrecho de Magallanes y otras. Estevan de Garivai puso los fundamentos á la cronologia en su historia de España que concluye en 1516 con la muerte de Fernando V. 2 tom. fol. El mis-

mo escribió la historia de los Reyes de Navarra que terminó en 1570. 1. tom. fol. y la historia de Aragon, Portugal y de los moros que compone el 4. vol. Tambien produxo las ilustraciones genealogicas de los Reyes Catolicos un tom. en fol. Geronimo de Zurita diò á luz con aplauso los anales de Aragon en 6 tom. fol. parte de los quales publicó en su vida; y despues de su muerte verificò la impresion de toda la obra su hijo, á costa de aquel reino. Maldonado escribió una cronica de todas las naciones, y otros tratados de la cronologia. Beuter valenciano la cronica general de España particularmente de Valencia y otras muchas obras. Morgado la historia de Sevilla. Antonio de Herrera las decadas sobre los hechos de los castellanos en la America y otras varias obras (1). D. Die-

(1) Nació en la villa de Cuellar

go Hurtado de Mendoza marques de Tendilla las *guerras de Granada*, varias poesias y diversas obras. El Emperador Carlos V. le ocupò en las embaxadas de Ve-

y fue coronista de S. M.: dió fin á sus decadas de indias en 1554 y las acabó de imprimir en 1615. Pedro Fernandez del Pulgar continuó estas decadas hasta el año de 1584 en 4 tomos demasiado voluminosos respecto de los años que encierra, los quales por su muerte quedaron sin limar é inéditos. Diego Nuñez de Peralta oficial real de la Isla Española en 1682 reduxo à un epitome toda la obra de Herrera en un tomo baxo de este titulo: „ Noticias generales de los descubrimientos y conquistas de las islas y tierra firme del mar Occeano y hechos de los castellanos en ellas sacadas de los quatro tomos de las decadas de Antonio de Herrera coronista mayor de S. M.“ Repartió su obra en quatro libros con una relacion de las audiencias de la America y sus limites.

necia, Roma, Turquia, Inglaterra y concilio de Trento. Sabia las lenguas griega, latina, arabiga y hebrea: se distinguia en la política y en las ciencias sagradas y profanas. Su eloqüencia se hizo conocer en el expresado concilio. En sus viages adquirió muchos codices y libros raros que dexó en su testamento á Felipe II, los quales se conservan en la real biblioteca del *Escorial*: falleció en Valladolid en 1575 (1). Fer-

(1) Carlos V. informado del mal trato que recibian en el Perú los indios de los conquistadores sirviendose de ellos en sus encomiendas como esclavos, nombró una junta de sabios para establecer las ordenanzas que debian regirles compuesta del Cardenal de Loaisa, del Obispo de Cuenca, del presidente de Valladolid, de D. Juan de Zuñiga, de Francisco de los Cobos, del presidente de ordenes, de Hernando de Guevara, de Juan de Figueroa, de Mer-

nando del Pulgar toledano se ocupó en la historia de los Reyes Catolicos y en otras materias. Juan Leon granadino en la *descripcion de Africa* y otros escritos sobre los mahometanos. Pedro Mexia sevillano, ya citado, docto en lenguas griega y latina, á mas de la historia de Carlos V. escribió otras varias obras. El P. Juan de Mariana j. la historia de España, aunque no se imprimió hasta principio del siglo

cado, Bernal, Velazquez, Salmeron, Gregorio Lopez y Gonzalez de Artiaga, los quales coordinaron unas 40 leyes, que presentaron al Emperador mereciendo la aprobacion de S. M. en Barcelona á 20 de Noviembre de 1542. Luego envió al Perú para hacerlas observar al primer Virrei Blasco-Nuñez Vela, que fue mal recibido y acabó sus dias con mas ardor que sagacidad en la batalla de Añaquito, que le dió Gonzalo Pizarro xefe de la rebelion suscitada á pretexto de dichas ordenanzas.

siguiente siendo una de las mejores ediciones la de 1617.

En la medicina Andres Laguna segoviano comentó los autores clasicos Dioscorides, Galeno &c. y escribió otras obras mui celebradas. Corella navarro medico produxo varias obras sobre su facultad. Agustin Collado medico, filosofo, humanista y poeta escribió entre otras obras el celebre poema de *Teagenes y Clariquea* aplaudido de Lope de Vega. Doña Oliva de Sabuco dió á luz *la nueva filosofia de la naturaleza del hombre*, y otras varias obras. Otros medicos escritores cita en su biblioteca Nicolas Antonio.

En matematicas, mecanica y ciencia militar Andres Garcia de Cespedes, autor de varios escritos, floreció en este siglo: sus obras se publicaron en principio del XVII. Juan Perez de Moya

andaluz celebre matematico escribió sobre esta facultad, y tambien sobre astronomia, cosmografia, filosofia natural, navegacion y reloxes. Christobal Lechuga dió á luz la obra el *Maestre de campo General*: y el *Discurso de la artilleria y de todo lo necesario á ella con un tratado de fortificacion.* Christobal de Roxas tambien escribió en este siglo su *theorica y practica de fortificacion* y despues otras obras militares. Diego de Alaba cantabro la obra *el perfecto capitan instruido en la disciplina militar y nueva ciencia de la artilleria.* Diego Gracian de Alderete su tratado sobre el arte militar y otras materias. Luis Collado andaluz de Nebrixa la *practica manual de artilleria &c.* Sancho de Londoño escribiò tambien sobre el arte militar en este siglo XVI.

Benito Pereira valenciano es-

cribió de *Phisicorum, sive de Principiis rerum naturalium* y otras muchas obras sobre diversas cosas. Bernardo Peres de Vargas madrileño escribió varias obras entre ellas una mui estimada en su tiempo de *re metalica* impresa en Madrid en 1569 en 12.° que da idea del conocimiento de los principios químicos en esta epoca, y de la formacion, composicion y descomposicion de los metales. El docto Bernardo Alderete es autor *de varias antigüedades de España, Africa y otras provincias*, y de otras obras estimadas de los sabios. Francisco de Monzon madrileño escribió el espejo del principe para la educacion del principe padre del Rei D. Sebastian y otras obras: terminó su vida en Lisboa en 1575. Francisco Sanchez de las Brozas de Extremadura celebre en las lenguas griega y latina, autor de diversas o-

bras que manifiestan su mucho conocimiento y erudicion, floreció en este siglo. Juan de Vergara toledano autor de varias obras mereció aplauso en literatura y lenguas griega y latina. Juan Verzosa natural de Zaragoza famoso en lenguas escribió de *prosodia grecorum* y otras obras: murió en 1574. Lorenzo Palmireno aragones escribió sobre la retorica y otras obras. El P. Martin de Roa erudito j. cordoves es autor de varias obras que se comenzaron á imprimir desde 1600 en adelante. Pedro Chacon presbitero toledano celebre en lengua griega autor de muchas y doctas obras en diversas materias: viajó á Roma donde mereció la mayor aceptacion por su talento y modestia. Pedro Ciruelo aragones theologo, filosofo, matematico autor de diversas obras. Pedro Simon Abril famoso en las lenguas

griega y latina natural de la diocesis de Toledo produxo varias obras. Rodrigo Dosma natural de Badajoz, aunque se dice confuso y de ingenio desabrido ó desaliñado, fue famoso en las lenguas orientales y en las vulgares de Europa, erudito en ciencias sagradas y profanas, docto en diversas facultades, autor de muchas obras (1).

(1) Entre los portugueses florecieron: Achiles Statio que escribió anotaciones en la oratoria á Ciceron; comentarios á Horacio en su arte poética; idem á los poetas Catulo y Tibulo, y otras observaciones sobre varios poetas latinos con otras muchas obras. Andres Resende celebre por sus muchos escritos asi en antigüedades como en otras materias ya en prosa, ya en verso, murió en Salamanca regentando la catedra de erudicion. Fr. Bartolome de los Martires, dominicano, autor de muchas obras. Damiano Goez celebre por sus escritos. Diego de Cou-

Diremos algo de los poetas. Garcilaso de la Vega nació en Toledo en 1503. Sus poesias tenian gran reputacion particularmente las eglogas. Murió en 1536 en la flor de su edad en Niza de resultas de una herida quando la invasion de Carlos V. en la Provenza. Lope de Rueda Sevillano celebre comico representante autor de la Eufrocina, de la Armedina y de otras piezas, dió tono á la comedia en el teatro. Se dice que él introduxo los bailes y entremeses. Fernando de Herrera, tambien sevillano, escribió varias obras en este siglo. Juan Bos-

to autor de varias decadas de la india ó sea del Asia. Montemayor poeta portugues mui aplaudido. Juan de Barros que escribió *decadas del Asia* y otras varias obras. Luis de Camoens famoso poeta autor de las *Lusiadas*: y Thomas Correa celebre poeta y retorico.

can natural de Barcelona fue celebrado en sus composiciones poeticas. Es mui bella la *Elocucion de dos embaxadores de Venus á dos damas de Barcelona* en octavas hechas por el mismo: acabó de vivir en 1540. Damaso de Frias natural de Castilla la vieja tambien tuvo nombre en este siglo: es lindo su retrato de Silvia en octavas. Eugenio de Salazar madrileño que supo unir al magistrado la poesia. Alonso de Ercilla que nació en Madrid en 1533 trasladado desde Londres á Lima y despues á Chile en la edad de 21 años, al mismo tiempo que se distinguia en el manejo de la espada, se hacia honor escribiendo en octavas los heroicos hechos de sus enemigos los araucanos: su obra, á pesar de los largos episodios que introduxo de la batalla de Lepanto, de la descripcion geografica del universo, de la fundacion

de Cartago, batalla de S. Quintin y guerra de Portugal, por variar y amenizar la lectura, como lo dice el mismo; es celebrada de nacionales y extrangeros (1). Luis de Gongora que nació en Cordova en 1561 por su estilo afectado y obscuro padece la nota de la introduccion del mal gusto en la poesia. El establecimiento de la corte en Madrid parece que dispertó las musas de Manzanares. Si antes era privilegiada por sus peregrinos ingenios, desde luego en 1562 produxo á el

(1) Baena dice que murió en Madrid antes del año 1595 y el licenciado Mosquera supone que vivia en 1596. su cuerpo fue trasladado por su esposa Doña Maria Bazan á la boveda del convento de S. José de religiosas carmelitas descalzas de Ocaña fundado por dicha Señora. La primera impresion de la Araucana se hizo en Zaragoza en 1577.

insigne Lope de Vega, capaz él solo de dar lustre á toda la nacion, mirado justamente como principe del parnaso español. Se asegura que de edad de 5 años ya componia versos que dictaba á los niños. Antes de los diez dice el mismo, en su *arte nuevo de hacer comedias*, que habia leido los preceptos antiguos del arte. Este numen se desemvolvió con una gracia y elegancia encantadoras. Sus eglogas al Obispo de Avila, su primera comedia intitulada la *Pastoral de Jasinto* en tres actos, daban idea de su fino gusto y de la mejora que debia resultar al teatro. Instruido en las lenguas vivas de Europa, en las matemáticas y otras ciencias, con la agudeza de su ingenio, encontraba en si mismo copiosos materiales para sus composiciones. Estas se pueden ver en la coleccion publicada en 1776 en Madrid 21 tom.

en 4.° mayor. Nosotros solamente añadiremos que el poema intitulado la *corona tragica* de la desgraciada muerte de Maria Estuarda Reina de Escocia, dedicado á Urbano VIII, mereció la aceptacion del Pontifice y que le honrase con la cruz de S. Juan y otros varios titulos. Algunos critican sus comedias de incorrectas, pero él se previno escribiendo que las hacia contra las reglas por dar gusto al vulgo. Confiesa que solamente seis hizo arregladas á el arte. En su laurel de Apolo nos da idea de la gran ilustracion de la nacion en su tiempo. Entre los hijos de Madrid celebra un Vera, un Serrano, un Villaverde, un Ludeña, dos Cespedes, dos Prada, dos Herrera, un Vivanco, Aguilar, Llana, Castillo, Arias, Sanabria oidor de Lima, Unzueta, Fuente, Villaizan, Velasco, Tovar, Villena, Strata, Delgado, Pra-

do, Porta, Vidarte, Peña, Conde de Siruela, España, Valdés, el P. Avila, Vargas, Garcia poeta y medico, Medrano, Gracian y otros. Asi como terminò su vida en 1635, asi la mayor parte de los elogiados floreció en el siglo XVII. Todos los poetas de su tiempo despues de sus dias se esmeraron en su alabanza, entre estos Montalban que imprimió su fama postuma. Los franceses y aun los italianos mejoraron su teatro siguiendo á Lope. Lupercio Leonardo de Argensola que nació en Barbastro en 1563 fue mui celebrado en sus poesias liricas. Trasladado á Napoles de secretario del Virrei conde de Lemus en 1611 inflamó los bellos espiritus hasta establecer la academia que intituló de los *ociosos* de la qual fue presidente: falleció en 1613. Su hermano menor Bartolomé gozó tambien de felicisimo ingenio en la

poesia, acompañó á Lupercio á Napoles y despues volvió con el dicho Virrei á España condecorado de canonigo y de coronista de Aragon: continuó los anales de este reino: murió en 1631. Las rimas se imprimieron á nombre de los dos hermanos en 1634: dexó varias obras ineditas.

El celebre Quevedo nació en Madrid en 1580. *A* mas de la latina tenia conocimiento de las lenguas griega, hebrea y principios de la arabiga. Sabia los idiomas italiano y frances. Se graduó de theologia en Alcala donde hizo sus estudios: viajò por Francia, Italia y Alemania. Sus obras manifiestan su vasta literatura y fecundidad de ingenio, con una agudeza singular. En todas se conoce parto de ideas originales. Su satira que comienza *No he de callar &c.* es digna del mayor aplauso. Sin duda del fuego de su

imaginacion que no podia contener, resultò su persecucion. Sus obras corren en 6 tom. en 4.° impresas en Madrid en 1772. Alonso Geronimo de Salas Barbadillo que nació en Madrid el mismo año de 1580 es uno de los poetas aplaudido en su tiempo. Tambien florecieron D. Francisco de Borja Principe de Esquilache, que nació hacia el año 1581, autor del poema heroico *Napoles recuperada* y otras obras: Gabriel Lobo Laso de la Vega que escribió la *Mexicana* á imitacion de Ercilla en 25 cantos, produxo otras varias obras. Christobal de Meza Zafrense escribiò en verso heroico las *Nabas de Tolosa* y otras obras. Gregorio Hernandez de Velasco toledano celebre poeta que traduxo á Virgilio y Zannazaro con aplauso de los sabios. Miguel de Cervantes, natural de Alcala de Henares, nació en 9

de Octubre de 1547 como consta de su fé de bautismo (1). Si se adquirió estimacion con sus poesias, aun es mayor la gloria inmortal que le produxo su inimitable obra del *Quixote*, tan celebrada de todas las naciones: acabó de vivir en Madrid de edad de 68 años y medio en 1616. Rodrigo Cota celebre poeta toledano autor de la *Celestina* floreció en el siglo XVI. Fernando de Acuña madrileño que escribio *varias poesias*, es del mismo siglo. Francisco de Madrid que traduxo del latin al castellano la prospera y adversa fortuna de Francisco Petrarca impresa en Sevilla en 1510; y despues en Zaragoza y Sevilla; fue mui aplaudido de Marineo Siculo en las traducciones que dice se igualan con

(1) Pelliser ensayo de una bibl. de traductores pag. 189.

los originales. Laurencia Mendez de Zurita madrileña, esposa del celebre Gracian, poetisa y excelente musica; poseia la lengua latina en la qual componia con mucha elegancia: Lope de Vega la aplaude en su laurel de Apolo. Baltasar de Alcazar sevillano, Gutierrez de Cetina de la misma ciudad, Francisco de Figueroa de Alcala de Henares, Manuel Villegas de Nagera, Luis Martinez de Antequera, y Geronimo de Lomas son tambien de este siglo.

En quanto á la musica todos convienen que su restauracion se debio en Italia, en el siglo XI á Guido monge benedictino de Arezo. El introduxo las reglas musicales. Los progresos que hizo esta arte desde el siglo XI. hasta el XVI. se debe atribuir á los cantores eclesiasticos los quales trabajaron en arreglar la salmodia y los antifonarios del mo-

do que aun se observa en la iglesia. No obstante en 1482 fue llamado de Salamanca á Bolonia Benito Ramos Pereira para ocupar la catedra de musica, tenido por uno de los grandes inventores. Alfonso del Castillo imprimió en Salamanca en 1504 en 4.° su arte del canto llano. En 1520 fue celebrado Fr. Pedro de Ureña inventor de una nota musical, el qual escribio un tratado sobre la musica. Francisco Salinas se mira en Italia como el Principe de los theoricos. Thomas de la Victoria, natural de Avila, se hizo mucho honor é ilustró la musica en Italia en el siglo XVI. Lo mismo Christoval Morales. Arteaga nombra otros muchos que se distinguieron en esta bella arte (1). Eximeno dice que la España es-

(1) Rivoluzioni del teatro musicale italiano tom. I. pag. 161 á 64.

deudora á la lengua lemosina de los mas excelentes profesores de musica; y que en Italia serán inmortales los nombres de *Terradeglias* y *de Abos*, el primero discipulo de Cataluña y el segundo de Valencia (1).

Los escritores mas celebres del siglo XVII. fueron: Gil Gonzalez Dávila que escribio la *historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca* y otras muchas obras: Alonso Nuñez de Castro autor de la vida de S. Fernando y de otras obras: Fr. Alonso Vasquez mercedario natural de Zamora que escribio en defensa de S. Ildefonso: Fr. Basilio Ponce agustino granadino celebre theologo: Diego Ortiz de Zúñiga autor de los anales eclesiasticos y seculares de Sevilla desde 1246 Siglo XVII.

(1) Dell' origene é delle regole della musica pag. 415.

hasta 1671: Diego de Saavedra Faxardo que nació en Algezares lugar del reino de Murcia en 1584 y estuvo quarenta años fuera de España en viages y comisiones del gobierno: es autor de la *idea de un Principe politico cristiano en* 100 *empresas*; *de la corona gotica, castellana y austriaca, politicamente ilustrada*; y *de la republica literaria* 10 tom. en 8.º todas mui aplaudidas de los sabios. Dos años antes de su muerte regresó á Madrid en donde fallecio en 1648. Sus cenizas se depositaron en un sepulcro de marmol en el convento de PP. recoletos del Prado con su epitafio. Fr. Juan Caramuel madrileño doctisimo autor de mas de 50 obras en diversas materias, por lo que ha merecido los mayores elogios de los sabios: Ustarroz de Zaragoza celebre en antigüedades y en las artes que escribio la *Biblioteca de*

los escritores del reino de Aragon; y otras muchas obras: Bonet aragones autor de la obra *Reduccion de las letras, y arte para enseñar á hablar los mudos* que se imprimió en Madrid en 1620: Juan de Solorzano madrileño que lo es de la *Politica indiana* y de otras obras: José Pellicer de Osau celebre por sus muchos y varios escritos; hizo la traduccion del Beroso de *Annio* de Viterbo para demostrar la diferencia que tenia con el antiguo Beroso de Caldea Julio Cesar Firrufino dió á luz las tres obras siguientes; 1. *Practica manual y breve compendio de artilleria*: 2. *Perfecto artillero, theorica y practica*: 3. *Fragmentos matematicos*: Nicolas Antonio autor de la biblioteca *Vetus et nova* en 4 vol. en fol. los dos primeros desde Augusto hasta 1500, y los dos restantes del siglo XVI y XVII. hasta su muer-

te en 1684 habla de otros muchos escritores, y en el tom. II menciona los autores de inciertos tiempos é incluye los de su biblioteca arabico-hispana que dan extension á estos conocimientos biograficos. En el tom. IV. se contienen los escritores anonimos, y un apendice de las mugeres españolas celebres por sus conocimientos y escritos, algunas de las quales aplaude Lope de Vega en su laurel de Apolo. Tambien incluye el catalogo de los autores extrangeros que han escrito de las cosas de España y de los anonimos: Pedro Fernandez Navarrete escribió el tratado de *la conservacion de monarquias*, y traduxo del latin al castellano los siete libros de Lucio Anneo Seneca: Rodrigo Caro natural de Utrera es autor de las antigüedades y principado de Sevilla &c. y otras obras: D. Thomas Ta-

mayo de Vargas madrileño aunque dió á luz la defensa de la historia general de España de Mariana y una impugnacion del Beroso de Juan Annio con otras muchas obras aplaudidas en su tiempo por su mucha erudicion; con todo despues decayó por su falta de critica en defender á Dextro sosteniendo las quimericas noticias del P. Roman de la Higuera y de los falsos cronicones de Juliano y de Luitprando. Vicente Mariner valenciano celebre en las lenguas griega y latina es autor de muchos escritos, mereció ser colocado por Lope de Vega en su laurel de Apolo: el P. Basilio Varen clerigo menor tradu-xo del toscano la guerra de Flandes escrita por el Cardenal Bentibollo 3. tom.: tambien del francés la historia de las guerras civiles de Francia por Enrique Caterino Dávila: publicó la historia

imperial y cesárea de Pedro Mexia enriqueciendola con los hechos de los ultimos siete Césares austriacos desde Carlos V. hasta Fernando III; y escribió adicciones á la historia del P. Mariana desde 1650 hasta 1669. El celebre D. Gaspar Ivañes marques de Mondejar nació en Madrid en 1628. Investigador profundo de los hechos y de los autores volvió á renacer la critica y con ella la buena fé en la historia. Tiene un lugar mui distinguido en la republica literaria por su erudicion, critica y buen juicio en tantas obras que dió á luz, las quales se pueden ver en Baena (1): Lorenzo Gracian autor del criticon: Lorenzo de Padilla que escribiò el *libro primero de las antigüedades de España*: Antonio Pon-

(1) Hijos de Madrid tom. II. pag. 304 á 312.

ce de Santa Maria celebre medico autor de varias obras sobre su facultad son tambien de este siglo (1).

(1) Los lusitanos que se hicieron honor en este siglo son: el P. Antonio Vieira j. insigne orador; Fr. Antonio Macedo que escribió *Lusitaniam inbelatam et purpuratam seu Pontificibus et Cardinalibus illustratam.* Agustin Barbosa celebre jurista autor de muchas obras. Benito Pereira celebre literato autor de la obra *commentaria in Horatium* y otras en lengua latina. Bernarda Ferreira de la Cerda celebre poetisa. Fr. Bernardo de Brito cronista mayor de Portugal autor de varias obras. Manuel Faria de Sousa autor del *Epitome de las historias portuguesas; de los comentarios á la Luciada de Luis de Camoens*; y de otras muchas obras. Fr. Francisco Macedo autor del arte poetica y de muchas obras. Francisco Sanchez medico portugues, que viajó en Italia y Francia, escribió varias obras sobre su profesion. D. Fr. Prudencio de Sandoval, Obispo de Pamplo-

Los Reyes Felipe III y Felipe IV tambien se ocuparon de la literatura. El primero traduxo parte de los comentarios de Julio Cesar; y el segundo la historia de Italia de Guichardini.

En 1623 publicò D. Antonio Leon Pinelo un discurso sobre la importancia, forma y disposicion de la *Recopilacion de las leyes de indias*. El licenciado D. Rodrigo de Aguiar y Acuña fue encargado en 1622 de esta obra, á la qual se le dió por ayudante al citado Pinelo. Habia concluido un tomo de la recopilacion y se trabajaba en el 2. tom. quando falleció el Sr. Acuña. Antes de su muerte en 1628 se publicó un volumen en fol. con el

na, Benedictino que escribió la historia de Carlos V. y otras obras. Rodrigo Mendez de Silva autor de la obra Poblacion general de España y de otras.

titulo *sumarios de la recopilacion*, y despues se encargó al expresado Pinelo de la continuacion hasta su conclusion, el qual presentò 2 tom. en 1634 mereciendo la aprobacion del Consejo. No obstante, Pinelo propuso mas de seiscientas dudas en diferentes leyes que de orden del Consejo resolvió casi todas en unos siete meses de tiempo D. Juan de Solorzano, excepto algunas que por graves remitió al Consejo en donde haciendo relacion de ellas el mismo Pinelo fueron resueltas terminando los 2. tom. en 1636. D. Juan de Solorzano ocupó el lugar de *Acuña* para seguir en la recopilacion que tampoco pudo concluirla. D. José Gonzalez, gobernador del Consejo de indias, habiendo reconocido en pleno Consejo todo lo que se habia trabajado en la recopilacion hasta el año 1660, determino dar cuenta

al Rei del estado en que se hallaba consultando su fenecimiento. Con este motivo resolvio S. M. que se estableciese la junta de la *nueva recopilacion de indias* compuesta del dicho gobernador, y de los licenciados D. Antonio de Monsalve, D. Miguel de Luna y D. Gil de Castejon, á los quales sucedieron D. Alvaro de Benavides, D. Tomas de Valdes, D. Alonso de Llanos, D. Juan de Santelices, D. Antonio de Castro, D. Juan del Corral y D. Diego de Alvarado, asistiendo tambien D. Fernando Ximenez de Paniagua Juez letrado de la casa de contratacion de Sevilla. Despues el gobernador del Consejo D. Francisco Ramos del Manzano y los presidentes del mismo Consejo de indias conde de Peñaranda, conde de Medellin y duque de Medinaceli continuaron en su perfecta organizacion hasta que el

gobernador del Consejo D. Vicente Gonzaga le dió la ultima mano presentandola á el Rei Carlos II. que la aprobó por su cedula de 18 de Mayo de 1680. Corre impresa en 4. tom. y tambien en 3. volum. con el titulo de *recopilacion de las leyes de los reinos de las indias.*

Entre los poetas tenian nombre en este siglo los siguientes: José de Villaviciosa que naciò en Sigüenza en 1589 y publicò en Cuenca su ingenioso poema en octavas intitulado *la mosquea* 1 tomo en 8. 1615: falleció en 1658. José Antonio de Salas madrileño que escribio notas á Petronio; nueva idea de la tragedia antigua ó ilustracion á la poetica de Aristoteles y otras muchas obras: murio en 1651. Pedro Calderon de la Barca sabio en varias ciencias se hizo celebre no solo por su numen poetico sino por su entu-

siasmo, gran facilidad y fluidés en el verso. Compuso 100 autos sacramentales, 120 comedias y otras obras. Su erudicion sagrada en los autos es admirable. En las comedias se le nota que casi todos sus argumentos estan enlazados de amores y desafios, pero su ingenio se distingue en los desenlaces: acabó de vivir en 1681. Moreto poeta comico autor de varias comedias: Montero de Espinosa, que á mas de sus conocimientos militares, exercitaba su numen en la poesia: Juan Perez de Montalvan madrileño, autor de varias comedias, novelas y tratados de ciencias exâctas; y Juan de la Hoz Mota florecieron en tiempo de Felipe IV: Mota entre otras comedias compuso el *castigo de la miseria.* Tambien tuvieron reputacion en este siglo Feliciana Enriquez de Guzman sevillana celebre poetisa autora de

la tragicomedia *los jardines y campos Sabeos* impresa en Coimbra en 1624 y en Lisboa en 1627; y Ana de Zuazo natural de Madrid poetisa y musica celebrada de Lope de Vega con entusiasmo poetico en su laurel de Apolo. Luis de Ulloa, Solis, Candamo y el conde de la Roca son poetas aplaudidos de los inteligentes en esta arte. En la coleccion de Huerta, y en el parnaso español de Sedano se pueden registrar sus obras, como las de otros muchos que omito nombrar por no ser difuso.

Los principios del siglo XVIII fueron perturbados por la guerra de sucesion que introduxo por el espacio de 12 años en toda la peninsula el estruendo de las armas. Minerva y las Musas aunque aman la tranquilidad, no por eso se asombraban de las empresas de Marte. El P. Juan de Siglo XVIII.

Vargas j. madrileño era profesor publico de retorica y eloqüencia y prefecto de los estudios del colegio imperial. Ferreras escribia en esta misma epoca su historia de España que concluye con la vida de Felipe II. D. Vicente Bacallar y Sanna marques de S. Felipe natural de la isla de Cerdeña dió á luz sus comentarios de la misma guerra; y la monarquia hebrea: sirvió á S. M. en varias embaxadas y acabó de vivir en la Haya en 1726. Campo-Raso continuò los comentarios. Uztariz en 1724 presentó á Felipe V. sus discursos sobre *la teorica y practica de comercio y de marina* 1 tom. en fol.

Este Rei llevado de su amor á las ciencias fundò la universidad de Cervera, restaurò la sociedad medica de Sevilla, erigió la compañia de Guardias marinas de Cádiz, la escuela de matema-

ticas de Barcelona, y en esta corte estableció el seminario de nobles, la biblioteca real y varias academias de las quales hablaremos en el capitulo siguiente. En medio de sus muchas atenciones, nos dexó ademas una prueba de su aplicacion en la traduccion que hizo de la *situacion, costumbres y naciones de Alemania* y la vida de Agricola de C. Tacito.

Juan Isidro Yañez hijo de Madrid escribiò el *resumen de los tratados de paces, confederaciones, treguas de navegacion y comercio, capitulaciones matrimoniales, testamentos &c. que los Reyes de España han hecho desde* 1014 *hasta* 1715; y otras varias obras: falleció en el Escorial en 1726. Asimismo son naturales de Madrid el P. M. Fr. Juan Interian de Ayala mercedario que nació en 1650 y murió en 1730, honor de ambos siglos por su ciencia y

vastos conocimientos que manifestò en las muchas obras que dió à luz: Juan Velez de Leon que nacio en 1655 termino su vida en 1736 el qual dexo escritas diversas obras entre ellas algunas mui curiosas. Manuel de Villegas Piñateli que escribio la historia de Moscovia y vida de sus cesares con una descripcion de todo el imperio, su gobierno, religion y costumbres: Madrid 1736 en 3 tom. en 4.°: traduxo tam. bien el catecismo del Obispo de Mompeller 3 tom. en 8.°: murió en 1752: D. Fr. Miguel de S. José, que nacio en 1682, fue Obispo de Guadix, autor del *estudio de la verdad contra el demasiado aprecio de la opinion* 1 *tom. en* 4.°: *de la bibliografia critica sacra y profana* 4 *tom. en fol.*: *y de la critica ó arte de la critica*; y otras obras: acabó de vivir en 1757. Andres Gonzalez de Barcia que

merece particular memoria por las diferentes obras que compuso, traduxo y coordinó: falleció en 1743. El P. Fr. Juan de la Concepcion que nació en 1702 el qual se hizo admirar desde la primera edad por su talento y eloqüencia. Tenia una memoria prodigiosa: terminó su vida en 1753. Dexó escritas porcion de obras en prosa y en verso, y muchos sermones.

En 1737 comenzaron á dar á luz *Herrera, Solafranca y Puig* el periodico intitulado *diario de los literatos de España.* Su critica sobre las obras que se imprimian no perdonò al P. Larramendi, á Mayans en los *origenes de la lengua castellana,* á Luzan en su *poetica* y á otros autores de nombre; conteniendo por otra parte con una fina ironia el torrente de escritos que deshonraban la literatura española: se publicaron 7 tom. en 12.° El P. M. Feijoo

tambien se hacia honor criticando los errores comunes y dando mejor forma al lenguage que habia perdido mucho de la gravedad y eloqüencia del siglo XVI: en 1726 publicó el tom. 1 de su theatro critico. El P. Isla contribuyo asimismo á la reforma del pulpito con su satirica obra del Gerundio que se publicó en 1758, desterrando los retruecanos y pensamientos frivolos que se iban introduciendo indignos de la magestad de la oratoria sagrada: tenia particular merito en las traducciones, como se observa en el compendio de la historia de España y en el año christiano del P. Croiset. Torres dió á luz algunas obras criticando las costumbres con bastante agudeza y gracia en sus ocurrencias, aunque no llega á Quevedo à quien parece queria imitar: en sus sueños manifiesta la riqueza de voces de nuestro idio-

ma. Cadalso en su obra *eruditos á la violeta* quiso tambien reformar en España el pedantismo que se iba introduciendo como en todas las naciones. D. Juan Iriarte natural de Orotava en Tenerife trasladado á España mereció ser bibliotecario del Rei en 1732. Compuso entre otras obras varios epigramas, el catalogo de los ms. griegos de la real biblioteca que se imprimió en 1769: una gramatica latina en 71; y otras obras que han publicado sus sobrinos en 2 tom. despues de su muerte acaecida el mismo año de 71. Gregorio Almogabar habil piloto dió excelentes ideas para averiguar las longitudes. D. Antonio Ulloa sevillano en sus memorias ineditas es de opinion que al dicho se le debe el primer ensayo que se hizo en Londres en 1724 ú 25 de la formacion de estos instrumentos, y reloxes de resorte para el

conocimiento de las longitudes, que despues ha llegado á tanta perfeccion.

El mismo Ulloa y D. Jorge Juan en 1735 fueron comisionados, como ya hemos indicado, para las observaciones del Quito que verificaron en compañia de los academicos franceses Bouguer y Condamine. Ellos fixaron la verdadera figura del globo terraqueo, su magnitud y el justo valor de sus grados por el meridiano de polo á polo, con su desigualdad desde la equinocial hacia los polos; y la de los grados de equinocial. Ulloa fue prisionero en Luisbourg conducido á Inglaterra, y despues trasladado por Lisboa á Madrid en 25 de Julio de 1746, á los once años, dos meses menos tres dias de su salida de España: Juan fue á Brest y de alli á Paris y Madrid. El resultado de estos viages se publi-

có en 1748 en el feliz reinado de Fernando VI. Juan escribió tambien el *exâmen maritimo theorico practico ó tratado de mecanica aplicado á la construccion y manejo de los navios y demas embarcaciones.* 2 tom. en 4.° Falleció en Madrid de 66 años y medio en 1773. Su cuerpo fue sepultado en la parroquia de San Martin.

Fernando VI erigió las academias literarias de Barcelona, Sevilla y Valladolid, y perfeccionó la de bellas artes en Madrid honrandola con su nombre.

Luego que empuñó el cetro trató de organizar ciertas investigaciones literarias por medio de expediciones en las provincias encargando al P. Burriel j., Perez Bayer, Valdeflores y otros (1)

(1) Estos fueron en Madrid D. Carlos Simon Pontero: en Coria D.

que visitasen los archivos del reino para exâminar los monumen-

Andres Santos: en Sigüenza D. Antonio Carrillo: en Oviedo D. Atanasio de Torres: en Gerona el P. Antonio Codorniu: en Barcelona D. Andres de Simon Pontero: en Zaragoza D. Fernando de Velasco: en Valencia D. Miguel Eugenio Muñoz: en Cuenca, Murcia, Badajoz y Plasencia D. Antonio Morales: y en Cordova D. Marcos Dominguez y D. José Vazquez. Todos daban cuenta al P. Burriel de sus adquisiciones para combinar su organisacion y este la daba al ministro. Santiago Palomares celebre en la paleografia que nació en Toledo en 1728; acompañó al P. Burriel en el reconocimiento del archivo de la Sta. iglesia de Toledo; y al Sr. Bayer en la formacion del indice de los ms. del Escorial ocupando toda su vida en otras comisiones de este genero y en sacar copias de antiguos ms.: fue oficial del archivo de la secretaria de estado. Es autor de las obras *España dividida en provincias; y del diccionario de todos los pueblos*

tos que pudiesen contribuir á la perfeccion de la historia general de España. Perez Bayer instruido en las lenguas orientales fue comisionado para copiar las inscripciones hebreas, y quanto hallase en este genero como lo hizo en Toledo: viajò á la Italia con el fin de dar mas extension á sus conocimientos. En 1781 publicó su apreciable obra de *Nummis Hebræo-Samaritanis*. Compuso el indice de los ms. de la biblioteca del Escorial en griego, latin y castellano 3 tom. en fol. Casiri se encargó de los hebreos. Este celebre Siro-Maronita presbitero bibliotecario interprete de lenguas orientales es autor de la *biblioteca arabico-hispana escuria-*

del reino: tambien trabajaba otra intitulada *España eclesiastica ó division de los arzobispados y obispados del reino*. Acabò de vivir 1796.

lensis &c. Comprehende las noticias de 1805 codices que existen en el Escorial, despues que el fatal incendio de 1671 abraso otros muchisimos. Se concluyó la impresion en 1760. Rodriguez de Castro, ya citado, á mas de los 2 tom. en fol. de la biblioteca de los escritores rabino-españoles, ayudo á Iriarte en la formacion de su biblioteca griega-matritense. Velazquez y algunos otros contribuyeron á la instruccion publica. En 1752 publicó la academia el *ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas* &c. que escribio de su orden el citado Velazquez. El P. Sarmiento benedictino que escribió en favor del teatro critico es autor de las *memorias para la historia de la poesia y poetas españoles* &c. 1 tom. en 4.° El P. M. Florez agustino dió á luz cinco tomos de theologia; la *clave historial* 1 tom.

en 4.° ; la España sagrada en 29 tom. en 4.° los 27 publico el mismo y los 2 siguientes despues de su muerte su continuador el P. Risco natural de la villa de Haro del mismo orden. Tambien publico el P. Florez en 1757 y 58 2 tom. en 4.° mayor de *medallas de las colonias municipios y pueblos antiguos de España* &c. En 1773 se imprimió la *parte tercera de las medallas, municipios y pueblos de España hasta hoi no publicadas con las de los Reyes godos* 1 tom. 4.° mayor. Asimismo, entre otras obras, produxo las *memorias de las Reinas Catolicas, historia genealogica de la casa real de Castilla y de Leon*; *todos los infantes* &c. 2 tom. en 4.° que se publicaron en 1761 y 1770. Pablo Gonzales Fabro madrileño es uno de los fundadores de la real academia latina matritense: ha escrito divertimiento retorico Cice-

roniano &c. y otras varias obras que se han publicado desde 1756 hasta 1767; y se conservan algunos manuscritos ineditos. El P. M. Cliquet Agustiniano, tambien de Madrid, escribio muchas obras sobre moral y otras materias: nació en 1673 y falleció en 1760.

El P. Aymerich autor de la obra *Nomina et acta episcoporum Barcinonensium* &c. que se publico en Barcelona en 1760 tiene reputacion entre los sabios. El P. Cerda j. profesor de matematicas en el colegio de nobles de Barcelona publico su obra lecciones de matematicas &c. en 1758: 2 tom. en 8.° Escribio otras obras relativas á esta ciencia. Finestres catedratico de leyes de la universidad de Cervera publico XII *exercitationes academicæ* que se imprimieron en 1745 y otras obras. Mora-Jaraba publico en 1748 su tratado critico sobre los *errores*

del derecho civil y abusos de los jurisperitos con aplauso. El Señor Valiente Consejero de Castilla dio á luz en 1751 su *Apparatus juris publici universalis* &c. 2 tom. en 4.º

La venida de Carlos III á España dio un gran impulso á las ciencias. Este Rei que en honra de la literatura habia publicado en Nápoles la famosa obra del Herculano, no cesó en su gobierno de promover todos los ramos de la ilustracion publica, los quales florecieron baxo de sus auspicios como lo reconoce la Nacion.

El exemplo del cultivo de las letras tal vez influyó en su amado hijo el infante D. Gabriel para la traducion que emprendió del latin al castellano de *la conjuracion de Catilina y guerra de Jugurta escrita por Salustio*; bien desempeñada y aplaudida de los sabios.

Entre los dignos ministros que tuvo el Rei acierto particular de elegir, honra la nacion el conde de Florida Blanca. ¡ Quanto tenemos que admirar en las muchas obras que escribio analogas á su primer empleo de Fiscal del Consejo! Versado no solo en la jurisprudencia, en la economia politica, en las ciencias y artes, sino en la carrera diplomatica, era respetado justamente como el oraculo de la nacion, á la qual conservò en su mayor decoro en aquel feliz reinado (1).

(1) Muerto Carlos III. fue perseguido este ministro por la iniquidad, la envidia y la ignorancia. No obstante á pesar de su ancianidad, en el momento mas critico que padecia la nacion, fue llamado por un voto general para el empleo de Presidente de la Suprema Junta Central, en el qual muriò en Sevilla de 81 años y 2 meses el dia 30 de Diziembre de 1808.

Los grandes que siempre siguen las ideas de Palacio se esmeraban tambien en cultivar la literatura. En este punto son dignos de aplauso D. Pedro Perez de Guzman duque de Medinasidonia que escribio varias poesias y algunas traducciones: termino su vida en 1787. D. Pedro Suarez de Gongora duque de Almodovar que dio á luz la *historia politica de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas*, reformando la historia filosofica y politica de el ab. Rainal, baxo el supuesto nombre de *Eduardo Malo de Luque* en 5 tom.: y tambien otras varias pruebas de su talento. Doña Isidra Quintina de Guzman y La-Cerda que por su conocimiento en la filosofia, matematicas, letras humanas, lengua latina y griega, y las vulgares francesa é italiana merecio del Rei Carlos III en 1785 un real orden para la uni-

versidad de Alcala á fin de que se le confiriesen los grados á que fuese acreedora; obtuvo, observando los tramites del instituto, los de maestra y doctora en la facultad de artes y letras humanas; nombrandola la universidad catedratica honoraria de filosofia moderna y su consiliaria. El claustro la nombro tambien exâminadora de cursantes filosofos. La universidad hizo grabar una medalla en su honor. Doña Mariana Silva Meneses y Sarmiento á mas de sus conocimientos literarios, dibuxaba y pintaba con tal acierto que la real academia de San Fernando la nombró en 1766 su academica honoraria y la asoció tambien á la academia de Petersbourg.

Los magistrados nos daban asimismo pruebas de su talento y aplicacion. El conde de Campomanes no solo fue famoso en la

jurisprudencia que era su principal profesion, sino en todo genero de literatura, lenguas, economia politica &c. Traduxo con notas el *Periplo* ó viage de Hannon cartagines; escribió el *tratado de la regalia de la amortizacion*; varios *memoriales ajustados*, y un excelente discurso ó llamese mas bien tratado sobre el fomento de la industria popular, con su apendice á la educacion popular; y varias obras que se han publicado en diversos tiempos, á mas de otras que se conservan ineditas, entre estas la historia de la marina hasta el principio de los Califas é imperio de Justino el menor. D. Gaspar de Jovellanos que nació en Gijon en 1744 y aun vive para gloria y honor de la nacion; es autor de la elegia que se halla en el tom. X de Ponz dirigida desde el Paular à D. Mariano Colon. Traduxo del ingles

al castellano el primer libro del Paraiso perdido de Milton; compuso en Sevilla, siendo alcalde de la Quadra, la comedia el *Delinqüente honrado* que hemos visto representar con estimacion de los concurrentes. Si en la poesia ha manifestado gusto, tambien lo ha hecho ver en las artes en la oracion que se leyò en 1781 en la academia de S. Fernando; y en la agricultura como se deduce de su informe en el expediente de la Lei Agraria tan celebrado del publico. Son muchas sus memorias y discursos proferidos en varias academias y sociedades, con aplauso (1). El Sr. Casafonda no so-

(1) En un momento feliz que se deseaba acertar fue elevado al ministerio de Gracia y Justicia baxo el reinado de Carlos IV, pero apenas comenzó á desplegar sus beneficas ideas quando fue suspendido de su empleo: yo lo encontré en el camino de Ma-

lo se desempeñaba perfectamente en su carrera de leyes, sino que

drid á la Granja en Agosto de 1798, quando se retiraba á Gijon, con harta admiracion de mi parte por los elogios que habia oido poco antes de su merito que parecia hacía remota su caida. Oh desgracia de los palacios! Bastaba el influxo del favorito para ser desterrado y perseguido. En 13 de Marzo de 1801 fue sorprehendido y conducído por Leon á Barcelona y confinado en la cartuxa de Valdemutva en Palma de Mallorca. Quando reina la tirania qualquiera desahogo del corazon, qualquiera recurso aumenta las penas al perseguido: la manifestacion energica de su triste situacion al Rei, le atraxeron seis años de encierro en el castillo de Bellver. En este estado de opresion y abatimiento se hallaba tan digno magistrado quando compareciò la scena de nuestra revolucion. Al instante fue llamado por el gobierno legitimo y por el intruso. Lleno de honor y de patriotismo siguió los pasos del primero. Su provincia lo des-

poseia bellos conocimientos en otros ramos de literatura y lenguas

tinó de representante à la Junta Central de la qual fue miembro. Estamos seguros de que si se hubieran seguido sus luces, el gobierno habria sido depositado en pocas manos con toda la energia posible, como lo aconsejaba y persuadian las circunstancias; pero prevaleció la mira de los mas que anhelaban conservar en sus personas una parte esencial del mando. Ultimamente feneció la Central, se disiparon sus miembros con no poco desconcepto ocasionado quizá del gobierno de muchos, y este sabio se retiró á su patria à consagrarle en utiles tareas el resto de su vida. Asi se exercitaba en aquel instituto, quando penetrando los franceses en el pais, tuvo que abandonarlo y embarcarse, dando fin á sus dias en el puerto de Vega en el principado de Asturias en 27 de Noviembre de 1811. Las Cortes generales y extraordinarias en la sesion de 8 de Enero de 1812 le declararon *benemerito de la patria* mandando que el in-

griega y hebrea, como lo manifiestan sus obras. D. Eugenio Llaguno traduxo del frances al castellano la tragedia Athalia de Racine en 1754: ha publicado varias cronicas ilustrandolas con notas; y dexó principiada inedita una obra sobre la arquitectura arabe: Cean Bermudez se ha propuesto continuarla. D. Francisco Cerda hizo reimprimir muchos de nuestros ilustres escritores que es-

forme extendido por el mismo Jovellanos sobre la Lei Agraria se tenga presente en la comision de agricultura para que disponga su estudio en todas las escuelas publicas. El Sr. Jovellanos ha dexado 2 tom. impresos en la Coruña en 1811. El primero contiene la memoria en que se rebaten las calumnias divulgadas contra los individuos de la Junta Central y la exposicion de la conducta del autor desde que recobró su libertad hasta el dia. El segundo reune apendices y notas á la misma memoria.

taban olvidados, ayudó á la formacion de la coleccion de las obras sueltas de Lope de Vega en 21 tom. 4. mayor, y publicó otras varias obras. En 1788 falleció el Señor Sisternes valenciano que coordinó la *idea de la lei agraria española*, publicada dos años antes en 86.

Descendiendo á los escritores particulares que se hacian honor, apuntaremos los siguientes: Garcia de la Huerta dió á luz en 1760 su biblioteca militar española 1 tom. en 8. Sus poesias que son celebradas, particularmente la Raquel que hemos visto representar varias veces; las publicó Sancha en 2 tom. en 8 en 1778. El teatro español compuesto por el mismo contiene una coleccion de las mejores obras de nuestros poetas. Ward irlandes viajó desde 1750 hasta 54 fuera de España de orden de Fernando VI para

observar los ramos que pudiesen convenir á la nacion. Con este motivo compuso la obra del *proyecto economico en* 1762. la qual se publicò despues de su muerte en 79 á solicitud del conde de Campomanes. En 1766 los PP. mohedanos de S. Antonio Abad de Granada comenzaron á dar á luz su *historia literaria de España* de la qual corren impresos 9 tom. en 4. El mismo año murió en Salamanca su patria el P. Ribera trinitario autor de varias obras. D. Vicente de los Rios publicó en 1767 el discurso sobre los ilustres autores é inventores de artilleria que han florecido en España desde los Reyes Catolicos hasta el presente; y en 73 el discurso para la abertura de la escuela de tactica de artilleria en el colegio militar de Segovia. Tambien escribió otras obras que le adquirieron reputacion. Acevedo

que la tenia en las leyes, en antigüedades y otros conocimientos, escribia en 1770. Asso, celebre jurista, publicó en 1771 las instituciones *del derecho civil de Castilla* y el fuero viejo de Castilla &c.; y en 84 el ordenamiento de leyes que el Rei D. Alonso XI hizo en las cortes de *Alcala* de Henares en 1348; y otras obras: poseia ademas buenos conocimientos en la economia politica, botanica y lenguas arabe y griega, y en casi todas las vulgares. Fue consul de España en Amsterdan. Miguel de Manuel y Rodriguez ayudò á dicho autor para las obras que publicó, y despues siguió por sí trabajando la *historia de la legislacion civil de España.* El P. M. Rodriguez monge cisterciense, entre otras obras, dió á luz el *nuevo aspecto de theologia moral y ambos derechos ó paradoxas fisico-teologico-legales* &c.

con aceptacion. D. Fr. Alonso Cano Obispo de Segorbe no solo ha escrito el *metodo de estudios monasticos*, sino que ha dado buenas ideas à la mesta en punto de ganados; y de industria á sus feligreses. El marques de Valdeflores, malagueño, celebre en la historia, en la paleografia, en la numismatica y antigüedades, autor de los *alfabetos de las letras desconocidas &c.*: *de los origenes de la poesia castellana*: y de otras varias obras, murió en 1772. El P. Zamora çarmelita calzado docto en lenguas latina, griega, hebrea y las vulgares; publicó en 72 la gramatica griega filosofica y traduxo del italiano en 78 la *historia de los seminarios clericales* escrita por Giovanni canonigo de Palermo: falleció en 1785. Lucuce produxo en 72 su obra *principios de fortificacion* &c. impresa en Barcelona. Ponz comenzò á

publicar su viage de España el mismo año. Gusseme publicó en 1773 el tom. 1 de su diccionario numismatico que contiene 6 tom. en 4: la impresion de todos se hizo á expensas del duque de Arcos su protector. El conde de Lumiares dió á luz el mismo año de 73 un quaderno en 4 intitulado *medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España*; en 79 una disertacion sobre los *barros saguntinos*; en 80 sobre varias antigüedades de Alicante; en 81 una carta sobre los monumentos antiguos descubiertos en Cartagena; y despues otras obras que dan un testimonio del talento, conocimientos, buen gusto y fina critica del autor. Fr. Francisco Cañes religioso franciscano descalzo misionero en Asia, compuso una especie de gramatica arabigo-española, y un diccionario arabigo-español que se publi-

cò en 75. Marin comenzó á imprimir en 1776 la *historia de la milicia española*, que la muerte no le permitió seguir. Esta obra bien desempeñada seria mui interesante á la nacion. Tambien dió una prueba de su aplicacion en la historia del *derecho natural y de gentes* que se publicó el mismo año. D. Pablo Lozano madrileño, que aun vive, perito en las lenguas griega, hebrea y arabiga publicó en 1777 una *coleccion de las partes mas selectas de los mejores autores de pura latinidad con notas castellanas en 3 tom. en* 8. Anzano es autor de los *elementos preliminares para poder formar un sistema de gobierno de hospicio general* que se publicó en Madrid en 1778. Viera escribio las *noticias de la historia general de las islas de Canarias*; que se publicaron desde 1778 hasta 83: 4 tom. en 4. D. Gutierre Vaca de

Guzman publicò en 78 el viage satirico de *Wanton al pais de las monas*, que tuvo principio en Venecia por el conde de Serimani, y se concluyo en España en 4 tom. por dicho autor. Canals escribia en 79 sobre la rubia y otros tintes. Pedro Alonso de Salanova madrileño es autor de la *noticia geografico-historica de la isla de Menorca* que se publicò en 81 y de varias observaciones astronomicas: ha tenido parte en la redaccion de diversos periodicos. Bowles viajò de orden de la corte en España con cuyo motivo compuso su *introducion á la historia natural y á la geografia fisica de España* 1 tom. en 4 que se publicò en 82. Le acompañaron en sus viages D. José Solano, y el capitan de fragata D. Salvador de Medina. Este ultimo se trasladò en 69 en compañia de D. Vicente Dos capitan de fra-

gata y del ab. La Chappe á California para observar el paso de Venus por el disco solar donde murieron Medina y La Chappe. Dos regresó á la corte entregando sus trabajos en 1770. De ellos resultó haber encontrado 6685000 leguas de mas distancia del Sol á la tierra de la que se juzgaba antes. Ayala, autor de la *historia de Gibraltar* que se publicó en 82, de la impugnacion á los PP. mohedanos baxo el nombre de *Gil Porras Machuca*, y de otras varias obras en prosa y en verso; fue catedratico de poesia en S. Isidro. Aguirre escribia sobre la geografia en 82. Lardizabal produxo el mismo año un *discurso sobre las penas contraido á las leyes criminales de España para facilitar su reforma* digno de aplauso. El racionero Sanchez de la catedral de Santiago tuvo la gloria, con una memoria en favor de los curtido-

res y declamaciones contra el baxo concepto de las artes mecanicas; de que el Rei las declarase en cedula de 1783 honradas, que no envilecen la familia, ni la persona, ni la inhabilitan para obtener los empleos de la republica, ni perjudican el goce de la hidalguia á los que la posean por su cuna. Rosel publicó en 84 la geometria de los niños, y en 85 las instituciones matematicas. El P. Merino, esculapio, baxo el nombre de filosofo incognito, es autor de la *muger feliz* en 3 tom. en 8 que se publicó en 86. Valcarcel dió á luz en Valencia su agricultura general y gobierno de la casa de campo 7 tom. &c. que se concluyeron en 86. Tambien produxo una instruccion para el cultivo del arroz y otra para el del lino. El P. Terreros j. compuso el diccionario castellano, frances, latino, é italiano de cien-

cias y artes justamente aplaudido: en el momento de la expulsion parece que se habia solamente impreso el primer tomo y parte del segundo; despues el sabio ministro conde de Florida-Blanca hizo recoger los manuscritos y mando continuar la impresion de la obra que se publicó en 4 tom. en fol. desde 86 hasta 93. Su autor, natural de Vizcaya, es bien conocido por la traduccion que hizo del expectaculo de la naturaleza, y por haber exercido el cargo de catedratico de matemáticas en el colegio de nobles: acabò de vivir de 74 años y medio en Forli de Italia en 82; y fue sepultado en aquella iglesia catedral. En 1790 terminó su vida D. Juan de la Cruz celebre grabador y cosmografo pensionado de S. M. autor del gran mapa de la America Meridional, tan estimado asi de nacionales como de ex-

trangeros, que se publicó en 1775. En esta materia de cosmografia podemos añadir que Juan de Texeira de Albornos levantó un mapa en 1679 de los terminos del rio de la Plata y el Brasil, en el qual inserto el antiguo que delineo otro Juan de Texeira en 1629, con la diferencia de haber rebaxado 30 m. de long. de la isla de S. Antonio al cabo de S. Agustin, y alterado alguna otra cosa. En 1692 el capitan D. Francisco Seixas presentò al Consejo de Indias una carta del seno mexicano bastante exâcta: el mismo situó la entrada del rio de la Plata, puerto de Montevideo y cabo de S. Antonio. En los años de 1715 á 35 D. Marcos Gamboa fixó del mismo modo la situacion de la Habana. En 1748 se publicaron las ordenanzas de la armada para que los pilotos sea de guerra ó mercantes presentasen al

regreso de sus viages sus diarios al piloto mayor para extraer de ellos las noticias que considerase utiles á la navegacion. En las observaciones astronomicas que practicó el capitan de fragata D. Vicente Dos en Vera-Cruz y la Habana presentadas al ministerio de marina en 1770 manifestó que las cartas de Mr. Belin y otras equivocaban la posicion de la Habana un grado mas al E. y la de Vera-Cruz un grado mas al O. D. José Varela que en 1776 acompañó á Mr. Borda sobre las costas de Africa é islas Canarias, publico dos cartas en 87 mui estimadas. En 78 viajo el mismo al golfo de Guinea repitiendo sus observaciones astronomicas de longitudes y latitudes que han merecido aceptacion. En 82 pasó á Montevideo para la demarcacion de limites con los portugueses donde permanecio hasta 1789: envió

excelentes observaciones astronomicas y fisicas, descripciones topograficas y memorias curiosas de historia natural, industria y comercio, que no ha publicado el ministerio.

D. José Galves ministro de indias, comisionó al primer piloto de la armada Hevia para que desde la Habana se dirigiese en un bergantin á reconocer la punta meridional de la Florida siguiendo la costa de N. al O. de aquel gran seno, y luego al Sur hasta Vera-Cruz, como lo verificó desde 1783 hasta 86 remitiendo un apreciable plano de todas aquellas playas del golfo mexicano.

En 1783 se encargò á Don Vicente Tofiño natural de Cádiz, la exâcta carta de las costas é islas de España que hemos visto publicadas con aplauso universal. Aristizabal hizo el viage á Cons-

tantinopla en 1784 que se publicó en 1790: Moreno fue su redactor.

En 1785 y 88 se hicieron viages al estrecho de Magallanes para su perfecto reconocimiento que despues se han publicado con sus cartas y planos correspondientes en 88 y 93. En 1788 el teniente de navio Barcaiztegui fue destinado á Cuba para el corte de maderas: levantó una carta exâcta de la parte oriental de esta isla. Efecto de tan sabias disposiciones fue el viage de Malaspina á los descubrimientos en la vuelta del mundo. Con quanto placer vimos su regreso á Cádiz! Sin conocerme mereci que me manifestase las exâctas vistas que habia sacado de algunas partes de Chile. Un viage tan feliz se hizó desgraciado por haber caido en manos de un ministro indolente por no decir ignorante. La mis-

ma España creadora de tan utiles proyectos en favor de las ciencias, geografia y navegacion, llora tan infausto resultado (1).

(1) Las corbetas Descubierta y Atrevida salieron de Cádiz al mando de Malaspina y Bustamante dotada de peritos oficiales en todos ramos y de excelentes instrumentos el dia 30 de Julio de 1789 y fondearon en Montevideo en 26 de Septiembre siguiente. Desde este punto comenzaron las utiles tareas de la expedicion. En 13 de Noviembre dieron la vela para el cabo de Hornos reconociendo toda la costa hasta Chiloe, continuando del mismo modo hasta Acapulco: siguieron la costa por el N. O. hasta los 60 gr. reconociendo aquella parte que se presumia sirviese de canal para la comunicacion del mar del Sur con el Atlantico, desvaneciendo las propagadas ideas del apocrifo viage de Fuca. Despues se dirigieron á Nutka desde donde se regresaron por la costa de Acapulco haciendo escala en Monte-rei y S. Blas, levantando planos y dexando situados

D. Tomas Lopez geografo de S. M. y su hijo D. Juan Lopez, am-

por observaciones astronómicas los cabos, puertos y puntos mas notables del continente. Pasaron á las islas Marianas y á Macao y Filipinas: levantaron cartas de aquel archipielago: reconocieron la Nueva-Holanda é islas de los Amigos, dirigiendo su derrota por el cabo de Hornos á Montevideo, desde donde regresaron á Cádiz en 21 de Septiembre de 1794.

El teniente de navío D. José Espinosa y el alferez de navío D. Felipe Bauzá, ambos de la expedicion de Malaspina, los quales se habian quedado en Lima enfermos; emprendieron su viage desde el Callao á Valparaiso y determinaron ir por Chile á Buenos-Aires donde debian arribar las corbetas Descubierta y Atrevida. Partieron del Callao en Octubre de 1793, y llegaron á Chile en un buque mercante en 16 de Noviembre siguiente. Pasaron á la capital de Santiago donde se detuvieron tres meses: hicieron varias observaciones determinando su latitud y lon-

bos academicos de la historia han trabajado una completa coleccion

gitud, y dos eclipses, el uno del primer satelite de Jupiter y el otro de Luna en los diás 30 de Enero y 16 de Febrero de 94, y otras experiencias sobre la velocidad del sonido: por el barometro deduxeron que el suelo de Chile tiene 410½ toesas de elevacion sobre el nivel del mar. En 13 de Marzo de 1794 se dirigieron por la cordillera de los Andes à Buenos-Aires. Calcularon desde Valparaiso á Buenos-Aires 281 leguas de 20 al grado que es el ancho que le señalan desde el rio de la plata hasta el mar pacifico, siguiendo el camino de la costa ó sea la ruta de postas. En las observaciones que hicieron en la cordillera en algunas partes sacaron que su altura correspondia á 1987 toesas. Arreglaron un gnomon portatil de seis pulgadas que elevaban para sus observaciones solares y planetarías: trazaron un mapa geografico del gran pais comprehendido entre Valparaiso y Buenos-Aires que se ha grabado en la direccion de hidrografia: es

de mapas de la nacion: el primero escribió la *descripcion de la provincia de Madrid* 1 tom. en 8. *Principios geograficos aplicados al uso de los mapas.* El segundo ha publicado un atlas geografico de España y multitud de mapas y cartas asi nacionales como extrangeras. En fin el censo español que se publicó en 87 nos dio una idea de toda la poblacion del reino, que sumaba 10268150 almas (1). No hemos visto publicadas las expediciones de Churruca y Hidalgo al seno mexicano para levantar planos. Aunque las islas de barlovento vulgarmente se llaman *seno mexicano*, no le corres-

el primero que se ha formado. Deseamos tambien que se publique la relacion de este viage.

(1) Otro estado se ha arreglado en 1803 en el qual asciende á 10541221 el número de individuos, esto es 273071 mas que en el plano de 87.

ponde este nombre sino al mar que comprehende los cabos Catoche y Cabeza de los Martires, el primero que ocupa la punta mas oriental de la provincia de Yucatan y el segundo la parte mas al Est y Sur de la Florida. Por un proyecto de D. José Mazarredo á fin de perfeccionar el atlas maritimo de la America Septentrional se encargaron dos expediciones cada una compuesta de dos bergantines, la una al mando del capitan de fragata D. Joaquin Francisco Hidalgo, y la otra de D. Cosme Churruca. La primera debia comprehender todo el cordon de islas desde la Trinidad hasta la de Cuba con las costas de la Luisiana y Florida; y la segunda todo lo perteneciente á tierra firme y sus islas vecinas hasta el rio Misisipi. Se les señaló el tiempo de seis años para evaquar su comision. Churru-

ca regresó el año de 95 habiendo cumplido una parte considerable en la costa oriental de la isla de Sto. Domingo, y situado otros puntos hasta la Habana. Hidalgo aun continuaba alla en 1805 segun los partes que comunicaba de sus tareas.

El capitan de correos marítimos Rigada fue encargado por el ministro de estado para el reconocimiento del canal viejo de Bahama en 1792, el qual la desempeñó tan á satisfaccion que la direccion hidrografica publicando la carta mas correcta de dicho canal en 99 hizo mencion del merito de su autor.

El capitan de fragata D. José del Rio salió de la Habana con dos embarcaciones menores, y recorriendo toda la parte Sur de la isla de Cuba desde cabo de Cruz al de S. Antonio, extremo occidental de ella, proporcionó con

estos trabajos unidos á los que practico desde el año de 90 al de 93 el capitan de fragata D. Ventura Barcaiztegui en la parte oriental de dicha isla desde el puerto de Cuba hasta la parte de Matermillos, con otros que habia evaquado antes el capitan de correos Rigada, y diversas observaciones sueltas por otros oficiales de la real armada; el poder trazar con exâctitud las cartas de aquellas costas.

Oyarvide, teniente de fragata, fue encargado en 1798 del reconocimiento y sonda del rio de la Plata que no acabo de concluir por haber naufragado, de resultas de un huracan, su pequeña nave. En 1801 se prepararon dos corbetas y dos goletas para perfeccionar las cartas de aquellas costas, las primeras al mando de los tenientes de navio Colmenares y Moraleda, y las segun-

das al de los tenientes de fragata Izasbiribil y Quartara. D. Tomas Ugarte comandante de marina de Lima, daba las instrucciones y dirigió estos trabajos (1).

(1) D. Ciriaco Ceballos, capitan de fragata, tambien fue comisionado desde Cádiz en 1802 para el arreglo de aquellas cartas: tocó en Puerto-Rico, costeó la parte del Sur de Cuba y llegó á Vera-Cruz verificando las observaciones analogas al intento. Continuandolas levantò una carta de la peninsula de Yucatan, de la Sonda, de Campeche y sus baxos, y del saco que corre desde alli á Vera-Cruz. De las siete memorias que envió al deposito hidrografico con este motivo, solo se recibieron quatro, habiendose perdido las tres restantes.

En 1803 fueron destinados el capitan de fragata Vernacci, y el teniente de navio Cortazar que pasaron en una fragata de la compañia de Filipinas por el cabo de Buena-Esperanza á Manila, los quales enviaron la relacion curiosa de sus observaciones pa-

Vargas que aun vive publicò el atlas maritimo español que ra perfeccionar las cartas de aquellos mares.

En el Mediterraneo por las observaciones de D. Gabriel de Ciscar y otros se trazaron dos cartas en continuacion de las de Tofiño hasta la Morea. En 1802 se dió la orden à Don Dionisio Alcala Galiano para reconocer y situar con exâctitud los puntos principales de la costa é islas hasta lo mas avanzado del Mediterraneo, el qual llegó á concluir tres cartas del dicho mar y otras particulares del archipielago de Grecia, mar de Marmara y canal del mar Negro que remitiò en 1805 con otras noticias mui curiosas al deposito de hidrografia. Asi este digno oficial como Churruca sacrificaron sus vidas en el combate de Trafalgar en 21 de Octubre del mismo año. Ambos navegaron de dotacion en la fragata de guerra Sta. Barbara que me transportó desde Montevideo à Cádiz el año 1783. Churruca era entonces alferez de navio y Galiano teniente de fragata:

le adquirió el titulo de academico: ha producido tambien varios discursos que han merecido aceptacion (1). Forner ocupaba su plu-

el uno acabó su carrera de brigadier y el otro de xefe de esquadra, dexando los dos una gloriosa memoria de su talento, aplicacion y valor.

D. José Gonzalez capitan de navio y D. Pasqual Enrile teniente de navio en 1792 y 1803 mandaron el bergantin que de orden del Rei se le proporcionó á Mr. Mechain y tres individuos del instituto de Francia encargados de prolongar la meridiana de Paris hasta las islas baleares: sus observaciones hidrograficas se hallan en la direccion de este ramo.

En 1807 se dió otra comision á D. Francisco Catalá, teniente de navio, para que levantase planos de los puertos del Mediterraneo del distrito de Cartagena que no hubiese levantado Tofiño.

(1) Ultimamente se ha comenzado á publicar un viage pintoresco de España: han salido tres quadernos. Se

ma en satirizar las obras que le parecian mal desempeñadas, ó por castigar (como le oí explicarse en una conversacion) la vanidad de sus autores: en esto podia ó no equivocarse. El publico, tomando esta voz en toda su extension, ciertamente es el juez recto que sabe discernir el merito de los autores y de los impugnadores: falleció en 1797. El mismo año acabó de vivir el celebre Bails matematico director de esta facultad en la academia de S. Fernando. Dexó escritas varias obras analogas á su profesion y algunas traducciones. Castañeda, tambien matematico, traduxo el compendio de Vitrubio que habia dado á luz

dice escrito, por D. Alexandro de la Borde y una sociedad de literatos y artistas de Madrid. Lo da á luz D. Antonio Boudeville pintor de camara con privilegio real.

Mr. Perrault; y compuso tratados de aritmetica y geometria que corren impresos y algunos ms. concernientes á su profesion. Rejon de Silva autor del poema de la pintura, del diccionario de las nobles artes, de un compendio de Palomino y de varias traduciones; falleciò el año anterior de 96. Olavide limeño ha vuelto por su honor con la obra que ha publicado del *evangelio en triunfo*; y su bella traduccion de los salmos y canticos. Entre los literatos, que aun viven, debemos apuntar á Pellicer bibliotecario autor de varios escritos. D. Antonio Capmani que lo es de las *memorias historicas, comercio y artes de Barcelona*; *de la filosofia de la eloqüencia*; *del teatro historico critico de la eloqüencia castellana*; *del diccionario español-frances* y de otras varias obras. D. Felix Amat Arzobispo de Palmira que ha es-

crito la historia eclesiastica en 13 tom.: D. José Santamia celebre canonista Obispo de Segovia: Bossarte secretario de la academia de S. Fernando autor de las *observaciones sobre las bellas artes entre los antiguos*, y del *viage artistico á varios pueblos de España*. Suspendemos indicar los nombres de otros muchos sabios que residen dentro y fuera de España y hacen honor á la patria, por no haber visto sus obras.

En este siglo han tenido nombre en la poesia Fr. Manuel de S. Bernardo trinitario descalzo que se hacia admirar en las aulas por su facilidad en la poesia latina, italiana y castellana. Compuso varios tratados: se lo arrebato la muerte de 24 años en 1713 con sentimiento de los que conocian su talento. José de Cañizares celebre poeta madrileño que nació en 1676, comenzò à manifestar

desde mui joven su vena poetica. En la edad de 13 á 14 años produxo la comedia intitulada las cuentas del gran capitan: murió en Madrid en 1750. Dió á luz muchas comedias celebradas en su tiempo y aun en el dia corren con aplauso particularmente las de figuron. Antonio de Zamora, natural de Madrid, es autor de la comedia el hechizado por fuerza y de otras muchas impresas en 2 tom.: escribió otras varias obras: acabó de vivir en 1740. D. Alonso Solis 4 conde de Montellano virrei de Navarra publicó el poema denominado el Pelayo en 1756 en 4. Salas celebre en las poesias pastoriles es autor del *observatorio rustico* que salió á luz en 1772. El mismo reformo su obra y la publicó baxo otro titulo en 79. Ha manifestado su talento en el juicio imparcial de las provincias de España, y otras varias obras

en prosa y en verso. Trigueros natural de Orgaz escribió varias poesias en verso pentametro que se publicaron en 1774 con aplauso. Despues se han impreso en verso entre otras obras suyas la riada de Sevilla acaecida en 83 y la comedia los menestrales, que han sido criticadas de unos y elogiadas de otros. Son muchas sus poesias ineditas y sus traduciones no solo de los poetas griegos y latinos, sino de otras materias. Su gusto se extiende á las antigüedades, economia politica, historia natural &c.: escribio la flora de Carmona. Sebastian y Latre dió á luz en Zaragoza en 72 su ensayo sobre el teatro español: 1 tom. en 4. Vaca de Guzman publicó en 1778 su canto *las naves de cortes rendidas*; y en 79 el romance endecasilabo *Granada rendida*; ambos premiados por la academia española. Nicolas Fer-

nandez Moratin celebre poeta escribiò algunas comedias y otras obras: nació en 1737 y murió en 1780. Su hijo D. Leandro Moratin publicó en 85 su obra postuma *las naves de cortes destruidas.* Este autor, que aun vive, es celebrado en las composiciones dramaticas que se representan con estimacion publica. Sanchez bibliotecario de S. M. publico desde 1779 á 82 una coleccion de poesias castellanas anteriores al siglo XV 3 tom. en 8. Samaniego publicó sus fabulas en 87 para el uso del seminario vascongado 2 tom. en 12. D. Tomas Iriarte natural de Canarias dió á luz el poema de la musica, algunas fabulas y otras varias composiciones que corren en 6 tom. en 8 mayor. D. Ramon de la Cruz aragones que fallecio el año de 94 dexó 10 tom. impresos y muchas obras ineditas que por lo comun

las trabajaba de noche despues de cenar ocupando de este modo quatro ó cinco horas. Entre sus sainetes, que son muchisimos, es aplaudido el *Manolo*. De las comedias es celebrada el *divorcio feliz*. La *espigadera*, especie de operita, fue mui estimada en la corte. Por lo comun sus composiciones eran adaptadas á Madrid sahiriendo las malas costumbres del baxo pueblo, y determinadamente para sugetos que debian representar en la corte en casas particulares. En otra parte dexamos hecha mencion de las poesias de Garcia de la Huerta y de su coleccion de poetas con el nombre de teatro español; y de Sedano que publicó desde 1768 hasta 78 los 9 tom. en 8 del *parnaso español ó coleccion de poesias escogidas de los mas celebres poetas castellanos*. Melendes Valdez, Cienfuegos, el conde de Noroña, *Ar-*

riaza y otros poetas que cultivan las musas al presente, gozan tambien de mucha reputacion.

En la medicina mereció mucho aplauso Martin Martinez que nació en Madrid en 1684 y obtuvo en 1706 por oposicion plaza de medico en el hospital general de esta Corte. Fue profesor de anatomia: exâminador del real protomedicato: ex-presidente de la regia sociedad de Sevilla, y medico de camara de Felipe V. Escribió diversas obras análogas á su facultad y algunas apologías en favor del teatro critico: falleció en 1734. No menos nombre se adquirió Francisco Solano de Luque natural de Antequera con su celebre obra de *lapis lidos appollinis &c.* que publicò en 1731: en 1787 se han dado á luz sus observaciones sobre el pulso 1 tom. en 4. Juan de Dios Lopez celebre cirujano nació en Madrid

en 1711. Fue fundador de la real academia medica matritense, y del real colegio de profesores cirujanos de Madrid: escribió compendio anatomico y otras varias obras. Acabó de vivir en 1773: Casal medico de camara se distinguió en las varias obras que escribió sobre su facultad, como en la historia natural y medica del principado de Asturias que se publicó en 62. Piquer medico de camara, autor de muchas obras, florecia á mediados del siglo XVIII. Pizzi medico y catedratico de lengua arabiga ha dado á luz una gramatica y un diccionario arabigo-español, la *introducion al estudio y conocimiento de la paleografia de los arabes antigua y moderna*: y otras obras. Quer cirujano de S. M. profesor de botanica principiò à dar á luz en 62 la flora española: se imprimia el 4 tom. quando murió el autor en

64. Despues imprimió el protomedicato los otros dos tom. hasta el 6 en 4 mayor que se concluyó en 84. En Barcelona se adquirieron reputacion, entre otros, los celebres medicos Santpons que publicaron varias obras desde el año de 77 á 88. Masdeval famoso medico se hacia honor en la universidad de Cervera. Mereció aplauso el papel que publicó en 86 sobre las calenturas putridas y malignas que se habian observado en el principado de Cataluña. Sebero Lopez, Queralto, Sarais y otros muchos se hacen honor en esta facultad. Quando hablemos de los hospitales y del colegio de San Carlos tendremos lugar de nombrar algunos otros.

Berni madrileño que nació en 1745 se ha hecho celebre en la mecanica construyendo los instrumentos de la talla, trepano, amputaciones y disecciones para los

hospitales con el mayor acierto.

Ortega celebre botanico viajó en los reinos extrangeros para dar extension á sus conocimientos: fue el primer director del jardin botanico establecido por Fernando VI (1). Entre otras muchas obras publicò con Palau el curso elemental de botanica en 1785. Palau, segundo catedratico de botanica, publicó en 78 la *explicacion de la filosofia y fundamentos botanicos de Lineo &c.* 1 tom. en 8 mayor; y en 84 la *parte practica del cab. Carlos Lineo que comprehende las clases, ordenes, generos, especies y variedades de las plantas &c.* que tradujo del latin al castellano ilustrandola: 5 tom. en 8 mayor.

(1) Cabanilles que le sucediò, y Cea á este por su muerte, en la direccion del jardin botanico; son celebrados en esta facultad.

Quer, como se ha dicho, escribió la flora española que coordinó y aumentó Ortega: este arreglaba los ms. del celebre Hernandez que viajó á Nueva-España en tiempo de Felipe II. para su poblacion. Ruiz y Pabon que viajaron con Dombei á la America meridional han publicado la *flora peruviana y chilena.* Mutis se encargó de las observaciones botanicas de la America septentrional. La compañia de Filipinas envió á aquellas islas á Cuellar discipulo de Madrid para las observaciones del reino vegetal.

Las traducciones son un ramo de literatura utilisima quando son bien desempeñadas. Es tal el numero de las que se han hecho en este siglo que si las indicara resultaria un catalogo voluminoso. Asi pues me ciño á nombrar solamente los que mas se han distinguido: el P. Felipe Scio es-

culapio hizo algunas traducciones del griego para sus discipulos que se publicaron en 1770; y la traduccion de los seis libros de S. Juan Chrisostomo sobre el sacerdocio en 1773. Tambien se ha publicado ultimamente su traducion de la sagrada biblia. Clavijo se ha hecho honor con la traducion de la historia natural de Bufon: compuso un diccionario de historia natural en latin, frances y castellano que ha quedado inedito (1). Ortiz merece aplauso por la traducion de los diez libros de arquitectura de Vitrubio para lo qual viajó á la Italia llevado de sus deseos de perfeccionarla: tambien ha escrito un compendio de la historia de España hasta nuestros dias: Ayala, Valbuena, Ortega, Calzada, Garcia Malo, Villanueva, Suarez y otros son no

(1) Falleció en 1806.

menos celebrados. Doña Josefa Amar y Borbon traduxo del italiano al castellano la obra del ab. Lampillas sobre la literatura española. Pellicer escribió el ensayo de una biblioteca de traductores.

Por tocar en todo diremos alguna cosa de los periodicos. A mas del *diario de los literatos*, ya citado, que comenzó á publicarse el año de 37; Mañer dió á luz el año siguiente de 38 el *mercurio historico y politico*: Daoiz lo continuó; y despues el citado Clavijo en 73 de orden del Rei. Graef publicó en 55 sus *discursos mercuriales*: Nifo principió en 58 á dar á luz su diario curioso, erudito, comercial, publico y economico que continuaron Lozano padre é hijo con alguna reforma hasta 84. En 86 volvió á comparecer este mismo diario baxo la direccion de varios suge-

tos. Mercadal principió á publicar su *duende especulativo* en 1761. Clavijo su *pensador* en 62 baxo el nombre de D. José Alvarez y Valladares, el qual continuó despues con el de su verdadero autor: contiene 7 tom. en 8. Nifo, ya nombrado, compuso en 63 la estafeta de Londres. Este autor produxo en continuacion de la estafeta el *correo general historico, literario y economico de la Europa.* Tambien diò á luz el *pensador cristiano*: el *diario extrangero*; el *correo general de España* y otros: Martinez formó el *huron politico é instructivo*: Langlet el *hablador juicioso y critico imparcial*: Serraller el *escritor sin titulo*: Guise los *entretenimientos del antiquario &c.*: Aragones el *amigo del publico*: Beatris Cienfuegos *la pensadora gaditana*: Flores *la aduana critica*: Garrido *el amigo y corresponsal del pensador*:

Nicolas Moratin el *desengañador del teatro español*; escribió asimismo el *poeta*: Barberi la *miscelanea politica ó cartas instructivas*: varios literatos el *santoral español*: Bueno el *belianis literario*: Manuel Santos *discursos politicos y morales sobre adagios castellanos*: Araus el *semanario economico* que principió en 65 y continuó Biceu desde 67 hasta 78: Cañuelo el periodico el *censor* que comenzó en 81: Ezquerra y Trullenc trabaxaron el *memorial literario instructivo y curioso*: otro periodico salió con el titulo de *corresponsal del censor*: y otro con el de *apologista universal* que se atribuia al P. Centeno religioso agustino. Otro con el nombre de *observador*. Algunos literatos produxeron el *correo de los ciegos de Madrid*: Valladares dió á luz en 87 el *semanario erudito*: otra junta el *espiritu de los mejores dia-*

rios que se publican en Europa: y despues han salido diversos periodicos que han durado mas ó menos tiempos segun las circunstancias, bien conocidos de todos.

Sempere ha publicado el ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores de Carlos III en 6 tom. reducidos á 5 vol. en 8 donde encontrará el curioso noticias mas extensas de la ultima epoca de nuestra literatura. Baena en su obra de los *hijos de Madrid* en forma de diccionario presenta la relacion de los que se han distinguido en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes 4 tom. en 4.

Bellas art. sus progresos en tiempo de los romans.

Con la misma rapidez que hemos tratado de las ciencias hablaremos de las artes en España. Estas debieron florecer en tiempo de los romanos en grado superior. Reflexîonaremos por partes. La arquitectura de aqüeductos nos da

una idea extraordinaria de sus conocimientos, del atrevimiento de sus empresas y de su magnificencia. Los arquitectos é ingenieros comisionados por el gobernador de Cádiz conde de Orreilli para investigar los residuos del aqüeducto que conducia las aguas desde Tempul distrito de Xerez, hasta Cádiz, quedaron sorprendidos quando vieron la grandeza del conducto ó canal, el espesor de la muralla ó arrecife que lo encerraba, y á mas de la larga distancia de muchas leguas (1) los

(1) La agua del aqüeducto de Cádiz se tomaba al pie del cerro de las Cabras ó sea Tempul. Las leguas segun las vueltas que debia dar serian 14 de las comunes de 69 varas, aunque la distancia por linea recta se calcula de 11 leguas. Aun se conserva el nacimiento del agua que es copioso, de manera que actualmente produce para dos molinos que estan en uso antes del rio

varios ordenes de arcadas que tuvieron que hacer para elevar las aguas en algunas partes á fin de darles su nivel: esta obra debió costar millones de pesos. Quando hablemos de Cádiz tendremos lugar de extendernos mas en este punto. El aqüeducto de Tarragona que se ha restaurado y sirve al presente, con que inteligencia no fue hecho? El de Segovia, todo de piedra, que no solo esta en uso, sino que aparenta durar muchos siglos, que idea no da del talento del profesor que lo dirigió, como del gusto y magnificencia de los que lo costearon (1)?

Maxaceite que dista medio quarto de legua: este rio se reune con el Guadalete que trae su curso por la Cartuxa al Puerto de Sta. Maria y bahia de Cádiz.

(1) Se cree hecho en tiempo de Trajano hacia el año 105, pero se ignora si fue á sus expensas ó de Segovia.

Sin hablar de otros aqüeductos que se observan repartidos en otras ciudades de España, pasaremos á decir algo de los puentes. El de Suazo que atraviesa un brazo de mar hecho sobre cimientos tan solidos que han resistido y resistirán muchos siglos, con quanta sabiduria no esta construido en sus arcos y proporcionada elevacion sin incomodidad para el transito de los carruages? El puente de Alcantara que aun subsiste no es un portento del arte (1). ? El teatro de Murviedro, el

(1) El Puente de Alcantara lo hizo Cayo Julio Lacer en tiempo de Trajano como se colige de sus inscripciones. Los puentes de Merida los atribuye Ponz en la pag. 113 al mismo Lacer ó á sus discipulos por la semejanza de las obras. Habla de la grandiosidad de los aqüeductos de Merida, y en la pag. 120 de su teatro: de la naumaquia; del circo &c. Viage de España tom. VIII.

anfiteatro de Italica y el circo máxîmo de Toledo son fragmentos capaces de hacer concebir la mas alta idea de la arquitectura en tiempo de los romanos. En la pintura, como es difícil transmitirse á la posteridad, no encontramos residuos del antiguo. Esto ha sucedido en Italia y en todas partes. En Roma lo unico que se encuentra son las bodas aldrovandinas de que hemos hecho mencion; y en Napoles algunos diseños sacados de las escavaciones de Pompeya. Para dar una idea de los progresos del arte quanto no ha trabajado Winkelman en recorrer los bustos y obras antiguas de escultura que se encuentran en Roma y otras partes? Ahora pues, si investigamos en la historia las inscripciones de muchas ciudades de España, observamos multitud de estatuas dedicadas á sus benefactores ya con-

sules, ya Emperadores ú otros hombres ilustres. Estas son pruebas evidentes de que hubo profesores que las hiciesen. Aunque no se encuentren las obras, ni se pueda calcular el estado de perfeccion á que habian llegado, vemos que estaba en moda esta clase de obsequio, el qual seria mas estimado mientras mas perfecto. Los toros de Guisando dedicados á Metelo, á Cesar y otros, no dan una idea de la antigüedad de la escultura en España? Aun mas. Sabemos que Italica se fundò unos doscientos años antes del Salvador. En las excavaciones que se han hecho ultimamente se han sacado estatuas y fragmentos de ellas dignas de aprecio. Yo observé en Sevilla en un salon del palacio de los Alcazares un *torso* ó sea un cuerpo colosal de marmol de bastante merito; otra estatua mutilada de un muslo, de un pie y

parte de la caña de la pierna, y la mitad de la cabeza desde el nacimiento de la nariz, digna de estimacion: lo mismo un pedestal con dos piernas y pies colosales y parte del ropage: otra estatua de muger vestida sin cabeza. Por no hablar de otras estatuas de menos merito, diré que en el patio que llaman de Maria de Padilla se ven columnas con grandiosos capiteles y uno ú otro magnifico capitel de orden corintio separado de su columna; sacado todo de las mismas excavaciones. Estos monumentos no tienen contradiccion, son de aquella época y por la clase de piedra trabajados en Italica. Los profesores que los hicieron eran aventajados. Hai otras estatuas alli mismo que no pasan de la linea de mediocres. Por la diferencia de las obras se viene en conocimiento de que habia escuela en Italica donde flo-

recian los artistas mas ó menos adelantados. Los mosaicos que he visto en Italica en forma de circulos en el pavimento que se supone de una sala no tienen merito. Tal vez hechos en tiempos mas baxos.

En quanto á los caminos son mui notorios los famosos que se arreglaron hasta Merida, hasta Cádiz y por toda España como consta de inscripciones en columnas miliarias y en otras lapidas.

Con la declinacion del imperio romano debió decaer el buen gusto. Los godos que les sucedieron eran mas bien guerreros que cultos en las bellas artes. A pesar de que se aplica á esta nacion el nombre de la arquitectura que llaman gotica, por haberse conocido en su epoca, se duda que fuese ella la que la erigiese ò inventase. En España, no obstante, entre otros edificios a-

Decadencia del buen gusto.

Arquitectura gotica.

plauden los autores el templo que hizo construir el Rei Recaredo en Toledo capaz de celebrarse en él los concilios. Si conservaramos al presente alguna gran obra de aquel tiempo de los godos, podriamos calcular la extension de sus conocimientos en la arquitectura y sacar algunas conseqüencias de los progresos que habia hecho en España formandose tal vez el mismo gusto en esta nacion. El marques Maffei supone, como hemos dicho en otra parte (1), que se crió en la Italia. Los franceses podrian tener la misma pretension por la multitud de edificios de esta clase que se encuentra en su reino. Los alemanes han estado en posesion de que á ellos pertenece. Sin embargo no se puede afirmar con certeza qual fue la primera que introduxo este genero

(1) Tom. VII cap. II.

de arquitectura en Europa.

Los arabes que entraron en España á principios del siglo VIII, del mismo modo que corrompieron la lengua latina, origen de la castellana; introduxeron su gusto oriental en las artes. Abdulrahaman literatato y poeta hizo construir en su corte de Cordova un palacio magnifico hacia el año 759. *En* 786 (170 de la egira) principió el mismo á edificar en dicha ciudad, por modelo de la de Damasco, la famosa mezquita que sirve al presente de iglesia catedral: este edificio se concluyó baxo el gobierno de su hijo Haccham que se preciaba de tener gusto en la arquitectura. A este tambien se atribuye el puente de Cordova. *Abdulrahaman* III que murió en 961 (350 de la egira) fundó á tres millas de Cordova la ciudad de *Zehra*, que significa flor; en donde levantó un Arquitectura arabe.

soberbio palacio, el qual, si es verdad lo que dice Cardonne (1), no era inferior en arquitectura y columnadas de marmol, á los mas famosos edificios modernos; al contrario superior en el luxo de oro, piedras preciosas y perlas con que enriquecian las figuras de los quadrupedos y peces que adornaban sus salones. Estas obras interiores se dicen ó construidas en Constantinopla, ò dirigidas por artistas de esta capital. El edificio no exîste al presente. La magnificencia de este Rei en sus gastos, serrallo, exército y armada naval que formaban una fuerza respetable, parece increible. El mismo autor da idea de sus grandes entradas ó rentas.

Granada nos presenta un pa-

(1) Histoire de l' Afrique et de l' Espagne sous la domination des arabes tomo 1 pagina 330 á 343.

lacio y una casa de campo del gusto arabe, que describiremos quando hablemos de esta ciudad.

Entretanto que los arabes llenos de orgullo por sus victorias progresaban en las ciencias y en las artes en España; la nueva dinastia de Pelayo solo se ocupaba de sacudir el yugo de sus opresores. Tan critica situacion no les permitió pensar en construir magnificos edificios, ni gastar los caudales en otras obras de luxo, quando les hacian falta para recobrar su libertad, que al fin la consiguieron sostenidos de su gran constancia y del espiritu de religion. Asi pues, se retardó la restauracion de la magnificencia de las artes hasta el siglo XIII. Fernando III añadió á sus muchos laureles esta gloria. Baxo de sus auspicios se hizo la iglesia de Burgos que comenzó el Obispo Mauricio en 11 de Julio de 1222.

Restauracion de la arquitectura en el siglo XIII.

El mismo Rei y el Arzobispo D. Rodrigo principiaron á edificar la iglesia de Toledo en 1227 que dirigió el arquitecto *Petrus Petri*, como se dirá mas largamente en la descripcion de esta ciudad. La famosa catedral de Sevilla se acordó por su cabildo en 1401. Por consiguiente es obra del siglo XV y XVI pues no se concluyò hasta el año 1519. En su lugar haremos mencion de sus celebres arquitectos. Ahora solamente añadiremos que hemos observado en la de Burgos, á mas del estilo gotico, tan prolixas labores que parece se tomaron del gusto que aun permanecia de los arabes. Estos ornatos son distintos del *Domo de Milan*, *Notre Dame de Paris*, y de otros templos goticos que hemos visto en Italia y en Francia. Sin embargo la restauracion de la arquitectura greco romana no llegó en España á to-

da su perfeccion hasta el siglo XVI con la famosa iglesia catedral de Granada, el palacio de Carlos V en dicha ciudad y la magnifica obra del Escorial; á que se puede añadir la lonja de Sevilla. En las obras de Granada se distinguieron los arquitectos Diego de Siloe y Pedro de Machuca. Coetaneo de Siloe fue Alonso de Cobarrubias que vivia en Guadalaxara, el qual tenia no menos reputacion. En la del Escorial los celebres arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera; el segundo dirigió tambien la catedral de Valladolid ya descrita y la lonja de Sevilla. La Sta. iglesia de Toledo sirviò de escuela á los mas famosos artistas en pintura, escultura y arquitectura.

Francisco Praves publicò en Valladolid en 1625 una traduccion del primer libro de los quatro de arquitectura de Paladio de

la lengua toscana al castellano 1 tom. fol. Torrija dió á luz en Madrid un tratado de cortes de boveda hacia el año 1660 1 tom. fol. menor. Genaro imprimió en Valencia en 1738 un tratado de arquitectura civil 1 tom. en 4. Hermosilla, capitan de ingenieros, estuvo en Italia pensionado. No solo poseia la arquitectura militar sino la civil. Compuso para la academia un curso de arquitectura con un tratado de geometria y de las maquinas de que se sirven en la construccion, que mereció los aplausos de los celebres matematicos Voscowik, Jacquier y del arquitecto de S. Santidad Fernando Fuga: hizo tambien una traduccion del Vitrubio al castellano, con notas y disertaciones de varios lugares dificiles; que aun no se ha publicado. Encargado de dibuxar las antigüedades arabes de Cordova y de Grana-

da, añadió algunas observaciones á los diseños de D. Juan Villanueva y D. Pedro Arnal sobre el modo de construir de los arabes. El Rei prefirió los dibuxos de Hermosilla para la gran fabrica del hospital general. El mismo dió los diseños para el paseo del Prado, que despues continuó D. Ventura Rodriguez: Hermosilla acabó de vivir en 1776. D. Diego Villanueva arquitecto fue delineador de D. Juan Sachetti en la obra del palacio nuevo. Traduxo el Viñola que se publicó en 1764: murió en 1774. Ortiz publicó desde 1787 hasta 97 los 10 libros de arquitectura de Vitrubio y los 4 de Paladio traducidos á nuestra lengua. Martinez es autor del diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura y grabado 1 tom. en 4 que se publicó en 1788. El mismo, y Ascencio dieron á luz la traduccion de los cinco or-

denes de Viñola con un apendice que contiene las lecciones elementales de las sombras de arquitectura en Madrid 1792 y en 95 un tratado elemental de los cortes de canteria ó arte de montea: 1 tom. fol. menor. Valzania es autor de un tratado de instituciones de arquitectura 1 tom. en 8 impreso en Madrid en 1792. D. Ventura Rodriguez ha sido uno de los mas celebres arquitectos de este siglo XVIII. En la corta edad de 14 años por su talento y aplicacion mereciò ser nombrado aparejador segundo de las obras reales. Quando vino de Italia D. Felipe Jubarra le eligió por su delineador para el modelo que hizo del real palacio que se proyectaba; lo mismo D. Juan Bautista Sachetti que en 1736 ideò el real palacio nuevo. En 47 le creó su individuo de merito la academia de S. Lucas de Roma: en 49

le despachó S. M. titulo de delineador mayor de la real fabrica de palacio. Son muchas las obras que ha ideado y delineado que no han tenido efecto, con sentimiento de los conocedores, pues muchas veces el favor ó la intriga hace preferir la ignorancia al merito. Entre las obras de este profesor se nombra la iglesia de S. Marcos, el retablo mayor, colaterales y ornato interior de la iglesia de la Encarnacion, la casa del duque de Liria, la del conde de Altamira y otras muchas obras de todas clases fuera de la corte, algunas de las quales indicamos en nuestra relacion.

Seria mui util que la academia de S. Fernando reuniendo las principales obras de arquitectura compusiese una coleccion maestra de esta bella arte que sirviese de norma á todas las academias y escuelas de la nacion á

fin de propagar el buen gusto.

La escultur. presenta memorias del sig. XI.

La escultura española en su restauracion presenta memorias desde el XI siglo. Aparicio construyó en 1033 un sepulcro para depositar el cuerpo de S. Millan con bastantes figuras, que se observa en el monasterio de Yuso. En la Sta. iglesia de Galicia se ven obras que hizo el escultor Matheo en el siglo XII. Bartholomé trabajó en el siglo XIII ó sea en 1278 nueve apostoles de piedra para la fachada principal de la catedral de Tarragona. En el siglo XIV tomó mejor forma como se deduce de los tres apostoles y nueve profetas que hizo Castails para la misma fachada por los años de 1376. Anrique executó el sepulcro de Enrique II en la iglesia de Toledo en 1380; y Fernan-Gonzalez el de D. Pedro Tenorio en la misma iglesia en 1399. Son muchos los que tra-

bajaron á principios del siglo XV en dicha iglesia, entre los quales se nombran los Rodriguez, Alvar-Gonzalez, Juan y Miguel Ruiz, y Alvar Martinez. Lorenzo Mercadante, trasladado de Bretaña á Sevilla en 1453 donde hizo el sepulcro del Cardenal Cervantes; puso escuela de escultura de la qual salieron Nufro Sanchez y Dancart que trabajaron en la iglesia de Sevilla, el primero la mayor parte del coro en 1464. y el segundo el retablo mayor desde 1482 hasta 97. Arenas, con otros profesores, trabajó en Toledo en el adorno de la fachada de los leones de la iglesia catedral que principió en 1459. Juan Aleman se distinguia en la estatuaria en la misma iglesia donde hizo el apostolado en 1462. Bonifacio dirigia en 1483 los adornos de la portada del sagrario antiguo de la Sta. iglesia de Toledo. Ortiz

Su re-putac. comienza en el siglo XV.

executaba con gran reputacion en el siglo XV los sepulcros de los condestables D. Albaro de Luna y Doña Juana Pimentel su segunda muger, que se observan en la Sta. iglesia de Toledo capilla de Santiago. El maestro Gil Siloe, vecino de Burgos, que floreció en el siglo XV, es autor de los sepulcros de Juan II y del infante D. Alonso que se ven en la cartuxa de Miraflores: en el mismo tiempo vivia el escultor Diego de la Cruz. Pedro Valdelvira, que naciò en Alcaraz en el siglo XV, trasladado á Italia estudió la escultura y arquitectura en las obras de Miguel Angel. Vuelto á España dirigió en Ubeda la iglesia del Salvador y otras obras que dan gran idea de su talento. Su hijo y discipulo Andres floreciò en el siglo XVI. El maestro Rodrigo, un tal Salas, Copin de Holanda y otros trabajaron en

1500 en el tabernaculo de la Sta. iglesia de Toledo. Los Morlanes padre é hijo se hacian honor en la escultura en Zaragoza en tiempo de Fernando V y Carlos V. Aguilar y Sahagun tenian reputacion en Alcalá en 1518. En este siglo XVI es muí copioso el número de escultores que floreció en España. Felipe de Vigarni, llamado comunmente de Borgoña, que algunos creen natural de Burgos, trabajó con reputacion en Valladolid y en Toledo á principios del siglo XVI. En Granada hizo el retablo mayor de la capilla real, y otras obras en la catedral de Toledo por los años de 1524 á 39. En esta ultima época se ocupó tambien en la reedificacion de la cupula de Burgos: falleció en Toledo en 1543. Fue el escultor de mas nombre que hubo en su tiempo en España. Su hermano Gregorio, habil

Cel. escultors del sig. XVI.

escultor, le ayudaba en las obras, para lo qual le acompañaba en sus viages: este acabó de vivir por los años de 1548 á 49. Arévalo, Velasco y otros escultores trabajaban en la portada de la capilla de la torre en la Santa iglesia de Toledo desde 1536 á 41. Xamete executaba tambien con aceptacion en la Santa iglesia de Toledo desde 1537 á 39. En la catedral de Cuenca se observan otras obras de su mano. Jorge Fernandez celebre escultor se exercitaba en la catedral de Sevilla en principios del siglo XVI. Forment valenciano despues de haber aprendido esta profesion en Italia se volvió á España en 1511. Tenia tal reputacion que se dice fue llamado por Carlos V, aunque no llegó á verificarse. Sus obras se encuentran en Zaragoza: falleció en 1522. Alonso Berruguete nació en Paredes de Nava en 1480:

aprendió con su padre Pedro Berruguete los principios del arte. Trasladado á Italia se perfeccionó en Florencia con Miguel Angel Bonarrota en el estudio de la escultura, pintura y arquitectura. En 1504 acompañó á su maestro á Roma para executar las obras del Vaticano. ¡Qué campo tan vasto para un genio aplicado! Era precisamente la época mas brillante de las bellas artes, en la qual trabajaban los mas celebres profesores que han difundido sus luces por la Italia y por la Europa toda. Entre ellos se instruyó largamente hasta el año 1520 que regresó á España. Carlos V le nombro su pintor y escultor de camara, encargandole las obras del alcazar ó palacio de Madrid y del que se edificaba en Granada. Tuvo otras muchas comisiones de los RR. Obispos para sus iglesias. Habiendo fixado

su residencia en Valladolid, donde se casò con Doña Juana Pereda, hizo en esta ciudad excelentes obras. Otras dexó en el coro de Toledo, en el qual tambien trabajó el citado Felipe Vigarni; y otras muchas en diversas partes: falleció hacia el año 1561. Tuvo un hijo y discipulo en la escultura del mismo nombre que le ayudaba en sus labores. Tudelilla, que nacio en Tarazona en el siglo XV, despues de haber estudiado la escultura en Italia se fxó en Zaragoza donde dexo pruebas de su inteligencia en la escultura y arquitectura asi en el trascoro de la catedral como en otros edificios: falleció en dicha ciudad en 1566. Pedro Machuca viajo á Italia donde se perfeccionó en las tres artes hermanas. Vuelto á España, dirigió en Granada el palacio de Carlos V que se comenzó en 1527. Su hijo Luis

le ayudaba. Diego de Siloe, que nació en Burgos en el siglo XV, aprendió con su padre Gil la escultura. Trasladado á Granada, se adquirió tanto nombre con la obra de aquella Sta. iglesia que despues fue llamado por los cabildos de las catedrales de Toledo y Sevilla para sus ocurrencias. Lleno de estimacion y de riquezas acabó de vivir en Granada en 1563. Melchor Salmeron y Diego Egas executaron con aceptacion varias obras en la Sta. iglesia de Toledo desde 1531 á 39. Julio *Aquiles*, vecino de Valladolid, tenia gran reputacion en la escultura en 1531. Jorge Contreras hizo en 1534 las estatuas de los Reyes en la capilla de los Reyes nuevos de Toledo. Guillermo Doncel se distinguia en Leon en las obras de escultura en el convento de S. Marcos en 1537. Becerra, que nació en Baeza en

1520, viajó tambien á Roma para afinar su gusto con el estudio de los mejores originales. Efectivamente llegó á tal punto su aplicacion que el Vasari lo escogió para que le ayudase en las obras que hacia en el palacio de la Cancilleria. Diò otras varias pruebas en Roma de su conocimiento en la anatomia que le adquirieron la mayor reputacion. En España, por la buena forma de sus obras, obtuvo el principado en la escultura, sobresaliendo á quantos le habian precedido en esta arte. Felipe II le nombró su escultor, y poco despues en 1563 su pintor con 600 ducados de salario que debian gozarse desde el año 62. Las obras que hizo en el palacio perecieron con el incendio de 1735. En las Descalzas reales se observan muchas obras de su mano, y en una capilla de los PP. Minimos una Vir-

gen de la Soledad mui aplaudida: otro gran número se encuentra asi en Madrid como en otras ciudades del reino. Falleció en esta villa en 1570 y fue sepultado en la iglesia del convento de la Victoria. En las tres artes tuvo por discipulos á Martinez, Torneo, Ribas, Castañeda, Gonzalez, Barroso, Rio, Lopez y Vazquez. Riaño hacia el año 1528 dexó pruebas de su talento en la sala capitular y sacristia de la Sta. iglesia de Sevilla. Garavito y Caron trabajaban en 1548 en las obras de la capilla real de la misma iglesia: el segundo fue discipulo de Moya. Campos hizo en compañia de Vao en 1554 las estatuas de piedra de los Reyes que estan en el arco de la capilla real de la catedral de Sevilla. Juan Bautista hacia en Toledo en 1569 las estatuas de la fé y la caridad que se ven en la puerta de la catedral que

va al claustro, las quales atribuye Ponz á Berruguete. Espinosa, Morante, Bello, Mian y Ortiz dexaron pruebas en el siglo XVI de su mérito en las obras del claustro del monasterio de S. Zoil en Carrion de los Condes. Arbulo se hacia honor en 1574 en la Rioja en la villa de S. Asencio con la obra que executaba del retablo mayor. Ancheta, natural de Pamplona, viajò á Italia y estudiò la escultura en Florencia. Vuelto á España trabajó con reputacion en Zaragoza y otras partes. En Burgos hizo la Virgen de la Asunta para su iglesia catedral en 1578. En suma merecian estimacion en este siglo XVI Aranda y Vera en Jaen y Baeza; Vazquez, Balduc, Heredia, Hernandez, Vao y Villalva en Sevilla; Giralte palenciano en Madrid y Toledo; Pardo, Mangano, Nicolas Vergara,

Villalpando (1), Alcantara y Toribio Gonzalez en Toledo; José Gonzalez valenciano en la villa de Andilla; Pedro Rodriguez, Rodrigo y Martin de Haya en Castilla la vieja; Hernandez de Galicia en Valladolid y en Salamanca como se observa de las estatuas de S. Pedro y S. Pablo en el retablo mayor de S. Martin; Leon en Valdeiglesias; Navas, Uceda y Velasco en S. Geronimo de Granada; los Maedas padre é hijo en dicha ciudad; Ordoñez en Alcala de Henares, Ribero en Segovia, Cristoval Salamanca en Monserrate y en la catedral de Tortosa; Valencia discipulo de Berruguete en Badajoz; Albrion y Laraut en la catedral de Tar-

(1) Este traduxo el 3. y 4. lib. de arquitectura de Sebastian de Serlio el qual despues de su muerte se imprimió en Toledo en 1563.

ragona; el hermano Beltran quajutor j. natural de Vitoria que viajó á Italia, en Madrid; donde se observa un crucifixo de su mano. Ademas, con motivo de la gran obra del Escorial, trabajaron en ella en tiempo de Felipe II. Alvarez discipulo de Juni, Francisco Salamanca y Juan Bautista Monegro celebre escultor y arquitecto toledano que hizo con tanto acierto las estatuas de S. Lorenzo y de los Reyes de Judá que allí se observan. Los Gamboas Martin y Juan trabajaron la silleria del coro. Torneo discipulo de Becerra sirviò al mismo Rei en las obras de Madrid y del Pardo. Estevan Jordan, que tambien era pintor y arquitecto, fue escultor de Felipe II. No solo tenia la nacion en su seno buenos operarios sino que pasò á Napoles Prado escultor y arquitecto que floreciò en aquella ciu-

dad á mediados del siglo XVI.

Tambien vinieron á España muchos escultores extrangeros. Leon Leoni llamado por Carlos V hizo su estatua en bronce abatiendo el furor que se observa en el jardin del palacio del Retiro y otras muchas obras. Su hijo Pompeyo que acompañó á su padre á España, quando este se retiró á Milan en 1558 se quedó sirviendo á Felipe II. Hijo de Pompeyo fue Miguel, tambien escultor de Felipe II y Felipe III. Lós dos padre é hijo se trasladaron á Milan para trabajar en aquella ciudad en compañia del abuelo Leon el retablo mayor de la iglesia de S. Lorenzo del Escorial por diseño de Juan de Herrera. Todos tres dieron mucho ser á la escultura española particularmente Pompeyo que tuvo una gran coleccion de esculturas, estampas y quadros, el qual mu-

Escultores extrangeros en dho. sigl. XVI

rió en Madrid en 1610. *Jacome Trezzo*, que pasó de Milan á Madrid, ayudó tambien á la obra de dicho retablo; lo mismo *Juan Bautista Come*. Jacome Trezzo tuvo un sobrino del mismo nombre el qual hizo en compañia de *Pablo Cambiago* las estatuas del presbiterio del Escorial, *Pedro Castella* trabajó los adornos en bronce para dicho retablo. Juan y Nicolas *Bonanome*, italianos, sirvieron tambien á Felipe II: ellos tuvieron la comision de recorrer las canteras en España para escoger los mejores marmoles y alabastros. *Carabaglio*, Gaspar y Andrea *Luca*, *Miseron*, *Sormano* y *Spano* pasaron de Italia à España en tiempo de Felipe II. Francisco *Spano*, hijo y discipulo del anterior, fue escultor en marfil de Felipe III. Asimismo vino á España el celebre *Torregiani*. Hallandose en Granada se dice que fue uno de

los pretendientes para hacer los sepulcros de los Reyes Catolicos que se encuentran en la capilla real de aquella Sta. Iglesia; los quales suponen hizo Felipe de Vigarni ó de Borgoña, sino se executaron en Genova como presumen otros. Trasladado á Sevilla Torregiani executó entre otras obras el excelente S. Geronimo de barro cocido que se observa en la iglesia del monasterio de San Geronimo de Buenavista. Falleciò en Sevilla en 1522. Antonio y Domingo *Micer*, florentinos, trasladados á España, se hacian honor en esta arte; el primero á mediados del siglo XVI en el monumento de la catedral de Sevilla; y el segundo en Alcala de Henares donde ajustó la obra del sepulcro del Cardenal Cisneros que por su muerte no llegó á verificarse, la qual executó Ordoñes celebre escultor español, ya cita-

do. Gabriel *Toli* escultor francés, despues de haber estudiado su profesion en Italia, trabajó el retablo mayor de la iglesia de Teruel en 1536; é hizo otras varias obras con aceptacion. Juan de *Juni* ha dexado pruebas de su cincel en Osma, Segovia y Valladolid.

Escultores españoles del sig. XVII.

El siglo XVII no fue escaso de escultores. Herrera Barnuebo natural de Alcala de Henares aprendió la escultura en Madrid á principios de este siglo. En la fachada de la carcel de corte son de su mano las estatuas del angel y de las virtudes. Salazar trabajaba á Felipe III en 1603. Juan Martinez Montañes, natural de Alcala la Real, que aprendió este arte en Granada con Pablo de Roxas; trasladado á Sevilla ha dexado muchas obras en esta ciudad que dan testimonio de su buena execucion, entre las quales es

mui aplaudida la efigie de Jesus Nazareno del convento de la Merced Calzada. Fue llamado á Madrid por Felipe IV para que sacase el modelo de su figura para enviarlo á Florencia con el fin de que por él se hiciese la estatua eqüestre que se halla en el palacio del Retiro. Entre sus discipulos se nombran Solis, Truxillo, Cano, Roldan y otros. El primero le ayudaba en sus obras. Diego Truxillo tuvo reputacion, lo mismo que su hijo y discipulo Francisco. Alonso Cano se distinguió en esta profesion como se observa de sus obras: de este fueron discipulos Mena y los Moras. El primero natural de Adra en las Alpujarras trasladado á Madrid de orden de D. Juan José de Austria trabajó una Virgen del Pilar con Santiago para la Reina, y un crucifixo para el Principe Doria con aplauso de los inteli-

gentes. Falleciò en Malaga en 1693. Las obras de los Moras se encuentran en Granada.. El uno de ellos José, mallorquin, hizo algunas obras en Madrid donde obtuvo el nombramiento de escultor de Carlos II. Pedro Roldan, que nació en Sevilla en 1624, es uno de los buenos escultores. En las iglesias de Sevilla se encuentran sus mejores obras. Acabó de vivir en dicha ciudad en 1700. Su hija y discipula Doña Luisa que naciò en Sevilla en 1656 se distinguia en la escultura de tal modo que fue llamada á Madrid y presentada al Rei Carlos II con algunas de sus obras, las quales merecieron estimacion. Hizo una estatua de S. Miguel para la sacristia del coro del Escorial y obtuvo el titulo de escultora de camara en 1695. Falleció en Madrid en 1704. En Sevilla se encuentran muchas obras de su ma-

no, y en Cádiz es mui celebrada la Magdalena que se conserva en la pequeña iglesia de la casa de niños expositos. Domingo Rioja y su discipulo Manuel Contreras vaciaron en bronce y en estuco los bustos y estatuas que habia traido de Italia Diego Velazquez. El primero executò otras varias obras que le distinguian entre los profesores de su tiempo. Un tal Ferrer fue tambien llamado de Roma por Felipe IV para hacer los mismos vaciados en bronce. Juan de Vejarano tambien trabajaba en Madrid en esta epoca. Alonso Carbonel se exercitaba en varias iglesias de Madrid, en el palacio del Retiro y en otros palacios desde principios del siglo XVII hasta 1660 que murió. Alonso Sardiña executaba con estimacion en Salamanca en 1626. Francisco Velazquez se hacia honor en Valladolid en la escultu-

ra y arquitectura hacia el año 1630. Pedro Gomez tenia reputacion en Madrid en 1634 como lo manifiesta la estatua de la Virgen con el niño en un trono de angeles que se ve en esta corte sobre la puerta lateral de la iglesia de la Victoria. Pedro de la Torre tambien merecia estimacion en Madrid hacia la mitad de este siglo. En el mismo tiempo se hacia honor en Asturias su patria Fernandez de la Vega. Mesa de Calatayud, que habia viajado en Francia, tenia credito en Zaragoza en este siglo XVII. Sanchez Barba natural de las montañas de Burgos que floreció en el siglo XVII ha dexado pruebas entre otras de su talento en la escultura del crucifixo de la iglesia de los Agonizantes en Madrid calle de Fuencarral. Ruviales que nació en Madrid en 1642 se perfeccionò en la escultura con Pe-

dro Alonso: falleció en 1702. Pablo Gonzalez natural de Andujar trasladado á Madrid no solo trabajaba con estimacion en los siglos XVII y XVIII sino que ha sido maestro de muchos profesores. Lo mismo D. Francisco Vergara valenciano que nació en 1681 el qual se distinguia en esta profesion. Tuvo tres hijos, Francisco que falleció joven de 17 años quando daba las mayores esperanzas en el mismo arte; Ignacio que sin salir de Valencia hizo muí buenas obras de escultura; el qual unido con su hermano José erigieron una academia con el nombre de Sta. Barbara en 1753, la que puso los cimientos á la academia de S. Carlos establecida en 68.

Por lo que respecta á extrangeros diremos que Giraldo de Merlo escultor, que unos tienen por natural de Genova y otros pre- Escultors. extros del

siglo XVII. sumen sea portugues; se hacia honor en Toledo en 1607. D. Juan Bautista Crescenzi pintor y arquitecto romano trasladado á España en 1617 obtuvo de Felipe III la direccion de la obra del panteon del Escorial. Con este motivo volvió á Italia de donde traxo á Generino escultor florentino, un tal Spana romano, Barinci de Sena, dos flamencos, todos quatro plateros ó broncistas; Gato siciliano grabador, y los fundidores Francucci y Censore que continuaron la obra en 1620 en compañia de otros artistas españoles no solo en el reinado de Felipe III que acabò de vivir en 1621, sino en el de Felipe IV. Juan Antonio Cerodi hizo los angeles de bronce que sostienen los candeleros en el panteon. Virgilio Fanelli escultor florentino que residia en Genova pasó á España en el tiempo de Felipe

IV. Rutilio Caxi florentino trasladado á Madrid en 1630 modelaba mui bien en cera. Felipe IV le recibió en su servicio. Miguel escultor italiano trabajaba con reputacion en Malaga hacia el año 1631. Manuel Pereira escultor portugues trabajaba en Madrid á mediados del siglo XVII. Entre sus obras es mui aplaudida la estatua de S. Bruno de piedra que se observa en la calle de Alcalá colocada en la parte superior de la puerta de la hospederia de la cartuxa. Acabó de vivir en Madrid en 1667. Juan Bautista Moreli escultor romano que se dice discípulo del celebre Algardi, estuvo en Paris de escultor del Rei de Francia y despues en Valencia, y ultimamente en Madrid en tiempos de Felipe IV. el año 1660. En palacio se encuentran pruebas de su execucion. Fr. Nicolas Buti vino de Italia á Es-

paña con D. Juan José de Austria: fue escultor de camara, y Carlos II. le dió la cruz de Santiago. Lazaro Tramulles, que estudió la escultura en Paris, ha dexado pruebas en Perpiñan y en Cataluña de su aplicacion.

Escultors. españoles del sig. XVIII.

En el presente siglo XVIII. han habido y aun existen buenos profesores que se hacen honor en la facultad. Raimundo Capuz que nació en Valencia en 1665. y aprendió la escultura con su padre á quien aventajó; trasladado á Madrid se hizo un lugar distinguido en dicha arte hasta ser nombrado maestro del Principe D. Luis, y su escultor en el corto tiempo de su reinado. Restituido á Valencia murió en 1743. Alexandro Carnicero que nació en Ledesma diocesis de Segovia en 1696. fue discipulo de Lara en Zamora en la escultura. Habiendo pasado á Madrid trabajó las esta-

tuas de Wamba y Sisebuto que se observan en los ingresos de la ciudad de Toledo. Falleció en Madrid en 1756: fue sepultado en la parroquia de S. Martin. Dexó en quatro hijos dos profesores, el uno pintor y el otro pintor y escultor. Manuel Alvarez celebre escultor, tambien se nombra entre los discipulos de Carnicero. Ha hecho las estatuas de Witerico y Walia que se hallan en los sotanos del palacio nuevo y otras muchas obras estimadas dentro y fuera de la corte. Fue nombrado director general de la Academia de S. Fernando en 1786 y en 94 obtuvo el titulo de escultor de cámara: falleció en 1797: Felipe de Castro nació en la villa de Noya en Galicia en 1711. Se dedicó á la escultura que estudió primero en su patria con Sande y despues en Santiago con Romai: pasó á Lisboa donde estu-

vo año y medio. Desde aquí se dirigió á Sevilla en circunstancias que se hallaba en esta ciudad Felipe V. Animado con el influxo de los profesores sus amigos se trasladó por Cádiz en 1733 á Roma en compañia de D. Francisco Preciado clerigo de menores que iba á perfeccionarse en la pintura. Castro con su aplicacion logró en Roma ganar premios y reputacion al paso que en España le adquirieron una pension de Felipe V para mantenerse en dicha capital. Fernando VI lo llamó á Madrid. Los retratos del Rei y la Reina Doña Barbara le adquirieron el titulo de primer escultor de S. M. Tambien sacó en marmol los del ministro de estado D. J. Carbajal, de Arostegui, del P. Sarmiento y de D. Jorge Juan, é hizo varias estatuas para el palacio y otras varias obras que recomendan su memo-

ria. Publicó en 1753 la *leccion que hizo Benedicto Varchi en la academia florentina en* 1546: 1 tom. en 12. Acabó de vivir en Madrid en 1775. Entre sus discipulos se nombra Fernando Castillo madrileño que falleciò en 1777. Francisco Gutierrez, natural del obispado de Avila, trasladado á Madrid estudiò los principios de la escultura con Luis Salvador; despues pasó á Roma donde se perfeccionó con Maini. Doce años residió en aquella capital en la qual se casó con Getrudis Bertoni que por su aplicacion á la pintura, de regreso á España con su marido, obtuvo el titulo de academica en la de S. Fernando. Gutierrez hizo el sepulcro de Fernando VI en las Salesas y otras muchas obras en Madrid: falleció en 1782. Senda, Chaves, Apezteguia, Reina y dos sobrinos Gutierrez y Guerra fueron sus dis-

cipulos. Juan Leon trabajó el sepulcro de la Reina Doña Barbara esposa de Fernando VI que tambien se halla en las Salesas. Juan Lopez hizo una estatua de piedra para la coleccion que esta en el sotano de palacio. Francisco Zarsillo natural de Murcia estudió la escultura con su padre Nicolas que habia venido de Italia. Francisco por su reputacion fue llamado á Madrid para trabajar en las estatuas de piedra que se pensò poner en el palacio nuevo. Sus obras, que son muchisimas, se encuentran en las iglesias de Murcia, Cartagena y otras partes: falleció en Murcia en 1781. Entre sus discipulos se distinguian su hermano José, y José y Roque Lopez. Alfonso Grana natural de Valladolid, trasladado á Madrid hizo quatro estatuas de piedra de los Reyes de España para la misma coleccion del palacio nuevo

que se conservan en los sotanos: falleció en esta villa en 1767. Juan Pasqual de Mena natural de Villaseca de la Sagra se ha hecho honor en la escultura con las muchas obras que ha dexado. Ha dirigido la real academia de S. Fernando: murió en 1784. Luis Manjarres que estudió primero con Carmona y despues con Michel ha merecido estimacion en esta arte. Juan Porcel murciano trabajó en Madrid la estatua de Mauregato que se halla en los sotanos del citado palacio. Luis Salvador Carmona natural de Nava del Rei, diocesis de Valladolid, trasladado á Madrid aprendió la escultura con Ron y despues continuò trabajando con Galban en sociedad. Debió muchisimas obras, entre ellas seis Reyes de piedra para la colegiata que debia colocarse en la parte superior del palacio nuevo los quales, como hemos indicado,

se hallan en los sotanos del mismo palacio: tambien hizo el S. Sebastian que se observa en la parroquia de su nombre. Falleció en 1767. Su hijo Bruno se trasladó á la America de dibuxante de botanica. Ademas estudiaron en su escuela sus tres sobrinos José, Manuel y Juan Antonio Salvador Carmona que se han distinguido en el grabado; y Gutierrez y Chaves en la escultura. Juan Villanueva escultor asturiano habiendo pasado á Madrid se perfeccionó en la escuela de Pedro Alonso de los Rios. Fue uno de los primeros promovedores de la academia de las artes en la corte. En la junta preparatoria obtuvo la direccion de los estudios, y en la academia de S. Fernando el titulo de director honorario: falleció en 1765. Su hijo del mismo nombre que al presente vive, es uno de los ar-

quitectos que honran las artes como se observa en las obras del museo del Prado y del observatorio astronomico que hemos descrito: su otro hijo Diego, tambien arquitecto, ha fallecido. Hinestrosa se ha distinguido en la escultura de animales. Arias, que nació en Madrid en 1743 y estudió con Mena la escultura; pasó á Mexico de teniente director de aquella academia de S. Carlos donde murió en 1788. Entre los que viven tienen reputacion Alfonso Bergaz que ha concluido el Apolo del prado empezado por Alvarez, el qual executó un magnifico baxo relieve que representa un triunfo de un Emperador romano para la escalera de la casa del Príncipe de la Paz junto á Doña María de Aragon. Dionisio Sancho trabajó una buena Minerva que se colocó en casa del Principe de la Paz y tambien varios baxos

relieves para la casa del Labrador: este se trasladó á Mexico. Isidro Carnicero director general de la academia, hizo una Concepcion para esta y tambien 4 evangelistas para el tabernaculo de la iglesia de las monjas de la Encarnacion. Folch trabajaba con estimacion en los adornos de figura. Ha muerto Bonsas que hizo un Baco celebrado para la casa del Labrador.

Escult. extranger. del siglo XVIII. Entre los escultores extrangeros que han pasado en este siglo á España nombraremos à Renato Fremin y Juan Tierris franceses que vinieron llamados de Felipe V en 1722. Fremin hizo en marmol los bustos de dicho Rei, de la Reina, de Luis I y de su esposa, una estatua de *Apolo* sentada y tambien otras muchas obras que trabajò con Tierris para los jardines de S. Ildefonso. Los hermanos Huberto y Antonio

Dumandre, loreneses, discipulos de Coustou, pasaron tambien á *España* llamados del mismo Rei; el primero fue director de las obras de S. Ildefonso y el segundo primer escultor del palacio nuevo y director de la academia de S. Fernando. Pedro Pitue escultor frances trabajó con Dumandre en los jardines de S. Ildefonso las estatuas de la fuente de Diana y de la Fama. Bousseau se trasladò de Francia á *España* en 1740 para concluir las estatuas de los jardines de S. Ildefonso por retiro de Fremin y Tierris: efectivamente pudo acabar ocho estatuas de las musas que habia dexado modeladas Fremin. Roberto Michel, escultor frances, habiendo estado en Roma y despues entre los artistas de Lion, Mompeller y Tolosa exercitando su profesion; pasò á *España* en 1740. Obtuvo el empleo de teniente director en

1752 que se estableció la academia de S. Fernando. Fue escultor de Fernando VI y de Carlos III. En 85 acabó de vivir hallandose de director general de la academia. Sus muchas obras en Madrid y en los sitios reales dan una idea de su merito y de que supo conservar el buen gusto de su facultad en la escuela madrileña. A mas de su hermano Pedro, que hizo la estatua de Carlos III que esta al pie de la escalera de Palacio, tuvo otros muchos discipulos, entre ellos Antonio Primo en Madrid natural de Andujar que en 1760 fue pensionado á Roma. Juan Domingo Olivieri natural de Carrara pasó á Madrid donde obtuvo el titulo de primer escultor de Felipe V. Con la escuela de diseño que estableció en su casa influyó mucho para la ereccion de la academia de S. Fernando de la qual fue di-

rector. Terminó su vida en 1762.

De esta relacion mas larga de lo que habiamos pensado, se deduce lo mucho que se ha exercitado el cincel en España. La piedad de la nacion le ha dado mas extension con su propension á colocar muchas imagenes en los altares, al contrario de la Italia donde son preferidas las pinturas. El gran número de efigies que se encuentra en nuestras iglesias, la mayor parte de madera, es una prueba de la aceptacion que ha tenido entre nosotros la escultura. Con todo, confrontando estas obras con las que hemos visto en Italia así de los griegos como de los mas celebres escultores romanos, confesamos que en mucha parte ha faltado á nuestros artistas la filosofia y entusiasmo que tanto se recomienda por los insignes profesores. La escultura para llevarse la admiracion de los inte- Conclusion.

ligentes no solo debe representar la naturaleza en toda su perfeccion, sino el espiritu que la anima: las obras desempeñadas de este modo serán consideradas como un portento del arte.

Art. de custodias.

Ademas se distinguieron en el arte de custodias en el siglo XV en Valencia los *Castelou* plateros escultores. En el siglo XVI Juan Ruiz que florecia hacia el año 1533; el qual hizo la de Jaen, la de Baza y otras. Alonso y Francisco Becerril naturales de Cuenca hicieron la famosa custodia de aquella iglesia que se principió en 1528 y se concluyó en 1573. El celebre Juan Arfe y Villafañe nació en Leon en 1535. Sus principios en la escultura y arquitectura los aprendió con su padre Antonio. Por lo comun trabajaba en plata ó cobre En 1571 concluyò la custodia para la catedral de Avila. La de Seyilla

finalizó en 1587. Hizo tambien las de Burgos, Valladolid y otras mui aplaudidas al presente. En 1590 grabó el retrato de Ercilla para la primera edicion de la Araucana. Escribió dos libros, el uno intitulado *quilatador de oro, plata y piedras, y el otro de varia comensuracion para la escultura y arquitectura.* Benabente floreció en el mismo siglo. Francisco Merino executò las dos famosas urnas que se ven en la Sta. iglesia de Toledo en la pieza denominada el ochavo donde se encuentran los cuerpos de S. Eugenio y de Sta. Leocadia.

Histor. pintorica: sig. X. epoca 1.

La historia de la pintura española comienza en el siglo X por los tres miniaturistas Vigila, Sarracino y Garcia cuyas obras se encuentran en un codice de S. Martin de Albelda que se concluyó en 976. Aunque es regular no faltasen otros que les imita-

sen en los siglos XI y XII, no conservamos sus obras. Pedro de Pamplona pintò en el siglo XIII en miniatura la biblia en vitela 2 tom. para el Rei Alonso X la qual se conserva en la biblioteca de la catedral de Sevilla. En 1291 Rodrigo *Estevan* era pintor del Rei D. Sancho el IV. La venida á España del pintor *Starnina* florentino en tiempo de Juan I es una prueba de la estimacion que tenia este arte en el siglo XIV: se dice que se restituyò á su patria lleno de riquezas, lo que corrobora nuestro pensamiento, pues estas no pudo adquirirlas sin haber executado muchas obras. *Dello*, tambien pintor florentino, se trasladó á España en tiempo de Juan I sirviendo de pintor á Juan II el qual, añade Palomino, lo armó caballero en 1421 (1). Los dos, segun Lan-

(1) Museo Pictorico tom. 1 pag.

zi (1), debieron ser mas bien sequaces de Buffalmaco, que del Guioto. Sean quales fueren sus maestros, ambos tienen el merito de haber sido discipulos de la escuela primitiva de la restauracion de las artes en Italia. Alfon, que floreció en esta epoca, pintaba en la catedral de Toledo. De Rogel flamenco aun se conserva en la sacristia de la cartuxa de Miraflores un pequeño oratorio con sus puertas que contiene el nacimiento, muerte y aparicion del Salvador pintadas de su mano en 1445. Sanchez de Castro tenia no solo reputacion en Sevilla sino escuela en 1454. En el hospital de Buitrago se hacia honor Jorge ingles pintando el retablo mayor segun las disposiciones que dexó en su codicilio D. Iñigo de Mendo-

149 edic. de 1715.

(1) Storia Pittorica tom. 1 pag. 44

za primer marques de Santillana en 1455. Se conservan todavia pruebas de sus obras. Garcia del Barco y Juan Rodriguez en 1476 pintaban al duque de Arcos los corredores de la fortaleza del Barco.

Sig. XV epoc. 2. Antonio del Rincon natural de Guadalaxara era pintor de los Reyes Catolicos y tan estimado de Fernando V. que le dió el habito de Santiago. Pedro Berruguete lo fue de Felipe el Hermoso: su hijo el celebre Alonso, de Carlos V y su ayuda de camara: en fines de este siglo XV trabajaban en Toledo Juan de Borgoña, Juan de Toledo, Iñigo de Comontes y Diego Lopez, ambos discipulos de Rincon; Gonzalez Becerril discipulo de Berruguete y Alvar Perez de Villoldo. Nicolas Francisco Pisan italiano fue pintor de los Reyes Catolicos segun se observa de sus obras en los ora-

torios del alcazar de Sevilla firmados en 1504. Tomas Pelegret toledano trasladado á Italia se formò pintor en la escuela de Baltasar de Siena y Polidoro Carabaggio, el qual vuelto á España en tiempo de Carlos V executaba mui bien el claro-obscuro en Zaragoza. Andres Segura era pintor de nombre en Madrid en 1500. Guevara, á mas de ser pintor por aficion y buen militar en tiempo de Carlos V, nos dexó manuscrita la obra *comentarios sobre la pintura* que publicó Ponz en 1788.

Tambien pintaban vidrieras Dolfin en la Sta. Iglesia de Toledo en 1418; un tal Luis que continuó por su muerte en 1425; Bonifacio en la misma iglesia en 1439; Cristobal, un frances Pedro y otros en dicha catedral en 1459; Juan de Santillana y Juan de Valdivieso asimismo pintaban

Pintores de vidrieras.

vidrieras en la iglesia catedral de Avila á ultimos del siglo XV.

Por todas estas demostraciones se puede afirmar que en el siglo XV comenzó en España la restauracion de la bella arte de la pintura. Sin embargo el buen gusto no llegó á extenderse hasta el siglo XVI. Carlos V, que era afecto á las artes, en sus viages á Italia honrò á sus mas celebres profesores. Los españoles, aprovechandose del feliz momento de su dominacion, se trasladaron á aquel delicioso pais no solo para el estudio de la escultura como dexamos dicho, sino para cultivar el diseño, el colorido y demas partes cientificas de la pintura.

Siglo XVI. 3 epoc.

Varias escuels.

La escuela española pues, debia dividirse en varias escuelas en diversas provincias. ¿ Quien duda que Burgos y Valladolid han tenido sus escuelas desde tiempos antiguos en Castilla la vieja? Lo

mismo se puede decir de Toledo la qual ha sido cuna de esta profesion en Castilla la nueva. Zaragoza tambien ha tenido escuela en ciertas epocas. Cordova, Salamanca, Murcia, Jaen, Malaga y otras varias ciudades han tenido pintores celebres, aunque no hayan formado escuela progresiva. No obstante nosotros repartiremos la escuela española en quatro, con los nombre de *Valenciana, Granadina, Sevillana y Madrileña.* Por lo que respecta á la primera hemos apuntado en el tomo I sus mejores profesores en la descripcion de su capital. Si Juanes y Ribalta se adquirieron el patriarcado en Valencia; Ribera trasladado á Napoles dió lustre á su escuela; y Victoria en Toscana y en Roma mereció los mayores honores. Quando describamos á Granada y Sevilla hablaremos de los pintores que mas

se han distinguido en estas escuelas. Ahora solamente nos ceñiremos á tratar de la madrileña que es la principal de la nacion por ser la corte donde precisamente el buen gusto y la proteccion de los monarcas ha atraido los mas famosos artistas para adornar con sus bellas obras los palacios.

Escuela madrileña: siglo XV y XVI.

Sin que sea necesario repetir que Antonio del Rincon y los demas que trabajaban en Toledo deben tambien considerarse fundadores de la escuela madrileña; añadiremos que Alonso Berruguete, ya nombrado, discipulo de Miguel Angel Bonarrota, es uno de los primeros restauradores de esta escuela. Fernando Gallegos, que unos tienen por discipulo de Durero y otros de Berruguete, pintaba con reputacion en el siglo XV y XVI. En la catedral de Salamanca su patria capilla de S. Clemente se conserva

una tabla de su mano: falleció en dicha ciudad en 1550. Yañez celebre pintor natural de Almedina en la Mancha se hacia un lugar mui distinguido el año 1531 en la catedral de Cuenca. Merece tambien nombrarse Fr. Vicente de Sto. Domingo monge geronimo por haber sido maestro en Toledo del celebre mudo Navarrete hacia el año 1540. Juan Fernandez Navarrete que acabamos de nombrar, conocido por el mudo, nació en Logroño en 1526. Observando su padre la gran aplicacion que tenia á la pintura lo conduxo al monasterio de geronimos de la estrella en donde el dicho Fr. Vicente le enseñó los principios del arte. Despues por influxo del mismo religioso pasó á Italia recorriendo las principales escuelas. Estudió en casa de Ticiano y de otros celebres profesores adquiriendose tal reputa-

cion que Felipe II lo declarò su pintor, destinandolo á las obras del Escorial donde se encuentran las excelentes producciones de su mano que tanto honor hacen á la escuela española. Juan Butron, en sus *discursos apologeticos* en defensa de la pintura, lo llama Principe de este arte. Murió en Toledo en 1579. Es digno de verse su laconico testamento. A mas de su profesion, leia, escribia y tenia excelentes principios en la historia sagrada y profana, mitologia &c. Blas de Prado era uno de los buenos pintores de este siglo como se observa de sus obras en Toledo y en Madrid: fue enviado á Marruecos á peticion de aquel regulo para sacar el retrato de su hija. Pintaba tambien frutas imitando perfectamente el natural. Becerra, ya citado como patriarca de los escultores, se distinguia en la pintura al fres-

co que habia estudiado en el Vaticano. Se dice que poseia la musica y las lenguas griega y latina. Entre sus discipulos se nombran Rio Bermuis que floreció en el siglo XVI y XVII. Mingot catalan, que viajó à Italia, pintò tambien en Madrid en el alcazar ó palacio con Becerra. Luis Morales conocido con el epiteto de Divino porque pintaba objetos devotos, natural de Badajoz, floreció en el siglo XVI. Estuvo tambien en Madrid donde pintó la tabla de la calle de la *A*margura que se observa en la sacristia de la iglesia de S. Geronimo. *A* pesar de la critica que le hacen algunos autores, fue uno de los buenos profesores de su tiempo. Entre sus discipulos tiene reputacion Juan Labrador natural de Extremadura el qual pintaba flores con el mayor primor y elegancia imitando las naturales: acabó de vi-

vir en 1600. Diego Polo Burgales aprendio la pintura en Madrid con Patricio Caxes: se distinguia en los retratos: tenia reputacion de buen colorista. Murió en Madrid en 1600. Su sobrino Diego Polo estudió en Madrid el arte con Antonio Lanchares: falleció de 35 años en 1655 quando daba las mejores esperanzas. El B. Nicolas Factor pintor valenciano estuvo en Madrid donde fue confesor de las Descalzas Reales nombrado por Felipe II (1). Luis Velasco cele-

(1) En el tom. V pag. 55 hemos apuntado las obras que observamos en Napoles de Francisco Ruviales español en la iglesia de Monte Oliveto capilla del Principe de Sulmona, discipulo de Polidoro Carabaggio; que floreciò en 1550. Se ignora si volvió á España. Pedro Ruviales Extremeño, tal vez pariente ó hermano de Francisco, trasladado á Roma estudiò la pintura con

bre pintor concluyó en Toledo por encargo del Cardenal Quiroga con aceptacion en 1584 la tabla que representa la Encarnacion del Señor colocada sobre la puerta del claustro de la Sta. iglesia. Asi esta obra como otras han atribuido Palomino y Ponz á Blas de Prado. En la sala capitular de invierno los retratos de dicho Cardenal y de D. Garcia de Loaisa son de su mano: falleció en Toledo en 1606.

Entre los profesores extrangeros, á mas de Juan de Borgo- Pintores ex-

Salviati: pintó algunos quadros en Roma hacia el año 1555. Por manera que los dos Ruviales pintaban casi en una misma epoca el uno en Napoles y el otro en Roma. Asi como difieren en los nombres y en las escuelas, asi se creen distintos; aunque no ha faltado quien haya presumido fuese uno solo equivocado. Tampoco se sabe que Pedro haya regresado á España.

trangeros.

ña, pintaba á principios del siglo XVI Francisco de Amberes en la Santa iglesia de Toledo. Ticiano patriarca de la escuela veneciana, habiendose hecho conocer de Carlos V por su retrato que hizo en Bolonia en 1530, y repitiò segunda vez en 1532, estimulado de la generosidad del Emperador vino á España donde ha dexado muchos quadros que se observan en el dia en el Escorial y palacios reales, á pesar de los que se quemaron en el Pardo y en el Palacio de Madrid. Es cierto que esta coleccion de las obras de Ticiano se aumentó con las que hizo despues para Felipe II, y las que se compraron en Londres en la almoneda de Carlos I. El fue uno de los mas famosos pintores y fundadores de la escuela madrileña, como que sus obras han servido de modelos á los aplicados. Sin detener-

Ticiano dió lustre á la escuela madrileña.

nos en la relacion de las anecdotas que refieren los escritores de la particular estimacion que hacia el Cesar de su persona, bastará la prueba de haberlo armado caballero y creado conde Palatino, asignandole dos pensiones en los estados de Milan. Felipe II le añadió sobre ellas doscientos ducados. Antonio Moro que nació en Utrek en 1512 despues de haber servido en Flandes á Carlos V y viajado por Italia, vino á Madrid en 1552. Se distinguia en los retratos. Mereció tambien mucha estimacion de Felipe II. Cristobal Utrecht holandes discipulo de Antonio Moro estuvo en España y paso á Portugal: era famoso retratista: floreció á mediados del siglo XVI. Juan Cornelio Vermeyen natural de Harlen vino á España llamado de Carlos V en 1534. El año siguiente acompañó al Emperador á la

expedicion de Tunez, con cuyo motivo pintó sus conquistas. Tambien otras vistas de varias ciudades de Italia, Flandes y Alemania en cuyas jornadas siguió al Cesar. Falleció en Bruxelas en 1559. Isac Helle pintaba con estimacion en Toledo en 1562. Antonio Pupiler, pintor flamenco, se trasladó con Felipe II á España: trabajó en el palacio del Pardo hacia el año 1566. De Pedro de Campaña hablaremos en Sevilla. Tambien vino de Napoles á España un tal Narduch, conocido por el hermano Juan de la Miseria que se perfeccionó en la pintura en la escuela de Alonso Sanchez Coello.

Miniaturists.

Por lo que hace á miniaturistas Villadiego y Arroyo españoles se distinguian en 1520 en los libros de coro de la catedral de Toledo. Al segundo le nombró Carlos V su pintor de cama-

ra. Antonio Holanda portugues tambien fue mui estimado de dicho Emperador. Su hijo y discipulo Francisco fue inventor en Portugal de la iluminacion á puntos. Viajó á Italia donde se dedicó al estudio del antiguo. Esta aplicacion y la amistad de los famosos artistas que vivian en aquella epoca le perfeccionaron en la pintura y arquitectura. Vuelto á su patria escribiò sobre *la pintura antigua*, y unos dialogos en los quales hace hablar á Miguel Angel y otros varios que vivian en aquel tiempo, incluyendose él mismo entre los interlocutores. Escribió tambien otras obritas. Denis portugues pintor, que se crió en España, traduxo al castellano el citado manuscrito de la *pintura antigua*. Juan Martinez de los Corrales pintaba en miniatura en 1583 los libros de la Sta. iglesia de Toledo. Sofonisba Genti-

lesca tuvo fama en la miniatura: fue llamada á la corte por la Reina Doña Isabel: falleció en 1587.

Despues de tan brillantes principios debidos á los ilustres artistas que hemos nombrado, quanto no debió propagarse el buen gusto de la pintura con la fundacion del magnifico templo y palacio del Escorial que comenzó en 1563? Felipe II que poseia los mas perfectos conocimientos de las artes, supo buscar en cada una de ellas los mas insignes profesores para que las executasen. Entre los españoles, á mas del mudo, Luis Carbajal, hermano del celebre Juan Bautista Monegro, hizo muchas pinturas que se conservan con estimacion de los inteligentes. Barroso que nació en 1538, pasó de Consuegra á Madrid, donde estudió la pintura con Becerra. Felipe II le nom-

Celebs. pintors. del Escorial.

bró su pintor en 1589: trabajó en el Escorial en el claustro de los evangelistas al mismo tiempo que Carbajal: entendia bien la arquitectura y perspectiva; sabia la musica y las lenguas griega y latina, con algunas vulgares. Falleció en el Escorial en 1590. Alonso Sanchez Coello natural de Benifairo en el reino de Valencia, tenido por portugues, dió lustre á la escuela madrileña en el siglo XVI. En 1552 fue enviado por el Emperador Carlos V con Antonio Moro á Lisboa para sacar los retratos de aquella real familia. Vuelto á España trabajó muchos retratos en el Pardo en tiempo de Felipe II, y otras obras en el Escorial y otras partes que dan testimonio de su mérito. Terminó su vida en Madrid en 1590. Su hija Doña Isabel que nació en 1564, y Felipe de Liaño, que se adquirió estima-

cion en los retratos en pequeño, fueron sus principales discipulos. La Doña Isabel poseia tambien la musica con aplauso. Pantoja de la Cruz que nació en Madrid en 1551 fue tambien discipulo de Alonso Sanchez Coello. Mereció que Felipe II lo nombrase su pintor y ayuda de camara Un retrato en tabla de medio cuerpo de dicho Rei hecho de su mano que tengo entre mis pinturas manifiesta mas prolixidad que franqueza: no obstante tiene merito. Este autor hizo el de Felipe III para enviar á Florencia por el qual sacó Bologna la estatua ecqüestre del mismo Rei que concluyò Pedro Taca la qual se encuentra en la real casa del Campo. Falleció en Madrid en 1610. Juan Gomez y Rodrigo de Holanda fueron tambien pintores de Felipe II. Antonio Segura Riojano celebre pintor, y arquitecto

trabajó en el Escorial en tiempo del mismo Rei. Un Juan de Urbina madrileño discipulo de Coello pintó tambien en el Escorial. Hoyos pintaba en Madrid en 1569 con reputacion. Diego de Urbina natural de Madrid pintaba de orden de la corte en Segovia con aceptacion en 1569 y en 1570 en Madrid al temple en compañia de Coello.

Miniaturists.

En miniatura Cristobal Ramirez valenciano fue recibido para escritor de los libros de coro en el Escorial en 1566. Francisco Hernandez adornaba los libros de este monasterio en 1578 con mucho aprecio de Felipe II; lo mismo José Rodriguez y Estevan Salazar en 1585.

Extrangeros.

De extrangeros que vinieron á España con el objeto de trabajar en el Escorial se puede formar un catalogo. Romulo Cincinato natural de Florencia pasó á

España de orden de Felipe II con Patricio Caxes en 1567. Pintó en el alcazar de Madrid, en el Escorial y en otras partes con aplauso. Sus dos hijos Diego y Francisco fueron sus discipulos. Caxes le acompañó en la obra del Escorial y en el Pardo dando explendor á la escuela madrileña: principió la traducion del italiano al español del libro de Vignola sobre la arquitectura. Su hijo y discipulo Eugenio nació en Madrid en 1577. Felipe III lo destinó con su padre y otros celebres profesores á las obras que se hacian en el Pardo donde pintó el juicio de Salomon. El mismo Rei le nombró su pintor en 1612 con 502 maravedis de salario al año. Trabajo otras muchas obras en Madrid y Toledo. Poseia bien el arte por lo qual sus pinturas eran estimadas. Es uno de los que han sostenido la

escuela española, su reputacion y privilegios, pues á él y á Vicente Carducho se les debió en 1633 que el Rei expidiese cedula para que la pintura no pagase alcabala como se pretendia. Falleció en Madrid en 1642. Juan Bautista Castello, pintor y arquitecto, llamado el Bergamaso, desempeñó estas profesiones en servicio de Felipe II que lo recibió el mismo año de 1567. Tambien vinieron á España llamados del Rei los dos pintores Juan y Francisco Urbino, y Viana asimismo pintor y dorador, todos los quales le ayudaban en las obras de palacio. Falleció Juan Bautista Castello en 1569. Un tal Geronimo de Urbino italiano pintó en el Escorial en tiempo de Felipe II. Castello dexó dos hijos Nicolas y Fabricio. El primero, que fue maestro de su hermano, se llamaba tambien Granelo: Fabricio se

perfeccionó con Francisco de Urbino. Los dos hermanos se distinguian en los grotescos. Pintaron en el Escorial al fresco en compañia de Lazaro Tabarone y Horacio Cambiaso en la galeria del quarto de la Reina sucesos de la batalla de S. Quintin. Fabricio ademas pintó en este real sitio, en el Pardo y otras partes con aplauso. Tuvo un hijo y discipulo llamado Felix que nació en Madrid en 1602; el qual se perfeccionó, muerto su padre, en la escuela de Vicente Carducho adquiriendose gran reputacion: murió en 1656. Lucas Cambiaso genoves llamado por Felipe II se trasladó á España con su hijo Horacio en 1583. El mismo Rei le honró con el titulo de su pintor y le encargò diversas obras en el Escorial. Le acompañaron en la execucion sus paisanos y discipulos ya citados Lazaro Tabarone,

Nicolas Granelo y Fabricio Castello. Tabarone era tambien buen frescante: trabajó mas adelante con Peregrino Tibaldi y los hijos del Bergamaso en el Escorial. Bernardino del Agua veneciano pintó tambien baxo la direccion de Tibaldi. Antonio Campi natural de Cremona vino á pintar á España en tiempo de Felipe II en las obras del Escorial. Le dedicò en 1585 la cronica que escribió de su patria. Igualmente se asegura que estuvo en España Vicente Campi hermano del anterior en 1584 lo que no seria extraño pues las obras de S. Lorenzo llamaban la atencion de los mas celebres artistas. A mas de quadros historiados pintaba flores y frutas, grababa &c. Federico Zúcaro celebre pintor italiano pasó á España con varios profesores para pintar en el Escorial. Sus obras no agradaron á Felipe II

por lo qual á los tres años tuvo que volverse á la Italia. Las excelentes obras que habia hecho antes el mudo deslucian las producciones de Zúcaro. Bartolomé Carducho, florentino, pintor, escultor y arquitecto que acompañó á España á Federico Zúcaro en 1585 para pintar en el Escorial, tuvo mejor suerte en las obras al fresco y al olio que se ven en aquel monasterio de su mano. En 88 Felipe II le asignó 500 maravedis de salario al año; trabajò en los demas sitios. Habiendose trasladado la corte á Valladolid pintó tambien en esta ciudad, y vuelto otra vez á Madrid falleció en el Pardo en 1608. Entre sus discipulos se nombra á su hermano Vicente, un tal Lopez y otros que supieron conservar la estimacion del arte. Su hermano Vicente Carducho que le acompañó á España en 1585, se for-

mó en el Escorial y comenzó á manifestar su talento de pintor en Valladolid en el tiempo que estuvo allí la corte. Felipe III lo comisionó tambien para pintar en el Pardo en compañia de los mas famosos profesores: muerto su hermano, el Rei lo nombrò su pintor en 1609 con el mismo sueldo que á Bartolomé. En 1626 ajustó la porcion de quadros para la cartuxa del Paular que debió concluir en 1630. Hizo gran número de quadros que se ven en la corte y en otras partes. Escribió la obra de los dialogos sobre la pintura que se imprimió en Madrid en 1633 en los quales se dan noticias interesantes de las obras que executaron muchos pintores celebres en España como de los progresos que hacia el arte en esta época. Defendió su profesion con honor y eficacia. Murió en 1638 y fue sepultado en

la capilla de la tercera orden de S. Francisco. Entre sus discipulos tienen nombre Castello, Fernandez, Obregon, Roman y Rizi. Antonio Rizi pintor boloñes trasladado á España con Federico Zúcaro pintaron en el Escorial, pero sus obras se borraron por que no fueron del agrado de Felipe II. En las monjas de Sto. Domingo el real de esta corte hai un S. Agustin de su mano. Peregrino Tibaldi natural de Bolonia llamado á España por Felipe II dió un gran lustre á la escuela madrileña con las bellas obras que hizo en el *Escorial*, obscureciendo las que habian executado al fresco Cambiaso y Zúcaro que el Rei mandó picarlas y que las hiciese Tibaldi de nuevo, como lo verificó con quatro historias sagradas del nuevo testamento en el claustro de los evangelistas. A mas de otras obras pin-

tó en la boveda de la biblioteca de dicho monasterio la gramatica, la retorica, la dialectica, la filosofia, la theologia, la aritmetica, la musica, la geometria y la astronomia con grandiosidad y elegancia adornando estas composiciones con las muchas figuras analogas que le sugeria su fecunda imaginacion para representar dichas facultades. Felipe II satisfecho del desempeño de las obras de Tibaldi le hizo dar, segun dicen, cien mil escudos y el titulo de marques. Este celebre pintor, escultor y arquitecto murió en Milan en 1592. Antonio de Bruxelas flamenco fue pintor en el alcazar de Madrid de Felipe II. Miguel Coxein natural de Malines en los paises baxos vino á España en tiempo de dicho Rei. Dexó varias obras de su mano en el Escorial. Ultimamente se restituyó á su patria donde murió.

Pintoras cél.

De mugeres celebres pasò á España Sofonisba *Anguisciola* Cremonesa en 1559 enviada por el duque de *Alba* á peticion de Felipe II. Este Rei la recibiò con la mayor estimacion. Sacó su retrato, el de la Reina y el del Principe D. Carlos. El Pontifice Pio IV por su Nuncio pidió á Sofonisba un retrato de la Reina que le remitiò con una atenta carta, á la qual respondió cordialmente S. S. llenandola de bendiciones. El aprecio que hicieron SS. MM. de esta excelente pintora llegó al punto de casarla con el noble siciliano D. Fabricio de Moncada dotandola en doce mil ducados. Tambien se trasladó á España la celebre pintora Cantoni milanesa retratista llamada de Felipe II.

Miniaturists.

En miniatura Juan Bautista Scorza, llamado tambien Castello, pasó de Genova á Madrid en

1583 con Lucas Cambiaso en tiempo de Felipe II que lo dedicó á los libros del Escorial. Nicolas de la Torre natural del reino de Candia se exercitaba en iluminar y escribir en griego en tiempo del mismo Rei en la libreria del dicho monasterio.

Dominico *Theotocopuli* llamado por su patria el *Greco*, pintó en Toledo con estimacion en el siglo XVI y XVII, pues murió en dicha ciudad en 1625: poseia tambien la escultura y arquitectura: entre sus discipulos se distinguian su hijo Jorge, el P. Maino, Tristan y Orrente. En Toledo y en Madrid se encuentran muchos quadros de su mano.

Pintores de vidrieras.

Francisco Espinosa fue llamado por Felipe II para pintar vidrieras en el Escorial. Los Resse padre é hijo flamencos pintaban tambien vidrieras al mismo Rei (1).

(1) Desde principios de este si-

Pintores españoles del sigl. XVII. época 4.ª

A mas de Eugenio Caxes haremos mencion de otros españoles que nacieron en el siglo XVI y florecieron en el XVII. Luis Tristan natural de un lugar cerca de Toledo vió la luz en 1586. Aprendió la pintura con el ya citado Dominico Greco. En Toledo, en Yepes y en Madrid se conservan sus obras con estimacion. Bartolomé Gonzales se distinguia en los retratos en 1606. Fue nombrado pintor de camara de Felipe III: falleció en Madrid en 1611. Juan de Chirinos, que nació en Madrid en 1564 y se dice discipulo de Tristan, execut

glo XVI se exercitaban en pintar mu drieras. Arnao de Vergara y Arnao de Flandes en la Sta. iglesia de Sevilla: Ximenez, Cordova, Cuesta y Campaña en la de Toledo: Bernal en la de Sevilla: Holanda en Avila y Toledo: Borgoña y Saleedo en Palencia: Nuxes en Sevilla; y Menandro en la catedral iglesia

tó con Bartolomé Cardenas una gran parte de las pinturas del convento de Atocha: falleció en Madrid de edad de 56 años en 1620. Diego Romulo Cincinato natural de Madrid pasó à Roma en 1623 con el embaxador duque de Alcala en tiempo de Urbano VIII. Habiendo retratado á S. S. mereció tal aceptacion que le diò el habito de la orden de Cristo. Apenas se recibió caballero quando murió en Roma en 1625. Su hermano segundo Francisco Romulo hijo de Madrid tambien pasó á Roma y obtuvo el habito de Cristo. Pintaba igualmente con aplauso. Murió en Roma en 1635. El licenciado Juan de las Roelas que naciò en Sevilla por los años de 1558 á 60 viajò á Italia y trasladado á Madrid en 615. merecia estimacion pues fue propuesto á S. M. para su pintor á fin de que ocupa-

se el lugar de Fabricio Castello que habia muerto; bien que se dió á Bartolomé Gonzalez que iba propuesto en segundo lugar. En su estilo seguia la escuela veneciana. Fue presbitero y canonigo. Es aplaudido el quadro de la batalla de Clavijo en el qual aparece Santiago á caballo con otras muchas figuras que pintò en la catedral de Sevilla; y el transito de S. Isidoro en la parroquial de su titulo en dicha ciudad. Otras muchas se encuentran en diferentes ciudades y en S. Lucar de Barrameda en el convento de la Merced Descalza: falleciò en la villa de Olivares en 1625. Cristobal Pacheco celebre pintor se hacia un lugar distinguido en 1562 en la casa de los duques de Alba. Pedro de las Cuevas nacio en Madrid en 1568. Trabajò poco, pero debia tener un pincel estimable quando fue buscado de tan-

tos discipulos. En su escuela se formaron su hijo Eugenio, su hijastro Francisco Camilo, Pereda de Valladolid buen colorista, Carreño, Leonardo que pintó la expugnacion de Breda que se ve en el Retiro, Licalde, Arias el qual se hizo admirar desde la edad de 14 años por sus bellas obras; Leal, Burgos retratista que procuró imitar á Diego Velazquez, y Montero de Roxas que viajó en Italia y tomó el estilo de Carabaggio; todos de reputacion en esta profesion. Su casa era una academia. Tenia la virtud de comunicar con franqueza sus conocimientos, asi contribuyó á los adelantamientos de la escuela madrileña: falleció en 1635. Francisco Pacheco, que nació en Sevilla en 1571, estudió el arte en dicha ciudad con Luis Fernandez. Fue suegro y maestro de Diego Velazquez. No solo tenia reputacion

en la pintura, sino en la literatura, particularmente en la poesia. Formado con tan bellos conocimientos pasó á Madrid, Escorial y Toledo en 1611. En este viage trató á Vicente Carducho, al Greco y otros buenos pintores afinando su gusto con la vista de las copiosas obras originales que se encontraban en todos tres puntos. He aqui como vuelto Pacheco á Sevilla organizó en su casa una escuela de la qual salieron Cano, Velazquez y otros. Sus mejores pinturas se encuentran en Sevilla. Es autor de la obra intitulada *arte de la pintura* y de algunas poesias. Francisco Herrera, denominado el viejo, nació en Sevilla hacia el año 1576. Se dice discipulo de Pacheco. Es el primero que dió mas libertad al pincel y tono á la pintura sacandola de su anterior rutina. Entre sus obras es mui a-

plaudido el quadro del juicio universal que pintó para la iglesia de S. Bernardo de Sevilla. Diego Velazquez debe á este profesor sus buenos principios. En 1650 pasó Herrera á Madrid donde acabó sus dias en 1656: su cuerpo fue enterrado en S. Gines. Antonio Lanchares nació en Madrid en 1586. Estudió la pintura con Patricio Caxes, y sus obras llegaban á equivocarse por lo bien acabadas con las del maestro: falleció en Madrid en 1658. Palomino se equivoca en el maestro que le atribuye á este pintor, como en la data de su muerte. Arnau que nació en Barcelona en 1595 pasó á Madrid donde se perfeccionó en la escuela de Eugenio Caxes. Bartolomé Roman nació en Madrid en 1596. Aprendió la pintura primero con Vicente Carducho y despues con Diego Velazquez. Sus quadros son

estimados por el diseño y colorido: falleció en 1659. Luis Fernandez nació en Madrid en 1596: estudió la pintura con Eugenio Caxes. Sus obras se observan en la Merced Calzada: murió en 1654. Juan de Vander Hamen que nació en Madrid en 1596 hijo de padres flamencos se distinguia en los retratos, flores y frutas. Lope de Vega lo aplaudia en los siguientes sonetos.

Si quando coronado de laureles
Copias, Vander, la primavera amena,
El lirio azul, la candida azucena,
Murmura la ignorancia tus pinceles;
Sepa la envidia, castellano Apeles,
Que en una tabla de tus flores llena
Cantó una vez burlada philomena,
Y cercaron abejas tus claveles.
Pero si las historias vencedoras
De quanto admira en únicos pintores
No venceu las envidias detractoras,
Y callan tus retratos sus favores;
Vuelvan por ti, Vander, tantas auro-
ras

Que te coronan de tus mismas flores.
Al olimpo de Jupiter divino,
Donde rayos de sol forman doseles,
A quexarse de vos, ó nuevo Apeles,
Con triste voz naturaleza vino.
Dixo, que vuestro ingenio peregrino
Le hurtó para hacer frutas sus pinceles;
Que no pintais, sino criais claveles,
Como ella en tierra, vos en blanco lino.
Jupiter las querellas escuchadas
Hizo traer un lienzo, y viendo iguales
Con las que ella crió las retratadas;
Mandó que vos pinteis las naturales,
Y ella pueda sacar de las pintadas,
Quedandose en el cielo originales (1).

(1) El mismo poeta en su Laurel de Apolo aplaude al famoso mudo Navarrete y otros celebres pintores, entre ellos al referido Vander Hamen, diciendo:

El mudo insigne, muerto conocido,
Desdicha que las artes han tenido,
Ni que oponer España á Italia pudo
Ningun rostro pintó que fuese mudo:
Hasta la envidia habló, mas era cierto,
Pero tambien habló despues de muerto.

Francisco Zurbaran nació en Fuente de Cantos en Extremadu-

Y el español Prothogones famoso
El noble Alonso Sanchez, que envidioso
Dexara al mas antiguo y celebrado,
D. quien hoi han quedado
Honrando su memoria
Eternos quadros de divina historia.
O generoso Urbina, si vivieras,
Y á retratar el gran Parnaso fueras!
¿Qué lienzo tan hermoso y de tan caras
Figuras que dexaras
Al sol del mundo, al inmortal Philipe?
Pero porque es razon, que participe
Del laurel la pintura generosa,
Juntos llegaron á la cumbre hermosa, Y
Su cando varios mares,
Vicencio. Eugenio, Nuñez y Lanchares,
Cuyos raros pinceles
Temiera Zeuxis y envidiara Apeles
Cardenas, Vanderamen, á quien Flora
Sostituyó el oficio de la Aurora,
Y con pincel divino
Juan Bautista Maino,
A quien el arte debe
Aquella accion que las figuras mue-
ve.

ra en 1598. Aprendió la pintura en Sevilla con Roelas. En sus o-

En el poema de la hermosura de Angelica dedicado á Felipe III coloca el mismo autor doce octavas en elogio de la pintura de las quales solamente pondremos la primera y las dos ultimas.

¡O pintura divina y milagrosa!
Pues que ninguna accion humana imita
Tanto à naturaleza poderosa,
Ciencia sin fin, sin termino infinita:
Tu pones á los ojos qualquier cosa,
Que debaxo del sol y encima habita.
Y tanto puedes, de tus sombras llena,
Que engendras miedo, amor, contento y pena.

Bien conoceis, ó gran Filipo nuestro,
Su gran valor, que à vuestro ingenio aplico;
Y bien lo sabe en el cuidado vuestro
Del español asado el templo rico:
Hurtando à Lombardia su maestro
Jacome Trenzo, á Roma á Federico;
Y entimado en España el arte dina
Del mudo insigne, y su maestro Urbina.

bras se encuentra gran fuerza de claro-obscuro. Entre las muchas que trabajó en Sevilla una de las mejores es el quadro del altar mayor del Colegio de Sto. Tomas de Aquino que representa al Sto. circuido de los quatro doctores de la iglesia latina sobre nubes; al Salvador y la Virgen en la parte superior en un trono de gloria que acompañan á los lados S. Pablo y Sto. Domingo; y en otro lugar á Carlos V arrodillado vestido de ceremonia con gran acompañamiento en este acto de adoracion. Estuvo en Madrid donde pintó las fuerzas de Hercules

No tiene España que envidiar, si llora
Un Juanes, un Becerra, un Berruguete,
Un Sanchez, un Filipe, pues ahora
Tan iguales artífices promete:
Ribalta, donde el arte se mejora,
Pinzet octavo en los famosos siete,
Juan de la Cruz, que si crear no pudo
Dió casi vida y alma á un rostro mudo

en quatro lienzos en el palacio del Retiro: falleció en esta villa en 1662. Antonio Pereda, ya citado, nació en Valladolid en 1599. Trasladado á Madrid aprendió la pintura primero con Pedro de las Cuevas, y despues con D. Juan Bautista Crescenci. A mas de su gran desempeño en su profesion llegó á juntar en su casa un museo de diseños, de quadros, de estampas, de bustos y una biblioteca de buenos libros que daban realce á sus conocimientos y llamaban la atencion de los hombres de gusto, adquiriendose con esto mucha reputacion entre los sabios. Pintaba á mas de quadros historiados, paises, flores, frutas y retratos con magisterio. Daba á sus pinturas, como hemos dicho, un excelente colorido. Murió en Madrid en 1669. Entre sus discipulos se nombra á Alonso del Arco madrileño conocido por el Sor-

dillo de Pereda. Diego Velazquez de Silva nació en Sevilla en 1599. No solo estudió los rudimentos de la lengua latina sino la filosofia; pero llevado de su aficion á la pintura se dedicò á este arte entrando primero en la escuela de Francisco Herrera el viejo y despues en la de Francisco Pacheco que por sus modelos y libros era una especie de academia. Mereciò tal estimacion de su maestro que lo casò con su hija Doña Juana. No obstante de los conocimientos que adquiria de las reglas del arte, su mayor conato lo ponia en el estudio del natural para lo qual se valia de un aldeano que le servia. Lo mismo hacia por lo que respecta á las aves, frutas, flores, peces &c. Todo lo qual estudiaba en la misma naturaleza que es la mejor maestra. Tambien tenia gusto en las bambochadas. Formado ya pintor en 1622 se

trasladó á Madrid donde dió un realce á sus conocimientos con la vista de las colecciones de la corte, Pardo y Escorial: su protector D. Juan Fonseca y Figueroa canonigo de Sevilla que pintaba en clase de aficionado fue su introductor: el mismo año se regresó Velazquez á Sevilla. El año siguiente volviò á Madrid llamado por medio del dicho canonigo Fonseca del conde duque de Olivares á quien hizo su retrato, el qual conducido á palacio agradó tanto á Felipe IV y real familia que le nombró su pintor. Luego hizo el del Rei tamaño del natural á caballo tan á satisfacion que lo declaró pintor de camara, mandando que llevase su familia á Madrid dandole 300 ducados de ayuda de costa. El quadro que hizo en competencia de otros celebres profesores representando la expulsion de los moris-

cos de España hecha en tiempo de Felipe III, le atraxo otras muchas gracias que le concedió el Rei en premio de su merito. La venida á España en 1628 del famoso Rubens, á quien acompañó á ver las colecciones de Madrid, del Escorial y otras; le proporcionó con su amistad nuevos estimulos para viajar á Italia como siempre habia deseado. Efectivamente en 1629 obtuvo el real permiso con 400 ducados de plata, el sueldo de dos años; y del conde duque 200 ducados de oro, una medalla con el retrato del Rei y cartas de recomendacion para los embaxadores &c. Zarpó de Barcelona y se dirigió á Venecia por donde comenzó sus observaciones artisticas copiando los quadros que mas le agradaban. Despues penetró por Ferrara, Bolonia y Romania hasta Roma. La Santidad de Urbano VIII

le hizo tan buena acogida que mandó hospedarle en su palacio del Vaticano, donde tenia á la vista las mas soberbias obras que puede presentar esta antigua capital á un profesor curioso. En Vila Medicis tambien pasó el verano observando y copiando el antiguo en las famosas piezas que allí se encontraban. Un año se entretuvo en Roma y despues caminó á Napoles donde se encontró con el famoso Ribera honor de la escuela valenciana: allí retrató á la Reina de Ungria, regresando inmediatamente á España en principios del año 1631. Lleno de reputacion asi por su manejo en el pincel, como por la ilustracion adquirida, tenia toda la estimacion del monarca y del conde duque su protector, por manera que este ilustre pintor sevillano se elevó al principado en la escuela madrileña. Sacó el re-

Velazquez princi-

cos de Esc... Baltasar Car-
de Feli... caballo para la
chas g... Pedro Taca en
Rei... la qual se observa en
veni... del Retiro; otro del
mo... de Modena, uno á caba-
ñ... conde duque y otros de
... personages de la corte. To-
dos se hacian un gran honor de
ser pintados por su mano. Acom-
pañó al Rei en varias jornadas á
Aragon. Felipe IV deseoso de for-
mar un buen gabinete lo volvió
á enviar á la Italia en 1648.
Efectivamente hizo buenos aco-
pios de quadros, de estatuas y de
bustos asi en marmol como en bron-
ce con los quales retornó á Madrid.
El Rei en recompensa del desem-
peño de su comision le nombró
caballero de Santiago. Sus pintu-
ras tienen la manera de Miguel
Angel Carabaggio por la fuerza
de claro-obscuro. En el Escorial
es mui bello el quadro que re-

presenta á los hermanos de José entregando la tunica ensangrentada al patriarca Jacob; y en el palacio nuevo de Madrid es excelente el quadro de las hilanderas. Dexó otras muchas obras que se observan en el dicho palacio, en el del Retiro, en la academia de S. Fernando, en la Granja y en otras partes, todas de merito singular. Algunas bovedas del palacio las diseñó Velazquez y las pintaron al fresco Colonna y Metelli que vinieron de Roma con el á España. Murió de 66 años en 1660. Entre sus discipulos se distinguian Juan Bautista del Mazo Martinez que fue pintor de Felipe IV, le imitaba perfectamente y tenia su fuerte en retratos, vistas de ciudades y montes; Diego Lucena retratista, Antonio Puga, Nicolas Villacis que viajó á Roma y Juan de Pareja conocido por el esclavo de Ve-

lazquez. Este nació en Sevilla en 1606. Como ayudaba á su amo se hizo perito en moler los colores y preparar todas las cosas analogas al arte, hasta llegar con su aficion á copiar tambien las obras de su Señor. Acompañó á este á Madrid y en los dos viages á Italia. Velazquez, antes de retratar en Roma al Pontifice Inocencio X, tuvo la ocurrencia de ensayarse pintando la cabeza de su esclavo. Luego la envió con el mismo á sus amigos, los quales viendola tan concluida y tan parecida al original, la colocaron en la Rotunda un dia de funcion que se exponian las obras de otros profesores. Fue tal lo que resaltaba el merito de su pincel en competencia de las otras que no fue menester mas prueba para que le recibiesen academico. Si es convincente la anecdota referida del merito del amo,

no lo es menos y aun mas tierna la que sigue de la bella execucion, talento y sagacidad del esclavo. Ambos volvieron á Madrid en 1651. Pareja con las luces adquiridas intentó descubrir su habilidad al Rei Felipe IV en alguno de los momentos en que iba á ver trabajar á Velazquez. Para esto introduxo entre las obras de su amo un lienzo que habia pintado volviendolo á la pared. El Rei que regularmente mandaba descubrir estas pinturas, al ver la de Pareja preguntó quien era su autor? La respuesta del esclavo fue arrodillarse á sus pies declarando que á escondidas de su amo habia aprendido el arte y la habia pintado. Esta humilde confesion, en presencia tambien de Velazquez, le adquirió la libertad y el honroso nombre de su discipulo. Efectivamente formado en su escuela seguia la manera de su amo

de tal modo que se equivocaban los estilos. Su fuerte era en los retratos: murió en Madrid en 1670. Juan de la Corte nació en Madrid en 1597. Estudió la pintura en la escuela de Velazquez. Pintó en el salon del Retiro y se hizo honor en este arte. Su principal execucion era en las batallas, paisages, perspectivas &c. Su hijo y discipulo Gabriel que nació en Madrid en 1648 se distinguia en las flores. Francisco Collantes nació en Madrid en 1599. Aprendió la pintura con Vicente Carducho. Se hizo honor en su profesion hasta que murió en 1656. Alonso Cano que nació en Granada en 1601, de quien hemos hablado entre los escultores, aprendiò la pintura en Sevilla primero con Francisco Pacheco y despues con Juan del Castillo. Desde luego aventajó á sus maestros. De resultas del desafio y he-

rida que dió á Sebastian de Llano Valdes, se trasladò en 1637 á Madrid en donde baxo la proteccion de su condiscipulo y amigo Diego Velazquez que habia regresado de Italia, obtuvo la direccion de algunas obras en los palacios reales, el titulo de pintor del Rei y el nombramiento de maestro de dibuxo del Principe D. Baltasar. Sin entrar en el detal de su vida, ni de su racion en la iglesia de Granada, podemos decir que fue uno de los mejores profesores de su tiempo. Quando tratemos de dicha ciudad tendremos ocasion de hablar de sus obras y de sus discipulos entre los quales se nombra á Alonso de Mesa madrileño que algunos tienen por sevillano. Cano muriò en su patria en 1667. Bartolomé Cardenas natural de Portugal fue discipulo en Madrid de Coello. Pintó en Valladolid en

tiempo de Felipe III los quadros del retablo mayor del convento de S. Pablo de orden del duque de Lerma. Hizo otras muchas obras: Volvió con la corte á Madrid en 1606 que falleció. Entre sus discipulos se nombra á su hijo Juan pintor de frutas y flores, y à Manuel Molina. Cristobal y Matias Velasco florecieron en tiempo de Felipe III. Francisco Fernandez nació en Madrid en 1605. Estudiò la pintura con Vicente Carducho. Pintó con otros profesores en el salon de los retratos de los Reyes en el palacio de Madrid. Murió á manos de un amigo suyo en una merienda. Fue maestro de José Donoso. Juan de Soto natural de Madrid estudió la pintura con Vicente Carducho. Aunque murió joven, mereciò la mayor reputacion. Fue destinado entre otros grandes profesores á pintar en el palacio del Pardo.

Falleció en 1620. El hermano Cotan, lego cartuxo natural de la villa Alcazar de S. Juan, aprendió la pintura en Toledo con Blas de Prado. En el Paular y la Cartuxa de Granada se observan sus mejores obras. Falleciò en 1627. Se dice que Vicente Carducho hizo un viage de Madrid á Granada solamente por conocerle. Pedro de Guzman y Bartolomé Gonzalez, el primero conocido por el coxo y el segundo natural de Valladolid, aprendieron la pintura con Patricio Caxes. Guzman fue de los escogidos que pintaron en el palacio del Pardo y Gonzalez obtuvo de Felipe III el nombramiento de su pintor en 1617: hizo muchos retratos de la casa de Austria. Geronimo Mora discipulo de Alonso Coello pintaba en el palacio del Pardo à principios del siglo XVII. Francisco Lopez, discipulo de Carducho que le ayu-

daba en sus obras, fue pintor de Felipe III y tambien de los escogidos para pintar en el palacio del Pardo. Un tal Pedro Lopez, Loarte y el P. Maino discipulos del Greco, se hacian honor en Toledo en esta epoca: Loarte, á mas de quadros historiados, pintaba cazerias y aves con aplauso; y el P. Maino fue elegido para maestro en la pintura de Felipe IV quando era Principe: falleció en el colegio de Sto. Tomas de Madrid en 1649. Francisco Rizi que nació en Madrid en 1608, á mas de un correcto diseño, poseia no solo la pintura, sino la arquitectura y la perspectiva: fue pintor de Felipe IV y Carlos II. Carreño, Manuano y Escalante le ayudaron en sus obras: Rizi murió en el Escorial en 1685. Entre sus discipulos se nombran á Claudio Coello, Juan Fernandez Laredo, Die-

go Gonzalez de Vega que exercitaba su pincel en historias sagradas con aplauso: fue presbitero y de vida exemplar: falleciò en 1697. Isidoro Arredondo natural de la villa de Colmenar de Oreja, que habia estudiado antes con Garcia y entrado despues en la escuela de Rizi, mereció que le dexase este su bella coleccion de diseños, pinturas y libros: tambien fue pintor de Carlos II. Vicente de Benavides natural del presidio de Oran, trasladado á Madrid se formó en la escuela de Rizi: su fuerte era en la perspectiva y al fresco. Terminò su vida en 1703. Eugenio de las Cuevas nació en Madrid en 1613 y aprendió el diseño con su padre Pedro de las Cuevas. No solo se hacia honor en los retratos particularmente en miniatura, sino en la musica, retorica y matematicas. Por tan bellas prendas mereció ser nombra-

do maestro de dibuxo de D. Juan José de Austria. Francisco Camilo natural de Madrid heredó el arte de la pintura de su padre Domingo Camilo florentino; pero la escuela la aprendiò con su padrastro Pedro de las Cuevas. En la edad de 18 años hizo un quadro grande representando S. Francisco de Borja con la custodia en la mano y el globo terraqüeo á los pies con otras alusiones para el retablo mayor de la casa profesa de los jesuitas de Madrid. Siete años despues obtuvo la comision del conde duque de Olivares para pintar con otros artistas en el salon de las comedias en el palacio del Retiro los retratos de los Reyes de España. En el mismo palacio pintó al olio y al fresco catorce fabulas sacadas de los metamorfósis de Ovidio. Trabajó otras muchas obras dentro y fuera de la corte. Mu-

rió en 1671. Entre sus discipulos se nombra á Andres de Vargas de Cuenca y un tal Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia madrileño que tenia mas aplauso: fue pintor de camara; falleció en 1704. Su cuerpo yace en S. Felipe Neri. Un tal Zorrilla discipulo de Chirinos pintaba en Madrid con aceptacion en 1630. Juan Carreño asturiano trasladado de Aviles á Madrid en 1623 se dedicó á la pintura estudiando primero con Pedro de las Cuevas, y despues con Bartolomé Roman. Hizo tales progresos que Velazquez le destinó para que pintase en el palacio real, donde representó al fresco la fabula de Vulcano y los desposorios de Pandora con Epimeteo; por lo qual mereció de Felipe IV que le nombrase su pintor en 1669. Carlos II que lo amaba particularmente lo hizo tambien pintor de camara. Se encuen-

tran muchas de sus obras no solo en Madrid, sino en Toledo y otras partes: dexó tambien buenos retratos y muchos discipulos entre ellos Cereso, Donoso, Ledesma de Burgos, Cabezalero y otros. Falleció en Madrid en 1685. Cabezalero pasò de Almaden á Madrid donde aprendió la pintura con dicho Carreño: sus obras se pueden ver en la Merced Calzada y en S. Francisco de Madrid. Andres Vargas que nació en Cuenca en 1613 trasladado á Madrid aprendiò la pintura con Francisco Camilo: tenia buena disposicion, pero era desidioso. Sus obras se encuentran en Cuenca y en Madrid. Bartolomé de Estevan Murillo nació en Sevilla en 1618. Estudió los principios del arte en la misma ciudad con su pariente Juan del Castillo. Habiendose trasladado su maestro á Cádiz se quedó Murillo de pintor de feria en

Sevilla, que es decir pintando para el despacho de los que traficaban en quadros. Vuelto de Londres á Sevilla el celebre pintor Pedro de Moya le estimuló el colorido que observó habia aprendido de Vandik, y procuró imitarle. Pero Moya pasó luego para Granada, y su trato ya que no lo pudo perfeccionar, le dispertó el buen gusto para mejorarlo. Efectivamente Murillo inquieto con estas ideas, solo trataba de juntar algun dinero para ir á buscar mejores escuelas y mas habiles profesores. No pudiendo ir á Londres, ni á Roma, salió de improviso sin despedirse de nadie para Madrid, en donde se presentó á su paisano Diego Velazquez. Este lo admitió amablemente, aplaudió su virtuoso entusiasmo y le proporcionó los quadros de palacio para que estudiando y copiando los mejores originales for-

mase su estilo. Asi lo hizo por el espacio de dos años. Quando volvió á Sevilla en 1645 fue la admiracion de todos. Estos fueron los medios con que sin salir de España, por sola su heroica aplicacion y talento llegó Murillo á merecer el principado en la escuela sevillana. Qué modelo para los genios bien dispuestos! Madrid tiene el honor de haberlo perfeccionado. Quando lleguemos á Sevilla hablaremos de sus obras y de sus discipulos. Sebastian Herrera Barnuevo nació en Madrid en 1619, hijo y discipulo de Antonio de Herrera en la escultura. La pintura y arquitectura la aprendió en la escuela de Alonso Cano. Llego á ser pintor de camara de Felipe IV. Cristobal Zariñena valenciano que pasó á Madrid se adquirio reputacion copiando las obras de Ticiano. Antonio Castrejon nacio en Madrid en

Murillo principe de la escuela sevillana.

1625: estudió la pintura con Francisco Fernandez: sus obras eran mas estimadas por el colorido que por el diseño. José Ximenez Donoso nació en Consuegra hacia el año 1628. Aprendió los principios del arte con su padre Antonio Ximenez. Trasladado á Madrid entró en la escuela de Francisco Fernandez. Poco despues partió á Roma donde permaneció siete años. La arquitectura y la perspectiva le llevaron toda su atencion, aunque en la primera no tomó los modelos del mejor gusto. Como se descuidó en el diseño y en el estudio del antiguo, sus obras no tienen la mayor estimacion de los inteligentes, aunque no carezcan de gracia y colorido. Vuelto á Madrid trabajó en compañia de Claudio Coello en S. Isidro el real las pinturas al fresco que se observan en la capilla de S. Ignacio;

en la del Cristo; y en la boveda y sobre-puerta de la sacristia: otras en la iglesia de S. Basilio; y en el salon, antecamara y boveda de la escalera de la panaderia al temple. Ademas hizo muchas por si solo en diversas iglesias dentro y fuera de Madrid al fresco y al olio: falleciò en 1690. Juan Valdes Leal naciò en Cordova en 1630. Estudió la pintura con Antonio del Castillo. Trasladado á Sevilla ayudó al establecimiento de la academia de pintura que erigieron los profesores en 1660. En 16.4 estuvo en Madrid para observar los mejores quadros que se encontraban en las iglesias, en los palacios, en el Escorial y recorrer las escuelas de los pintores para ver en la corte los progresos del arte. Con este viage es regular que afinase su gusto. Vuelto á Sevilla se llevaba la primera reputacion, par-

ticularmente despues de la muerte de Murillo acaecida en 1682. Poseia Valdes el dibuxo, tenia invencion y buen colorido: acabó de vivir en 1691. En Sevilla se encuentran sus principales obras.

Ademas se hacian honor en este siglo XVII en el paisage Barco discipulo de Antolines; Perez pintor del Rei; Agüero discipulo de Juan Bautista del Mazo y Lorenzo de Soto discipulo de Agüero; madrileños. El licenciado Estevan, Juan Fernandez de Laredo discipulo de Francisco Rizi; Gutierrez; Ponce discipulo de Juan de la Corte, todos quatro en la perspectiva; Arellano y Perez su discipulo en las flores; Segovia en las marinas; los Burgos en los retratos; Gallardo por su buen pincel; Giachineti Gonzalez celebrado en las cabezas: este pasó á Italia con su padre que era Borgoñon, por

lo qual llamaban al hijo *il Borgognone delle teste.* D. Juan de Jauregui caballero de Calatrava y caballerizo de la Reina Doña Isabel esposa de Felipe IV era tan celebrado en la pintura como en la poesia. La duquesa de Bejar pintaba tambien con reputacion. Lo mismo la duquesa de Abeiro. Leon Leal madrileño; Juan Bautista del Mazo hijo de Madrid yerno y discipulo de Diego Velazquez ya nombrado; Molina que pintaba con aplauso; Montero de Roxas discipulo de Pedro de las Cuevas el qual viajó á Roma, dexando pruebas de su adelantamiento en el colegio de Sto. Tomas de Madrid y en otras partes. Moran pintor de credito; Pedro el mudo, distinto del celebre del Escorial, del qual tengo en mi coleccion un quadro que representa á Jesucristo muerto con su firma y la data 1634.

. Geronimo Muñoz caballero de
tiago que se exercitaba en la
a con aceptacion de los pro-
Niño de Guevara madri-
iscipulo primero en Mala-
del capitan Manrique, despues
n Madrid del marques de Mon-
tebelo y ultimamente de *Alonso*
Cano que ha dexado buenas prue-
bas en Malaga de su execucion;
Pedro Nuñez, tambien natural de
Madrid, retratista, discipulo de
Juan de Soto que estuvo en Ro-
ma donde logrò perfeccionarse;
Palacios, madrileño, discipulo de
Velazquez; Ruiz Gonzalez que es-
tudiò primero con *Escalante* y
despues con Carreño, el qual no
solo hacia retratos sino que com-
ponia quadros historiados con bue-
na forma; Francisco de Solis ma-
drileño discipulo de su padre Juan
de Solis que estudiò la pintura
en Segovia con *Alonso* de Her-
rera; mereciò la estimacion de Fe-

lipe IV y del publico: tenia una buena coleccion de estampas, diseños y libros con la qual formaba en su casa una academia: despues de su muerte se avaluó en 62 ducados. Escribió un libro *de los pintores eminentes españoles en quienes florecieron las artes.* Esta obra que estaba adornada de los correspondientes retratos se ha perdido. Entre sus discipulos se nombra á José Moreno de Burgos y un tal Ximenez que aplaude Palomino. Claudio Coello natural de Madrid aprendió el dibuxo en la escuela de Francisco Rizi. Su aplicacion á copiar en palacio los originales de Ticiano, Rubens y Vandik, le adelantaron de tal modo que adquirió gran reputacion. Despues de haber dado relevantes pruebas de su merito en muchas y diversas obras, fue nombrado pintor del Rei sin sueldo en 1684 y dos años des-

pues pintor de camara, con otros gages y la llave de furriera: ademas una pension de 300 ducados para su sobrino Bernardino, y otras de racion del bolsillo secreto del Rei. Hizo, por muerte de Francisco Rizi, para el retablo de la sacristia del monasterio de S. Lorenzo el Real, el quadro grande que representa la procesion en desagravio de la sagrada forma pisada por los hereges en Holanda que celebró esta casa, en la qual se ven multitud de figuras y retratos donde se admira su buen colorido y exâcto dibuxo. Falleció, segun se dice, de pesadumbre en 1693 por la emulacion que le causaba Jordan que vino á España el año anterior de 92; fue enterrado en la parroquia de S. Andres. Entre sus discipulos se distinguian Muñoz y Ardemans. Fr. Juan Andres Rizi madrileño, hermano de

Francisco, que nació en 1595 y siguió la regla de S. Benito, fue discipulo en la pintura de Fr. Juan Bautista Maino dominicano. En S. Martin de Madrid los quadros que representan la vida de S. Benito son de su mano. Escribió un libro sobre la pintura que dedicó á la duquesa de Bejar su discipula. Trasladado á Italia murió en Monte Casino en 1675 en donde se habia incorporado. Juan de Laredo que estudió con Francisco Rizi, pintaba al temple bosques, jardines y cabañas. Era ornatista en decoraciones de teatros y perspectivas. Fue pintor de cámara de Carlos II: falleció en 1692 de edad de 60 años. Redondillo pintor de Carlos II fue discipulo en Madrid de Angelo Nardi. Miguel Vicente pintaba con aceptacion á fines de este siglo.

Pintores. Haremos mencion de otros

que pasaron á Madrid de las provincias. Felipe Gil de Mena que nació en Valladolid en 1600 estudiò la pintura con Vanderhamen pintor flamenco. Trasladado á Madrid dió extension á sus conocimientos. Se distinguia en los retratos é imitacion del natural. Volviò despues á su patria. Su casa era una academia: tenia en su estudio buenos diseños, modelos y otros objetos relativos á su profesion. Murió en 1674. Fr. Agustin Leonardo mercedario, que unos creen natural de Madrid y otros presumen lo fuese de Xátiva en el reino de Valencia; pintó en 1624 y 25 dos quadros que se observan en la escalera de su convento. Juan de Arellano que nació en Santorcaz en 1614, se distinguia en pintar frutas y flores: se perfeccionó en Madrid copiando los floreros del Mario famoso en esta clase de pintura: fa-

que pasaron de las provincias á Madrid

lleció en 1676. Pedro Orrente natural de Montealegre en Murcia pasó de Valencia á Madrid adquiriendose estimacion con las obras que pintó en el palacio del Retiro: falleció en Toledo en 1644. Francisco de Herrera el mozo nació en Sevilla en 1622. Aprendió los principios del arte con su padre Herrera el viejo. Despues huyendo de la dureza de su genio se escapò á Roma. Mejoró en el colorido y se dedicó á la arquitectura y á la perspectiva para pintar al fresco. Era aplaudido en los bodegones y peces que habia aprendido en la escuela de su padre. En Italia logró tal reputacion en esta clase de pinturas que lo llamaban *il spagnuolo de gli pesci.* Muerto su padre regresò á Sevilla donde estuvo de segundo director de aquella academia. Despues pasó á Madrid manifestando su talento en

un quadro de S. Hermenegildo para el retablo mayor de los carmelitas descalzos que se ve ahora en la escalera; tambien trabajó en la boveda del coro de S. Felipe el Real, y en la cupula de la capilla de Nuestra Señora de Atocha que han sido retocadas; ademas otras obras que le adquirieron el nombramiento de pintor del Rei. Falleció en Madrid en 1685. Juan Antonio Escalante nació en Cordova en 1630. Estudió la pintura en Madrid con Francisco Rizi y con su aplicacion mereció aceptacion: sus pinturas seguian el estilo de Tintoreto: murió de 40 años. Yo tengo en mi coleccion un quadro grande que representa S. Geronimo executado con bastante franqueza firmado en 1662. Pedro Ruiz Gonzalez madrileño fue su discipulo, el qual se perfeccionó despues en la escuela de Carreño:

falleció en 1709 y fue sepultado en la iglesia de S. Millan. El capitan Juan de Toledo natural de Lorca hallandose en Roma se formó pintor con Cerqüozzi que se distinguia en las batallas. Vuelto á España se exercitó en pintar cosas analogas á la guerra y á las armas, marinas y tambien otras composiciones sagradas que se encuentran en Granada, Murcia y Madrid donde murió en 1665. Luis de Sotomayor valenciano discipulo de Estevan March, trasladado á Madrid siguió la escuela de Carreño. Executaba mui bien su pincel, pero murió de 38 años en 1673. Conchillos pintor valenciano discipulo de Estevan March, tambien estuvo en Madrid donde se ven dos quadros grandes en la sacristia de la parroquia del Salvador de su mano. Geronimo Secano, que nació en Zaragoza en 1638, trasladado á Madrid se per-

feccionó en su profesion de tal modo que vuelto á su patria mereció aceptacion asi al olio como al fresco: despues se dedicó tambien á la escultura con menos progresos. Mateo Zerezo que nació en Burgos en 1635, discípulo de su padre del mismo nombre, trasladado à Madrid en 1650 se perfeccionó en el estudio de Carreño, manteniendo el honor de la escuela madrileña: la pintura al fresco que hizo en compañia de Herrera el mozo en la cupula de la capilla de la Virgen de Atocha; el quadro grande de la cena en el refectorio de los PP. Recoletos; y otras muchas que se ven en Madrid y fuera en otras ciudades dan testimonio de su buena execucion. Murió en 1685. Sebastian Martinez natural de Jaen, que estudió en Córdova con los discipulos de Céspedes, trasladado á Madrid en 1660 fue pintor

de Felipe IV. Murio en 67: sus mejores obras se hallan en Jaen en la catedral capilla de S. Juan Nepomuceno. Bartolomé Vicente natural de Zaragoza vino á Madrid á mediados del siglo XVII donde aprendió la pintura con Carreño adquiriendose estimacion en este arte. Falleció en su patria en 1700. Pedro Atanasio Bocanegra pasó de Granada á Madrid donde fue nombrado pintor del Rei en 1676. Su pincel seguia el estilo de su maestro Cano: en Granada hablaremos de sus obras. Carmona es patria de Juan Caro de Tavira, discipulo en Sevilla de Zurbaran. Felipe IV le honrò con el habito de Santiago: murió tan joven que dexó mui pocas obras. Francisco Caro que nació en Sevilla en 1627 y aprendió primero la pintura con su padre que tenia el mismo nombre y despues con A.

Cano; trasladado á Madrid se adquirió reputacion con las obras que hizo en el presbiterio de la parroquia de S. Andres: falleciò en 1667. José Antolines natural de Sevilla donde aprendió los principios del arte, trasladado á Madrid entró en la escuela de Francisco Rizi: su fuerte era el paisage. Muriò en esta villa de 37 años en 1676. Un tal Corte pasó de *A*ntequera á Madrid en este siglo XVII que era aplaudido en la perspectiva. Matías de Torres natural de la villa de Espinosa de los *M*onteros, trasladado á *M*adrid aprendiò el diseño con Herrera el mozo, y despues con su genio y aplicacion adquirio gran inteligencia en el claro obscuro: se distinguia en batallas y paises: yo tengo un quadro de meolladas y aves muertas firmado de su mano bien desempeñado: falleció en *M*adrid en 1711. La

villa de Valdemoro produxo á Cano de Arevalo en 1656 el qual siguiò en Madrid la escuela de Francisco Camilo: obtuvo el titulo de pintor de la Reina. Garcia Salmeron se trasladó de Cuenca á Madrid donde pintó alguna cosa y murió en 1666. De Burgos pasó á Madrid José Ledesma que se perfeccionó en la escuela de Carreño: pero en medio de tan buenas esperanzas murió joven en 1670. Fr. Agustin Leonardo, celebre pintor del siglo XVII, estuvo en Madrid, del qual se ven dos quadros en la escalera principal de su convento de la Merced calzada que representan el uno la aparicion de la Virgen á S. Ramon y el otro la decision de un pleito entre los religiosos y caballeros de la orden de la Merced. Sebastian Muñoz que nació en Navalcarnero en 1654 estudiò la pintura en Ma-

drid con Claudio Coello. Viajo á Roma afinando su gusto en la escuela del *Marata*. De vuelta á España se exercitó en *Madrid* en el palacio mereciendo ser nombrado pintor de Carlos II. Estando retocando la boveda de la capilla de N. S. de Atocha cayo del andamio y murió en 1690. Pedro Nuñez de Villavicencio, sevillano caballero de S. Juan, fue uno de los buenos discipulos de *Murillo*: trasladado á *Madrid* le regaló á Carlos II un quadro que representa unos niños andrajosos de su mano, el qual se conserva entre las pinturas de palacio. José Cieza que nació en Granada en 1656 aprendió a pintar con su padre *Miguel*. Trasladado á *Madrid* en 1686 mereció ser nombrado pintor del Rei en 89: pintaba al temple y al olio y se distinguia en las decoraciones teatrales. Falleció en *Madrid* en

1692. Su hermano Vicente habiendo pasado á *M*adrid obtuvo por su muerte el mismo año de 92 el titulo de pintor del Rei: tambien era discipulo de su padre. García Hidaldo pasó de Valencia á Italia para dar mas estimacion á su pincel. Vuelto á *M*adrid pintaba con aplauso en 1673. En 91 imprimió una cartilla sobre los principios del arte. En el claustro baxo de S. Felipe el Real se encuentran 24 quadros de su mano. Felipe V le dió el titulo de pintor de camara en 1703. Antonio Palomino nació en Bujalance en 1653. Trasladado á Cordova al mismo tiempo que cultivaba en esta ciudad las ciencias se entretenia en el diseño. En 1678 se restituyó Juan Valdes, Leal de Sevilla á Cordova su patria. Desde luego adoptó por discipulo á Palomino. En 1678 viajó este á *M*adrid baxo la recomendacion de

Alfaro que pintaba con reputacion. Muerto Alfaro concluyó Palomino en 80 los quadros que habia dexado solamente bosquejados. En 86 pintaba en compañia de Coello en Madrid en el quarto de la Reina. Dos años despues le nombró el Rei su pintor. Con este titulo y con los creditos que se habia adquirido no solo pintó en la corte, sino fuera de ella en Valencia, Salamanca, Granada y otras partes. En 1715 diò á luz el primer tomo de su obra *museo pictorico y escala optica*: el segundo se publicó en 1724. Habiendo fallecido su esposa siguió el estado eclesiastico. Palomino acabò de vivir en Madrid en 1726. Sus cenizas yacen en el convento de S. Francisco unidas á las de su muger. Sus obras al fresco son las mas estimadas. La nacion y el arte siempre reconocerán en su

pluma un benemerito honrador de los profesores asi españoles como extrangeros, á pesar de los que le notan tanta prodigalidad en sus elogios. Su hermana Doña Francisca tambien pintaba en Cordova. Su sobrino Juan Bernabé, Puch, Simon Valenciano, Zapata, Ezquerra y otros fueron sus discipulos. De Canarias tambien vino á España el hermano Francisco Morales lego cartuxo, el qual se formó en la escuela de Palomino pintando con estimacion en fines del siglo XVII y principios del XVIII como se observa de sus obras en el Paular y en la cartuxa de Granada. Montero sevillano pintor al temple de ornatos pasó á Madrid en 1684 donde se exercitó en el teatro del Retiro: fallecio en dicha villa en 1710. Bonai de Valencia tambien pasó á Madrid á principios del siglo XVIII distinguiendose en el

paisage. Clemente Torres que nació en Cádiz en 1665 y aprendió la pintura en Sevilla con Juan Valdes; tambien estuvo en Madrid hacia el año 1724.

En miniatura pintaba Juan de la Cruz con estimacion en Madrid en 1628. Pablo Villafañe se exercitaba del mismo modo con la pluma en 1635 con tal acierto que mereciò los elogios de Quevedo.

Pintores extrangeros del siglo XVII.

Los pintores extrangeros que vinieron en este siglo XVII á Madrid fueron Semin genoves que pintaba con estimacion á principios de dicho siglo: Borgiani romano que dexó pruebas de su pincel en el palacio del Retiro; vivia por los años 1615. Cavarozzi de Viterbo que dexó en Madrid varias obras de su mano. Despues se retiró á Roma. Crescenzi romano de quien hemos ya hablado, pintor y arquitecto, el qual

pasó á España en 1617. Felipe IV le concedió por las obras del panteon y otras que desempeñò á satisfaccion de S. M. el titulo de marques de la Torre y merced de habito de Santiago con otros varios empleos y rentas á que le hacian acreedor su merito y circunstancias, pues era hermano del Cardenal Crescenzi. Tenia en su casa un museo de pinturas, esculturas, diseños y otros objetos de las artes. Terminó su vida en Madrid en 1660. Nardi florentino que vino en tiempo de Felipe IV obtuvo el nombramiento de su pintor en 1625. En Madrid en varias iglesias se encuentran muchas obras de su mano: falleció en esta villa en 1660: discipulo de este fue Redondillo madrileño pintor de Carlos II. El celebre Rubens natural de Colonia vino á España la primera vez enviado por el duque de Mantua para re-

galar á Felipe III, que se hallaba en Valladolid, una carroza con siete caballos. El Rei que amaba las artes estimò la alhaja y el sugeto encargado de su cuidado con particular distincion. En su corta residencia pintó Rubens tres quadros para el conde de Fuensaldaña, que se colocaron en el convento de las monjas de este titulo situado una legua de Valladolid. Vuelto á Mantua no solo recorrió otra vez la Italia sino que se volvió á su patria, viajó à Paris y se regresò á Flandes. De las obras de la galeria que pintó en Paris en el palacio de Luxembourg que dexamos descrita en el tom. IX cap. III resultó por la conversacion que tuvo con el inglés duque de Buckinghan que se hallaba en dicha capital é iba à observarlas; que se le confiase á Rubens la comision de pasar á España en 1628

ciaciones en la corte de Carlos I que fue tambien distinguido y regalado de este monarca. En fin, vuelto á Madrid con la paz, Felipe IV le hizo su gentil hombre honrandole con otras gracias. Regresó á Amberes donde acabó de vivir en 1640 de 63 años. Por lo que hace à las artes, segun las muchas obras que se ven de su mano en Madrid y sitios reales, podemos decir que dió un brillante realce á la escuela madrileña. Un tal Deriksem pintaba en Madrid en 1627. (1) Crayer de Amberes estuvo en Madrid en tiempo de Felipe IV: sus

Rubens diò realce á la escuela madrileña.

(1) Florent le Comte dice que tambien estuvo en España Gerardo Sechers de Amberes á persuacion del Cardenal Zapata que lo trató en Milan y que el Rei lo admitiò de su pintor dandole una pension, haciendolo su gentil-hombre. Cabinet des singularités &c. Tom. 2. pag. 261.

pinturas se ven en Burgos. Lotti celebre ornatista vino á España llamado por Felipe IV para la direccion de las decoraciones teatrales. Lo mismo un tal Dionisio Mantuano que vino de Bolonia por Genova en 1656 y falleció en Madrid en 1684. Colona y Mitelli pasaron de Italia á España en 1658 de orden de Felipe IV. Ambos dieron pruebas de su talento en las obras que hicieron en palacio y en la Merced calzada. El primero murió en Madrid y el segundo se regresó á Bolonia en 1662. El marques de Montebelo portugues que habia estado en Roma de Embaxador por la corte de Lisboa se exercitaba en la pintura en Madrid con estimacion en tiempo de Felipe IV. Campino Anconitano tambien vino á pintar á España en tiempo del mismo Rei. Francisco Perez Sierra oriundo de Gibral-

tar, pasò de Napoles su patria á *M*adrid donde pintaba en el siglo XVII: se distinguia en las cabañas y paises. Van-de-Pere flamenco pintaba en Madrid con estimacion á mediados del dicho siglo. Dieriex natural de Amberes pintor trasladado á Madrid entró de coadjutor en la compañia de Jesus tomando el nombre del hermano Adriano Rodriguez. *E*n el colegio imperial dexó algunas obras de su mano: falleció en 1669. *E*l hermano Ignacio Raeth tambien jesuita de Amberes, vino á *M*adrid donde pintó treinta y seis quadros de la vida de San Ignacio para el noviciado que en el dia es el oratorio de los PP. del Salvador: se volvió á su patria en 1662. Romani Boloñes pintor al fresco trasladado á *E*spaña se exercitaba en *M*adrid desde mediados de este siglo hasta 1680 que acabò de vivir. Schut

flamenco discipulo de Rubens trasladado á Madrid en tiempo de Felipe IV dexô algunas obras que dan mas idea de su ingenio, que de correccion en el arte: se exercitaba tambien en la poesia. Su sobrino del mismo nombre se hacia honor en Sevilla. Smit flamenco viajò á Roma y despues á Madrid pasado la mitad del siglo XVII donde se exercitaba en pintar paises con estimacion. Vankesel tambien flamenco trasladado á Madrid en 1680 se distinguia en los retratos. El que sacó de la Reina Maria Luisa de Orleans le adquirió el titulo de pintor del Rei. Pintaba con bastante gracia frutas y flores: falleció en Madrid en 1708. Leonardoni veneciano pasó á Madrid donde pintó porcion de retratos en pequeño y falleció en 1711. El celebre Jordan discipulo del Españoleto nació en Napoles en 1632. En el

apendice del tom. V que habla de la escuela napolitana hemos apuntado sus progresos: ahora por evitar repeticiones solamente añadiremos que vino á España llamado de Carlos II en 1692. A pesar de que Claudio Coello se desempeñaba perfectamente de pintor de camara, ocupó Jordan su lugar con el mismo titulo, y 1500 ducados de plata de salario á mas de otras franquicias y la llave de furriera. Quando hablemos del Escorial diremos sus rapidas execuciones que tanto se llevaban la atencion del monarca y de su corte. En las bovedas y en los espacios colaterales de la parte superior de la escalera principal de aquel real monasterio y palacio se ven representadas la batalla de S. Quintin y otras alusiones relativas á la fabrica de su iglesia. Ademas pintó en el templo catorce bovedas al fresco expresan

do los principales misterios de la Virgen; introduciendo tambien el viage de los israelitas y otros pasages del antiguo testamento: la caida de los angeles malos y el juicio universal con todos los simbolos y aun caprichos que le sugeria su fecunda imaginacion. Hemos descrito en el palacio del Retiro la pintura al fresco que hizo en el salon ó sea el Cason representando la ereccion de la orden del toison de oro. En fin quanto no dexó en España en los 13 años de su residencia? Basta calcularlo por la ligereza de su pincel y por su gran facilidad en las composiciones. Tambien añadió, retocó y aun reformó muchas obras al freseo que se le encargaron hechas por otros anteriores profesores. Al olio son muchisimos los quadros que se encuentran de su mano en las iglesias, en los palacios y en casas

particulares. Por ultimo regresó á su patria en 1702 lleno de riqueza, donde falleció en 1705. Los criticos dicen que ha causado mas perjuicio que utilidad en su profesion porque muchos se han precipitado tomando un estilo facil sin detencion para imitarle. Se dice que el P. Vieira perjudicó al pulpito con su ingeniosa eloqüencia: que Lope de Vega descompuso las sendas del parnaso con su desorden en las reglas; y que Jordan ha trastornado el buen gusto en la pintura por su incorreccion en muchas partes del arte. Carlos Garofalo y José Simoneli sus discipulos vinieron con Jordan á España en 1692; el primero obtuvo de Carlos II titulo de su pintor, y el segundo se volvió con su maestro á Napoles.

Pintors. En principios del siglo XVIII pintaban con estimacion en Ma- españo-

les del siglo XVIII.

drid los españoles Bernabé Garcia, Isidro Rodriguez de Ribera y Juan Vicente Ribera. Miguel Menendez fue nombrado pintor de Felipe V en 1712. Bouzas de Galicia fue discipulo de Jordan en Madrid: era buen frescante: murió en Santiago en 1730. Su hijo se exercitaba en floreros. Juan Estrada de Badajoz se formó pintor en Madrid hacia el año 1735 en la escuela de Pernicharo. Restituido á su patria enseñó el arte á su hermano Ignacio academico de la de S. Fernando. Andres de la Calleja que nació en la Rioja en 1705 estudió la pintura en Madrid con Ezquerra. Felipe V le nombrò director de la junta preparatoria y Fernando VI en la ereccion de la misma real academia de S. Fernando, le confirió tambien plaza de director con exercicio y el titulo de pintor de camara. Entre sus obras se obser-

van dos quadros grandes en el crucero de la iglesia de S. Felipe el Real que representan el uno S. Agustin dispensando su amparo contra las langostas, y el otro el entierro del conde de Orgaz: y en la academia el quadro que representa el tiempo descubriendo la verdad. Executaba bien en los retratos, se distinguia en el colorido y sabia restaurar las pinturas antiguas. El ordenó y restauró toda la coleccion del real palacio, á quien sucedió un D. Jacinto. Falleció en Madrid en 1785. Bonavia pintor de Felipe V era tambien arquitecto. El Rei lo nombró director de la junta preparatoria en 1744. El segundo arte fue el que mas exercitó: falleció en Madrid en 1760. Luzan Martinez natural de Zaragoza, despues de haber viajado á Napoles y estado cinco años en la escuela de Mastroleo, se res-

[illegible] á su patria y en 1724 á Madrid de pintor de Felipe V. Sus principales obras se hallan en Zaragoza donde tienen estimacion. Se dice que de su escuela salieron Bayeu, Goya, Beraton y Vallespin que tanto honor se han hecho y hacen actualmente en la pintura. El P. Irala natural de Madrid religioso lego [illegible] se exercitó mucho en la pintura y en el grabado: falleció en [illegible] Gonzalez Cedillo, discipulo de Mr. Hovasse en Madrid, de vuelta de su viage á Paris y Roma, fue nombrado por Felipe V director de los estudios en 1744 y por Fernando VI director de la academia y pintor de cámara: Carlos III lo nombró director general de la academia en [illegible] Bayeu nació en Zaragoza [illegible] Aprendió la pintura en su patria con Luzan que habia estudiado [illegible] en Napoles

les con Mastroleo. Trasladado á Madrid baxo la direccion de Antonio Gonzalez Velazquez manifestó su talento en este arte. Muertos sus padres se habia retirado á su patria, pero á influxo del celebre Mengz que habia visto algunas de sus obras, expidió el Rei una orden llamandolo á la corte. Los progresos que hizo baxo la direccion de Mengz le adquirieron primero el titulo de pintor de camara y despues el empleo de director de la academia de S. Fernando: falleciò en Madrid en 1795. Fue uno de los que han tenido mas reputacion entre los modernos y sus obras son muy estimadas de los inteligentes. En el palacio de Madrid, en los de los sitios reales y en varias iglesias dentro y fuera de la corte hai muchas obras al fresco y al olio de su mano. Su hermano y discipulo Ramon tambien

pintaba con acierto y grababa á el agúa fuerte. Beraton fue otro de sus discipulos. Peña discipulo en Madrid de Hovasse, pensionado por el Rei en Roma, restituido á España fue pintor de camara de Felipe V y director de la junta preparatoria en 1744: acabò de vivir en 1773. Richarte, natural de Yecla, aprendió la pintura en Murcia con Senen, y trasladado á Madrid con Menadez. Fue maestro del celebre viagero Ponz: terminó su vida en Valencia en 1764. Casanoba natural de Exea en Aragon pintaba y grababa con estimacion. Habiendo pasado de Zaragoza á Madrid, Fernando VI le nombró pintor de camara: falleció en 1762. Su hijo y discipulo del mismo nombre acompañó á su padre en el viage á Madrid y despues se trasladó á Mexico donde murió de director de grabado en 1798.

Pedro nació en la villa de Bris diocesis de Segorbe en 28 de Junio de 1725. Sus estudios científicos los tuvo en Segorbe, Valencia y Gandia. Dedicado á la pintura en Valencia tomó por maestro á Richart. En 1746 se trasladó á Madrid donde permaneció seis años exercitandose en la practica del arte asistiendo á la nueva escuela que acababa de establecerse con el nombre de junta preparatoria. En 51 partió para Roma. Allí se detuvo nueve años estudiando el antiguo y nutriendose su espiritu de los conocimientos artisticos que presenta esta gran ciudad á un aplicado. En 59 vino á Napoles para observar las antigüedades de Herculano: despues regresó á España. El marques de la Ensenada le ocupó en el Escorial ya en buscar algunos códices como en el examen de sus copias. El consejo extraordinario

le comisionó el exámen de las mejores pinturas que se hallaban en Andalucía en las casas de los jesuitas, para colocarlas de modelos en la academia de S. Fernando. Su prolixo desempeño y sabias anotaciones de todos los objetos curiosos, sirvieron no solo de estímulo, sino de fundamento á la empresa de un viage general de España que comenzó en 1771 y se publicó el primer tomo en 72 como hemos dicho en otra parte. Si Palomino nos dió buenas noticias de los profesores nacionales, á Ponz debemos la memoria de otros que se hallaban sepultados en el olvido, y que la su crítica y á sus declamaciones patrióticas dispertaron el buen gusto para las reformas que se advirtieron en las artes. Escribió XVIII tom. en 8 del viage de España y dos del viage fuera de España, dos XVII publicó el mis-

mo y el XVIII su sobrino D. José Ponz. A su tio se debe tambien la publicacion de los *comentarios de la pintura* de Guevara. Acabò de vivir en Madrid en 1792, y fue sepultado en la parroquia de S. Luis. Ceán Bermudez mejor que el pincel maneja la pluma como se observa en la exâcta relacion que hace de la escuela española en su *diccionario historico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España* que ha publicado en 1800 la academia de S. Fernando: 6 tom. en 8. Ronco natural de Cervera en Aragon viajó á Roma donde estudió el arte con Masucci. Vuelto á Madrid obtuvo el título de pintor de Felipe V. Falleció en 1759. Fr. Bartolomé de S. Antonio natural de Cienpozuelos tomó el hábito calzado del convento de Madrid, trasladado á Roma estudió tambien con Masucci

y restituido á Madrid en 1746 hizo un quadro para la academia de S. Fernando en 1752 que le adquirió el título de academico de mérito: sin faltar á su ministerio trabajaba con aceptacion, cuyas obras se observan en su convento de esta corte. Acabó de vivir en 1782. Castillo natural de Madrid aprendió la pintura con Corrado Giacuinto: falleció en Madrid en 1777: era tambien escultor discípulo de Castro. Su hermano José discípulo de Romeo estuvo pensionado en Roma á expensas del ministro de estado D. José Carvajal, el qual volvió á España en 1753 con el citado Corrado llamado para pintor de Fernando VI. Alexandro Gonzalez Velazquez pintor y arquitecto, y su hermano mayor Luis han pintado con reputacion al fresco y al temple en este siglo XVIII. Luis falleció en 1764. Alexandro

murió en 1772. Su hermano tercero Antonio viajó á Roma donde fue discipulo de Corrado Giacuinto y vuelto á España en 1753. ha pintado mucho, ya en compañia de sus hermanos, como solo en palacio y en diversas partes: se ha distinguido mas que sus hermanos: acabó de vivir en *Madrid* en 1793. Entre los discipulos de *Alexandro* se nombra su hijo director de arquitectura de la academia de *Mexico*. Antonio dexó tres, Zacarias, Isidro y Castor que siguen con credito la profesion de su padre. Paret nació en *Madrid* en 1747. Aprendió primero la pintura con Antonio Gonzalez Velazquez y despues con Traverso frances. Viajó á Italia donde rectificó su gusto y se instruyó en ellas. Regresado á *Madrid* obtuvo por su merito la comision de [illegible] para sacar vistas de puertos, falleció en *Madrid* en 1799.

Navarro que nació en Murcia en 1734, trasladado á Madrid, estudió el arte con Alexandro Velazquez. Despues con su aplicacion obtuvo en 78 el primer premio de la primera clase y pension para pasar á Roma: seis años permaneció en aquella capital. Vuelto á España fue nombrado en 86 director de perspectiva: falleció el año siguiente en la flor de su edad. Sanchez Sarabia fue comisionado por la academia de San Fernando para diseñar el palacio de los arabes de Granada y el de Carlos V que se observan en la Alhambra, cuyos dibuxos merecieron la aprobacion de Carlos III. Falleció en 1779. Rejon de Silva, natural de Murcia, si pintaba con estimacion en clase de aficionado, aun es mas digno de aplauso por su amor á las artes y aplicacion á la literatura como dexamos apuntado, terminó su vida en 1796.

Entre los paisistas se distinguia Rodriguez de Miranda. Estudió el arte con su tio Garcia de Miranda. Acabó de vivir en 1766.

Miniatura.

En miniatura tenia reputacion á principios del siglo Francisco Antonio Menendez, hermano de Miguel ya nombrado, natural de Oviedo. Viajó por la Italia y restituido á España logró ser pintor en miniatura de Felipe V. y real familia. Fue director de la junta preparatoria en 1744: su hija Doña Ana era tambien miniaturista: su hijo mayor Luis, que vino con su padre de Napoles, volvió á Roma donde acabó de perfeccionarse, y estando en Napoles le regaló á Carlos III dos quadros, el qual le nombró pintor de camara. Regresado á España lo ocupó Fernando VI en los libros de coro de la real capilla: otros quadros se encuentran

de su mano en el palacio de Aranjuez y en otras partes, falleció en 1780. Su hijo segundo y discipulo José Agustin se trasladó á Cádiz donde siguió la misma profesion.

Sin entrar en el detal de los buenos pintores que viven actualmente solamente diremos que Maella, Ferro, y Goya gozan de la mayor reputacion. Tambien son aplaudidos Zacarias Velazquez, Camaron director de la academia, Carnicero pintor de camara, y Enogena igualmente pintor de camara en los ornatos de arabescos que pintó en la casa del Labrador, y los Tadeis en las decoraciones teatrales de los caños del Peral.

Haremos mencion de algunas Señoras. La Excelentisima duquesa de Huescar, celebre literata de la que ya hemos hablado, [illegible] años [illegible] nombrada [illegible] academia de

honor y directora honoraria de la pintura con voz y voto y asiento preeminente en la academia de S. Fernando: la marquesa de Estepa y otras muchas Señoras han conseguido el titulo de academicas de honor por su habilidad en el dibuxo; y en la pintura, por su fina execucion en los retratos, el de academica de merito en 1782 la Excelentisima Doña Mariana Valdestein marquesa de Sta. Cruz.

Pintores extrangeros en el siglo XVIII.

No han faltado extrangeros en este siglo XVIII que han ayudado á sostener la escuela madrileña. Un tal Leonardoni vino de Venecia á Madrid retratista, el qual murió en 1711. Calabria discipulo de Jordan obtuvo de Felipe V, por muerte de Arredondo, el nombramiento de su pintor en 1712. Ranc natural de Montpellier, discipulo de Rigaud, trasladado á España fue pintor de camara de Felipe V en 1724.

Es de su mano el retrato del mismo Rei que se ve en la academia de S. Fernando y otros que se encuentran en el palacio del Retiro. Los Hovase padre é hijo franceses fueron tambien pintores de Felipe V. Andres Procacini pintor romano trasladado á España obtuvo de Felipe V el título de pintor de camara. Ayudó á las obras de S. Ildefonso en donde murió en 1734. Luis Vanloó que nació en Tolon en 1707, formado profesor en Roma y en París, pasó á España en 1736 de pintor de Camara de Felipe V. Fue primer director de los estudios en la junta preparatoria en 1744; y en 52 director de la academia de S. Fernando. Era caballero del orden de S. Miguel y académico de la de S. Luis de Paris á donde regresó. En el palacio nuevo y en el Retiro se ven algunos retratos de su mano

Amigoni veneciano vino á España en 1747 al servicio de Fernando VI. Murió en Madrid en 57. Filipart Parisien, pintor y grabador, pasò á España á mediados del siglo XVIII mereciendo de Fernando VI el titulo de pintor y grabador de camara. Hizo el quadro de S. Francisco para las Salesas y el de la Concepcion con S. Pedro y S. Pablo para el hospital de los italianos; y los retratos de Fernando VI y Maria Barbara de cuerpo entero &c. Falleció en Madrid en 1797. Yolí celebre ornatista pasó de Lombardia á Madrid en la misma época para pintar en el teatro del Retiro. Corrado Giacpinto, natural de Mofeta en Napoles, se trasladó á España en 1753 en tiempo de Fernando VI, el qual lo hizo pintor de Camara y director general de la academia de S. Fernando. Executó muchas obras al fresco

en el palacio nuevo y otras varias al olio asi en este como en los palacios de Aranjuez y del Retiro. Ayudó á sostener la reputacion de la escuela madrileña. Se retirò á su patria en 1761, que vino á sostituirle el famoso Mengz.

El cél. Mengz llamado por Carlos III.

Este celebre pintor saxon que habia conocido á Carlos III en Napoles, mereció que le llamase desde Madrid ofreciendole 83 pesos de salario, casa y coche, cuyo partido aceptó trasladandose de Roma en 1761. Asi logró la escuela madrileña por algunos años á el mejor profesor de su tiempo que habia en la Europa, pues, aunque hizo un viage á Roma para reponer su salud, volvió otra vez á Madrid executando en el palacio nuevo y en el de Aranjuez las pinturas al fresco que en ellos se observan. Incomodado nuevamente de la salud, sin duda originado de su mucha aplicacion,

ó como él decia del clima, pidió segunda vez su retiro á Roma que le acordó S. M. señalándole una pension de tres mil ducados para sí, y de otros tres mil repartidos en sus hijas. Reconocido Mengz á tantos beneficios donó á S. M. para la academia de S. Fernando su copiosa coleccion de modelos que tenia en Madrid, verificando lo mismo con la que poseia en Roma quando su fallecimiento. En el tomo IV hablando de la escuela romana hicimos su elogio, por lo qual no lo repetimos en este momento. La escuela madrileña tomó un realce con su influxo. Sus discipulos Bayeu, Maella, Ferro, Ramos, Agustin, &c. han sostenido su reputacion. Su hija y discipula Doña Ana casada en Roma con Carmona grabador de camara, tambien vino á Madrid. Pintaba retratos en miniatura y á pastel

con aceptacion. En 1790 obtuvo el nombramiento de academica de mérito. Acabó de vivir en 93. Juan Bautista Tiepolo veneciano pintor y grabador vino á España en 1763 llamado de Carlos III para pintar en las bovedas del palacio nuevo, lo que executó en algunas con bastante acierto. Pintó otros muchos quadros: falleció en Madrid en 1770. Su hijo y discípulo Domingo, que asimismo ha muerto, vino con su padre, pintó tambien dos bovedas en el palacio nuevo, hizo algunas pinturas á pastel y grababa con reputacion: otro hermano suyo llamado Lorenzo tambien veneciano discípulo de su padre pintó una boveda en el palacio nuevo, grabó alguna cosa y se restituyó á su patria. Traverse pintor frances natural de Paris, estuvo en Madrid en tiempo de Carlos III donde dexó algunas obras

estimadas de los aficionados.

Dos miniaturistas pasaron de Napoles á *Madrid* en este siglo XVIII, esto es Clara Menendez que trabajaba en retratos, la qual murió en 1734; y Genaro Boltri que vino hacia el año 1739 retrató la real familia y se ocupó de sacar otros muchos retratos de grandes y particulares hasta que falleció en 1788.

Hemos visto la estimacion que hacia Juan II del pintor italiano Dello, y la que hicieron Fernando V de Antonio del Rincon; y Carlos V de Ticiano y de otros celebres pintores en medio de las vastas empresas á que les conducian sus belicas atenciones. Asi lograban las artes estos dos heroes, no por la via de la violencia y del atrocinio como lo hace el pretenso heroe del dia. Felipe II se dice que pintaba con acierto. Sea lo que fuere de su

Epilogo de los Reyes amantes de las artes.

manejo en el pincel, nadie podrá negarle su mucho conocimiento en las artes en quanto se executó en el Escorial, pues se sabe que nada se hacia sin su consulta y que todas las obras eran reformadas, arregladas y acordadas con este Rei. Felipe III no solo diseñaba sino que tenia un gusto decidido por las artes: quando el incendio del palacio del Pardo preguntó si habia perecido el famoso quadro de la fabula de Antiopa, satiros y pastores compuesto por Ticiano; y sabiendo que no, dixo: que lo demas era menos. Felipe IV pintaba bastante bien con prolixo diseño: aun se conservan en el Escorial pinturas de su mano. Protector de las artes envió á Diego Velazquez á Italia en busca de modelos, el qual volvió en 1651 con los principales del antiguo que se encontraban en Roma: ademas muchos

bustos y dos quadros de Tintoreto y Pablo Verones. El mismo Rei hizo comprar en Inglaterra en la almoneda de Carlos I el quadro denominado la perla de Rafael, una virgen de Andrea del Sarto, el labatorio de los apostoles de Tintoreto y otros. Por manera que con todas estas cosas se enriqueció el museo del Escorial y tomó gran incremento la escuela madrileña. Butron y Cardúcho que escribieron en su tiempo nos han dexado relacion bien circunstanciada de las muchas colecciones, de pinturas que se encontraban en Valladolid y en Madrid: estas eran la del marques de Leganes, del conde de Benavente, del Principe de Esquilache, del marques de la Torre, de D. Gerónimo Muñoz, que tambien pintaba este regaló ocho quadros de su galeria al Principe de Gales habiendo ido á ver su colec-

cion. D. Geronimo Villafuerte, D. Antonio *Moscoso*, D. Rodrigo de Tapia, el conde de Monte-Rei, el duque de *Medina* de las Torres, D. Juan Espinosa, D. Suero de Quiñones, Miracles, Aguilar, Alviz, *Manuel*, Calamanza, Montañes y otros poseian copioso número de quadros. De donde se viene en conocimiento del entusiasmo que tomaron las artes baxo de su reinado: se puede decir que fue la epoca floreciente de ellas en España. Felipe V diseñaba y pintaba. Fue tambien protector de las artes y restaurador del buen gusto, haciendo venir para este efecto habiles profesores de Francia é Italia. Puso los cimientos á la academia de S. Fernando estableciendo la *junta preparatoria*. Doña Isabel Farnesio su esposa pintaba y componia á pastel de que se ven pruebas en el palacio de la Granja. Fernando VI

Epoca floreciente.

tuvo la gloria de haberla organizado dotandola de rentas baxo de su augusto nombre. Carlos III tenia un profundo conocimiento en las artes como se deduce de los magnificos edificios de Napoles que dexan un nombre glorioso á la posteridad. Se dice que grababa á buril. Hizo venir á Madrid, como dexamos dicho, al celebre Mengz dandole una buena pension, y á otros profesores que han ayudado á sostener el honor de la escuela madrileña. El infante D. Gabriel por las pruebas de su aplicacion en los diseños que envió á la academia de S. Fernando, le nombró esta su individuo de merito en 1782.

Por lo que respecta á academias es constante que los profesores pidieron á Felipe III en 1619 que se erigiese en la corte una academia de bellas artes, la qual no se verificó. En el rei- Academias.

lla de arquitectura; Juan Bernabé Palomino y Tomas Francisco Prieto de grabado. Juan Bautista Magadan secretario. Las actas publicadas desde 1752 hasta 1805, que he releido con gusto, presentan la historia de los progresos de la academia. Efectivamente se ven en su infancia los profesores que despues han merecido la estimacion general, y tambien los bellos espiritus de nuestros mas celebres literatos que han amenizado ya con discursos, ya con poesias las concurrencias en las juntas publicas.

No obstante, diremos que en 1680 tenia Valencia dos escuelas ò academias, la una de profesores de fuera del pais y otra de valencianos. Esta ultima prevaleció hasta 1736. Los dos hermanos Vergaras Ignacio y José la restablecieron en 1753 que ayudó à sostenerla de su peculio el

intendente Rebollar y el arzobispo hasta que se erigiò la de S. Carlos en 1768. Zaragoza reunió en 1714 en casa de Juan Ramirez algunos profesores abriendo una escuela de diseño y del natural, que permaneció en vida de su hijo José. En 54 D. Vicente Pignatelli ofreció su casa para la continuacion de estos estudios que aprobó el Rei erigiendo una junta preparatoria en dicha ciudad. En 71 se renovó la misma junta y en 84 se mejoró de casa, de modelos y de profesores abriendo los estudios con bastante concurrencia. *En 1792* obtuvo el titulo de academia con la denominacion de S. Luis. El gobernador es presidente nato de este cuerpo. D. Juan Martin Goycochea fue nombrado vice-presidente el qual habia sostenido á sus expensas ocho años los estudios, é hizo donacion à la academia de

los modelos, diseños y estatuas que habia acopiado con este objeto. La sociedad vascongada erigió escuela de diseño en Vergara. El mismo exemplo siguieron Valladolid (1), Segovia, Santiago, Salamanca, Murcia, Granada y otras ciudades que debieron á sus sociedades patrioticas el establecimiento de sus escuelas de dibuxo. El consulado de Barcelona estableció su escuela. Lo mismo hizo el de Burgos. Sevilla logró la subsistencia de la que habia establecido mediante los arbitrios que propuso D. Francisco de Bruna, que aprobó S. M. Cádiz erigió su escuela con pingües dotaciones en 1788. Cordova ha debido su escuela á la generosi-

(1) En 1802 obtuvo la escuela de Valladolid el titulo de academia real con el nombre de la Purisima Concepcion.

dad de su prelado D. Antonio Caballero y Gongora. Toledo debe la enseñanza de las nobles artes á su arzobispo D. Francisco Lorenzana. Baxo de tan brillantes principios luego que con la paz se introduzca la tranquilidad en los animos, España debe precisamente llegar á su mayor perfeccion en el cultivo de las bellas artes.

Grabado en el siglo XVI.

No obstante que parece que el grabado ha estado descuidado en España, porque no se habia introducido la moda de grabar quadros historiados; observamos que se ha exercitado en varias ciudades en portadas de libros, adornando las estampas con bellos emblemas y alusiones analogas á las obras, que equivalen á historias. Diesa, un tal Diego que grabó en Zaragoza la portada de los anales de Aragon de Zurita, Vingles en la misma ciudad, Roman

que grabó en Cádiz el desembarco que hizo en una de las islas Terceras el marques de Sta. Cruz para la obra que publicò Mosquera de esta jornada; y Angel Arfe Villafañe que grabó el retrato de Ercilla para la Araucana; florecieron en el siglo XVI desde 1524 hasta 1590. Solis se distinguia en Valladolid en fines de este siglo en el grabado de cartas geograficas. Van-Noort y Perret flamencos se hacian honor en el grabado de estampas en el mismo siglo; el segundo muriò en Madrid en 1637. Poggini grabador en hueco pasó de Italia á Madrid con Pompeyo Leoni. Lo mismo Virago, el qual trasladado de Milan á Madrid en tiempo de Felipe II grabó tambien en un diamante el retrato del Principe D. Carlos; y en otro las armas de España. falleció en 1592.

Grabadors. españoles del sigl. XVII.

En el siglo XVII se distinguieron Astor, Popma, Courbes que grabò la portada del viage de los Nodales al estrecho de Magallanes; los Arteagas, Mendez, Laureano, Campolargo y Perez en Sevilla; los Valles en Zaragoza; Tabernier en Salamanca; los Heilan y el licenciado Gutierrez en Granada; los Obregones, los Rodriguez, Henriquez, Gazan, Villafranca, Orozco y Ethenard en *Madrid*; Cardenas en Cordova; y Crisostomo *Martinez* en Valencia: este viajó á Francia y á Flandes para perfeccionarse, remitiendo á Valencia pruebas de su adelantamiento. *Entre* las mugeres se nombra Maria *Eugenia* Beer, hija del pintor Cornelio Beer flamenco, la qual grababa en Madrid á mediados de este siglo; y Luisa Morales sevillana que cultivaba este arte en su patria en 1671. Rodriguez Salazar grababa en hue-

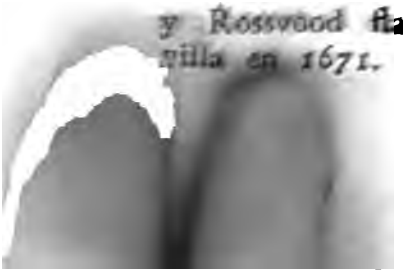
co en 1630. Los grabadores de esta clase exîsten en España desde que hai casas de moneda. En diversas epocas son muchos los que se han adelantado mas ó menos, pero hasta estos ultimos tiempos no han llegado á su mayor perfeccion. Prieto, natural de Salamanca, aprendió el grabado en hueco y á buril con *M*onteman. Trasladado á *M*adrid en 1747 obtuvo por oposicion el titulo de grabador del Rei para la casa de moneda de esta villa. En 52 fue nombrado director de la academia de S. Fernando. En 63 grabó la medalla que representa la defensa del Castillo del Morro de la Habana en la que se distinguieron D. Luis Velasco y D. Vicente Gonzalez. En 72 estableció en su casa una escuela de grabado de orden del Rei, en la qual se han hecho honor Sepulveda, Gil, Espinosa y otros. El mismo año

Grabado en hueco hasta el dia.

hizo las matrices para el nuevo cuño de las casas de moneda de Madrid, Sevilla y Segovia, y para las de Mexico, Guatemala, Sta. Fé de Bogotá, Potosi, Lima, Popayan y Chile. En el grabado á buril, á mas de muchas viñetas para las actas de la academia, grabó las vistas del anfiteatro de Italica, unas batallitas y otros varios objetos. Cruzado estuvo pensionado por Fernando VI en Paris; y otros lo han estado en tiempo de Carlos III.

Extrangeros en el siglo XVII.

Tambien grabaron en España varios extrangeros, esto es: en Valladolid Stracter austriaco en 1613: Schorquens flamenco en Madrid desde 1618 en adelante; Pannels discipulo de Rubens que pasó de Amberes á Madrid en tiempo de Felipe IV; Forman flamenco que se estableció en Madrid á mediados del mismo siglo; y Rosvood flamenco en dicha villa en 1671.



Los progresos de este arte asi en España como en las demas naciones estaban reservados para el siglo XVIII. Ravanals valenciano, discipulo de Evaristo Muñoz, no solo grabó el retrato de Felipe V á caballo y el arbol genealogico de su descendencia, sino varias portadas de libros siguiendo el gusto antiguo de la nacion. Diego de Cosa grabó la estampa que adorna el tomo intitulado *glorias de la casa Farnese*, la qual tiene su cifra y la data 1717, bastante buena. Menos merito tenia Carnaseo que grababa en 1720. Sobre todos se llevaba el laurel Juan Bernabé Palomino que nació en Cordova en 1692. Trasladado á Madrid se formó pintor en la escuela de su tio el celebre Antonio Palomino autor del museo pictorico. Muerto su tio en 1726, se retiró á su patria en donde se dedicó al gra-

Progresos del grabado en el siglo XVIII.

[illegible] de buril. El que hizo del [illegible] de Luis XV estimuló á [illegible] para llamarlo á la cor- [illegible] los ramos de la [illegible] en [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] á [illegible] que [illegible] academia de [illegible] pri- [illegible] Pinta- [illegible] su [illegible] el grabado como [illegible] de [illegible] aragonés [illegible] y grabada con estima- [illegible]ernando VI le nombró su [illegible] cámara: falleció en 1762. [illegible] Carlos pasó á Mexico [illegible] murió de director de gra- [illegible] en 1778. Fuente grabó en

1748 las estampas para el viage de Ulloa con trages, vistas, ganados &c.; y Cadenas las estampas para el espectaculo de la naturaleza, en las quales se observa la maquinaria y el paisage. Hemos nombrado en otra parte á los Lopez y á Cruz en el grabado de cartas geograficas. Palomino fue maestro de tres jovenes en el grabado pensionados por la academia. Otros varios han pasado á Paris asimismo pensionados para perfeccionarse en el grabado en dulce y en hueco.

Moles valenciano dió al publico en 1766 su grabado de la pesca del cocodrilo bastante buena. Se habia perfeccionado en Paris en la escuela de Dupui. Entre sus obras, que son muchas, á mas de la dicha, tengo en mi coleccion la caza del avestruz. La del cocodrilo dedicó al consulado de Barcelona. Esta ciudad le

nombró director de una escuela de dibuxo que erigió en 75. Las ordenanzas que compuso Moles sirvieron de modelo para el establecimiento de otras escuelas en Olot y Gerona. Acabó de vivir desgraciadamente en Barcelona en 1797. Minguet catalan fue uno de los primeros discipulos de la real academia de S. Fernando. Los Carmonas tambien se han hecho honor en el grabado. Brieba zaragozano, trabajaba con aplauso: murió en 95. Gil, á mas de laminas, grababa en hueco. Con este motivo se trasladó á Mexico de primer grabador de aquella casa de moneda en donde erigió una escuela de diseño y mereció que á sus ruegos se estableciese en aquella ciudad la real academia de S. Carlos cuya direccion obtuvo hasta su muerte en 1798.

El grabado que se comenzó

á sacar de las mas celebres pinturas del real palacio ha hecho conocer el merito de nuestros buenos grabadores. Lastima que se hubiese suspendido por tan criticas circunstancias como han ocurrido. Sin embargo aunque han muerto Montaner y Vazquez conservan en el dia su reputacion Selma que ha grabado el pasmo de Sicilia (1); *Esquibel*, Noserec, Carmona, *Ameller*, Ballester y Alegre. Ademas graban con aceptacion publica Esteve que ha dado á luz el Lot del Guercino y la estampa de un amor del Corregio, Enguidanos (2) que grabó con aceptacion al agua fuerte, y Albuerne. Tambien conduce

Grabado de los quadros de palacio

(1) Falleció en 1809.

(2) Este publicó en 94 la coleccion de grabados sacados de las estatuas antiguas que posee la academia de bellas artes.

á dar ocupacion á este arte la plausible coleccion de retratos de los ilustres españoles que se esta publicando, de los quales hai de venta diez y ocho quadernos. Martinez ha dibuxado para grabar varios quadros de palacio; y Camaron con gran exâctitud el famoso quadro de Coello de la sacristia del *Escorial* para que lo grabase Bartolozi.

CAPITULO III.

Hospitales: escuela veterinaria: hospicio: jardin botanico: fabricas de porcelana, de grueso mosaico, de alabastro, de tapices y otras: comercio: teatros: paseos: real casa de campo: Pardo sitio real; y demas casas de recreo.

Hospi- Se numeran 18 hospitales en Ma-

drid. Estos son el general de hom- tales.
bres que fundó el V. Obregon en 1563: el hospital de Santa Catalina de los donados para pobres ancianos fundacion de Pedro de Lorca en 1461: el hospital de la Latina para hombres que fundó Francisco Ramirez en 1499: el hospital del Buensuceso para criados del Rei, que fundò Carlos V. en 1529: el hospital de N. S. del Amor de Dios, vulgarmente de Anton Martin su fundador, discípulo de S. Juan de Dios, que murió en 1553: el hospital de la Misericordia para convalecientes lo fundó la Princesa Doña Juana en 1559: el hospital de Pasion fue fundado por quatro vecinos de Madrid en 1565: el hospital de la Inclusa para niños expositos lo fundó la cofradia de la Soledad en 1572: el hospital de la Buenadicha se debe al V. Villoslada que lo fundó en 1594:

los italianos fundaron hospital para su nacion en 1598: Pedro de Cuenca fundó el albergue de pobres llamado de S. Lorenzo en 1598: el hospital de flamencos lo fundó un sugeto afecto á esta nacion en 1606: el hospital de S. Antonio de los portugueses se fundó en 1606: Enrique Saurecas fundò el hospital de los franceses en 1615: los aragoneses fundaron el hospital de Monserrate en 1617: el hospital de la orden tercera lo fundó la misma orden en 1678: la congregacion de sacerdotes fundò el hospital de naturales para ellos mismos en 1732. Hai tambien un hospital para comicos.

De todos estos hospitales el del Buensuceso, el de la orden tercera y el de Anton Martin servido por los hermanos de S. Juan de Dios, contienen un regular numero de enfermos, y este ultimo

cerca de doscientos, ha dado nueva forma à su iglesia y altares siguiendo el buen gusto de las artes. Pero el mejor es el hospital general que incluye dos hospitales, esto es, el *Real* que ocupa su entrada, y el de *Pasion* ó de mugeres colocado á la izquierda en la calle de Atocha vecino al paseo del Prado. El ingreso á dicho hospital general es por el referido hospital Real, cuyo frente ocupa. Sus edificios deben ser demolidos quando la obra del hospital general llegue á este punto, pues su terreno esta comprehendido en el plano de la nueva fabrica, de manera que todos tres deben formar uno solo. Lo que hai ahora concluido son tres patios mui bellos y espaciosos con sus fuentes. El departamento que corresponde á las mugeres se halla mui adelantado, contiene seis soberbios salones capaces de novecientas per-

Hospitl. general.

sonas. Estos salones tienen bastante número de ventanas para la ventilacion y respiraderos que suben desde la sala central hasta recibir la atmosfera de la parte superior. Todo el edificio es de boveda, con tres cuerpos altos y uno baxo. Su construccion es fuertisima, los muros son de ladrillo y los fundamentos de piedra de unos cinco pies de ancho. Quando se unan los angulos de los lados y concluya toda la obra, resultaran otros quatro patios espaciosos y un magnifico frente á la calle de Atocha. Yo no he visto los planos, lo infiero de lo hecho hasta aqui. Los arquitectos Hermosilla y Sabatini han dirigido esta obra. Este hospital general tiene repartidas salas con distincion para toda clase de enfermedades y de sugetos. Las hai para los males en comun, para la tropa, para operaciones chi-

rurgicas, para enfermedades contagiosas, para guardias de Corps y para las personas que quieran ser asistidas con particularidad. Las que no pagan siguen la suerte que les toca, y los destinos de la sala que corresponde al mal que padecen. Pero las que pagan y pretenden ser distinguidas las destinan á la sala que piden, y reciben el alimento segun lo que expenden. El hospital tiene una soberbia botica, baños, pozos de nieve, varios oratorios y capellanes y un campo santo para enterrar los cuerpos.

Los convalecientes gozan de una gran galeria descubierta con vistas al gran patio interior, que en los dias claros de invierno será muy agradable: en un angulo de ella esta el oratorio que es bastante comodo.

Los enfermos actuales son dos mil en los hospitales real y

general, y setecientas en el de mugeres ó de pasion, los quales tienen comunicacion entre si y dependen, como se ha dicho, del hospital general. Para su asistencia tienen doscientos practicantes; y unos ochenta hermanos obregones bernardinos: el hermano Bernardino obregon fue el fundador de esta hermandad, su instituto es de asistir á los enfermos en todas sus necesidades. El gobierno de este hospital se compone de una ilustre junta de grandes y de otros personages asi eclesiasticos como seculares. El conde de Altamira es el hermano mayor.

Clínica. En la parte superior del hospital general se ha establecido el real estudio de la *clínica*; y en los subterraneos el colegio real de S. Cárlos. La *clínica* es una escuela real de medicina practica separada, en quanto á su gobierno, del hospital. Depende de

la junta siguiente. Director principal D. Francisco Martinez Sobral primer medico de camara. Segundo el primer catedratico. Tercero el segundo catedratico. Quarto el catedratico de quimica. Quinto secretario. Hai quatro medicos de sala los quales alternan haciendo su guardia, seis practicantes, un primero y segundo portero, tres mozos para el servicio y todos viven en la escuela. Habra cerca de 300 discipulos que vienen de sus casas sin excepcion de qualquiera pais ó nacion, pero es necesario que sean latinos y hayan cursado la facultad en alguna universidad. El estudio practico es un teatro de figura esferica circuido de seis gradas con una bella cupula que recibe su luz mui clara de la linterna: tiene una catedra sobre la qual debe ponerse el retrato del Rei. Enfrente un reloi y una maqui-

na electrica. A los lados del relox hai dos barometros y dos thermometros para las observaciones metereologicas. En el centro del pavimento se halla colocada una piedra de marmol blanco de nueve pies de longitud y tres y medio de ancho sobre un pedestal de marmol negro para las operaciones anatomicas. Esta cerrada de un circulo de verjas de fierro dentro de la qual se ve una mesa semicircular con varias sillas, y fuera en un sitio eminente la silla para el medico real que preside. Los enfermos estan distribuidos en diez y seis aposentos separados y bien asistidos en los quales observan los profesores y enseñan á los discipulos la clase y periodos de los males que padecen: los quartos tienen sus faroles y campanillas para llamar en caso necesario; hai quatro baños: uno natural, otro

frio, otro de vapor y otro de humos á la rusiana; todo dentro de un edificio circular. Contiene tambien un estuche de herramientas de todas clases: una libreria que comprehende una sala y un gabinete circular; y un oratorio: tiene una excelente galeria para los convalecientes. La botica es comun á esta escuela y al colegio de S. Carlos. Tan loable establecimiento fue erigido el año de 1796.

Coleg. de cirugia de S. Carlos.

El colegio de S. Carlos, situado como hemos dicho en lo baxo del hospital general, lo estableció Carlos III en 1787 para lo qual habia enviado á Paris y Londres á Queralto, Navas, Solano, Sarais, Rodriguez y Lacaba los quales regresados sirvieron de profesores en el mismo. Queralto se distinguia en la cirugia y anatomia. Solano explicaba tambien la anatomia y la fi

siologia sirviendo de basa á una nueva patolojia (1). En sus principios estuvo el colegio baxo las ordenes del consejo de Castilla y desde el año de 95 se ha hecho militar sugetandolo al ministro de la guerra. Contiene una sala de juntas, otra de direccion, un teatro anatomico para la explicacion y un gabinete de demostraciones circuido de estantes y varios caxones en el centro, con diferentes figuras de cuerpos humanos y fetos modelados en cera para el conocimiento de la osteolojia; todo dirigido á la ilustracion prac-

(1) En la guerra de 93 fue nombrado Queralto director de los hospitales militares de Navarra y Guipuzcoa. Sarais murió en Sevilla en la epidemia de 1800. Queralto la padeció en la misma ciudad de la que quedó lisiado, y aunque se restituyó á Madrid la enfermedad tomó incremento hasta acabar con su vida en 1805.

tica en el perfecto esclarecimiento de los males que afligen la humanidad. Tiene trece colegiales pensionados para proveer al exército que gozan cinco reales de vellon diarios. Debian vivir en el mismo colegio, pero habitan fuera por falta de comodidad en la casa: se llaman colegiales internos; deben saber la lengua latina. Ademas hai otra porcion de colegiales externos los quales no tienen pension y se dividen en dos clases: la primera de latinos que deben ser matriculados para poder ganar cursos, entre los quales no hai ninguno fixo, aunque en el dia son catorce, y la segunda de romancistas que son como aficionados, de los quales, como los anteriores, pueden concurrir los que quieran para exâminarse de cirujano, pues está mandado que no se conceda este exámen á ninguna persona

de esta corte que no haya acreditado dos años de asistencia al colegio; y si es de fuera de ella á lo menos seis meses. Los colegiales internos como los externos latinos pueden ocuparse en la marina y en el exército: pero los internos tienen tambien privilegio de servir à la familia real que proporciona plazas dotadas. Los externos romancistas á los pueblos &c. Todos ellos estan gobernados por un director y vice-director.

A mas del real estudio de medicina practica, de la escuela de medicina, del colegio de cirugia ya citados; hai en Madrid un colegio de farmacia, un laboratorio quimico, real academia medica y real proto-albeiterato.

Escuela veterinaria. La escuela veterinaria situada en la otra parte del Prado junto á recoletos, es un establecimiento que comenzó en Octu-

bre del año pasado de 1797: ya tiene algunos instrumentos para las operaciones; varios objetos de huesos, piedras de animales &c. sala para la enseñanza; quadra para los caballos enfermos y demas cosas analogas que se van acopiando. Todavia se halla en sus principios. Parece que se trata de mudar esta escuela á otro sitio mas comodo. Ella está dotada competentemente. D. Sigismundo Malat ha escrito los elementos de veterinaria de orden superior.

El hospicio consta de mil y ochocientas personas de ambos sexos; es digno de publicarse su manejo interior. Tiene cada individuo de racion diaria ocho onzas de carnero, dos de garbanzos y veinte de pan español. Todos los años por Navidad, se les da vestuario nuevo compuesto de dos camisas, chupa, calzon, dos Hospicio: su economia domestic.

pares de medias y dos pares de zapatos. A los niños y niñas de escuela se les da una camisa mas, lo mismo que á los que trabajan en cosa que lleve aceite. A todos se les paga generalmente la quarta parte de su labor. La distribucion de sus tareas comienza en verano desde las quatro y media de la mañana, en primavera y otoño desde las cinco y media, y en invierno desde la seis y media: oyen misa; se les explica la doctrina cristiana media hora en la fabrica, ya por uno de ellos, ó ya por el capellan de semana. Este tiene obligacion de exâminar en el punto de doctrina á todos los que entran de nuevo; les amonesta que se confiesen &c. La cama de cada uno se compone de una tarima ó tablado con pies de fierro, un jergon lleno de esparto, dos sabanas y tres mantas. Todos los dormitorios de am-

bos sexôs se barren diariamente mañana y tarde. Los patios dos veces á la semana. Para entrar en este hospicio se ha de presentar memorial al director. Este lo dirige con su decreto á la junta de caridad del barrio respectivo á que corresponde el individuo para que informe sobre sus circunstancias. Si el informe conviene con las qualidades que se piden de ancianidad, niñez, horfandad ó achaque habitual que le impida ganar su sustento, es admitido el pretendiente. Son recibidos no solo los españoles, sino los extrangeros de qualquiera nacion que sean. Las fabricas están arregladas segun las ordenes generales del reino. Las hai copiosas de lana con porcion de telares para paños, bayetas, medias de estambre, calzones de punto, pantalones &c. y de lino donde se trabajan lienzos lisos y labra-

Sus fabricas.

dos, hilos finos y ordinarios. La vicuña se trabaja prolixamente. Los cinco gremios mayores compran muchas medias de estambre para sus embarques; y el publico se surte infinito de estos paños, particularmente de quatro años á esta parte. En lo baxo hai un apartamento con varios telares en que se hacen medias, guantes, calzones y toda clase de punto de seda é hilo de cuenta del Rei. Su Magestad gasta las medias de esta fabrica. Las producciones de estas manufacturas se venden en un almacen inmediato. La casa tiene buenos almacenes para la lana, estancias para los tintes, percha para sacar ó levantar el pelo al paño, tundido para cortarlo y prensa para aplanarlo ó darle consistencia. Hai otro apartamento con fabrica de alfileres de todas clases. Tambien contiene fabrica de za-

patos para el hospicio y para fuera: carpinteria, herreria &c. Hai una escuela de primeras letras con su maestro y pasante en la qual habian ciento veinte niños. El departamento de las mugeres comprehende setecientas personas entre niñas, jovenes y ancianas: se ocupan en coser, hilar y hacer medias. Hai dos enfermerias, una para hombres y otra para mugeres; y una sala en cada departamento para los baldados ó impedidos absolutamente donde se les asiste de dia y de noche. Comprehende tambien la casa un apartamento con cincuenta quartos para matrimonios. Tiene otras piezas que sirven de deposito para las mugeres, que se destinan á S. Fernando. La capilla es espaciosa con un quadro grande en su retablo de Jordan que representa á San Fernando. Los cadaveres se entierran en un campo santo que encierra el hospicio.

Rentas del hospicio. Las rentas ascienden á millon y medio de reales. Consisten en diversas aplicaciones. De los propios y arbitrios del reino tira el hospicio por cada cien reales veinte y seis maravedis. En la venta del tabaco habano ocho reales por cada libra: en la renta de los demas tabaços doscientos quarenta y cinco mil reales: en los aguardientes ochenta mil: en las caballerias de los coches de Madrid treinta mil: en los cosecheros de vino seis mil: en las ofrendas de las parroquias treinta á quarenta mil: en la concurrencia de los pobres á los entierros de sesenta á setenta mil: en las comedias quarenta mil: tiene otras varias memorias.

Contribuye al sosten de la casa de S. Mantiene á la casa de corrección de S. Fernando que contiene de ochocientas á mil personas. En ambos hospicios se gastan unos tres millones de reales

anuales, pero las fabricas cubren el deficit de las rentas ó entradas. D. Juan Francisco Garcia Alcazar es el administrador nombrado por el Rei. Merece los mayores elogios por el arreglo, buen regimen y aseo con que tiene el hospicio. No hablamos de la arquitectura interior y exterior de este edificio porque no tiene el menor gusto, ni aun regularidad en su distribucion. La portada ha dado bastante que criticar á los profesores. Por lo demas es uno de los establecimientos que he visto mas bien organizado y mejor sostenido en todo el viage dentro y fuera de España. Fernando.

El jardin botanico esta situado de la otra parte del Prado entre el convento de Gerónimos y el de Atocha. Su extension por la parte del Prado compone un frente de unas trescientas cincuenta varas, esto es hasta el angulo Jardin botanico.

que forma el bosque de arboles y la viña, pues alli quiebra la area tomando la carrera de Atocha. Este bosque tambien contiene plantas botanicas y su extension ocupará un espacio poco menos de la mitad del jardin que vamos á describir. Tomando desde este angulo frente de la fuente de las alcachofas hasta el fondo interior tiene unas trescientas veinte y cinco varas; desde este punto atravesando por el fondo hasta la pared inmediata á la noria unas ciento noventa; y por el costado de la entrada frente del museo las trescientas veinte y cinco varas del costado opuesto con corta diferencia: todas estas medidas se han hecho á calculo prudencial por lo qual, tal vez, no se encontrará en ellas exâctitud. Esta es poco mas ó menos la extension del jardin botanico sin contar el bosque de ar-

boles frutales y la viña que esta en la parte superior, que compondrán como se ha dicho un espacio algo menos de la mitad del dicho jardin botanico. Asi como todo se halla unido con dicho jardin, asi tambien sirve de paseo el bosque y viña que tienen entrada por las mismas calles que dexan las lineas del jardin. La altura del terreno en que está colocada la viña le da cierta gracia, y la variacion de los frutales que contiene el quartel de abaxo lo hace mas agradable.

La entrada principal al jardin es por la parte del gran edificio ya descrito llamado museo donde se forma una plazoleta semicircular para los coches: el ingreso es una especie de portico con dos columnas doricas fuera y dos dentro de granito de Guadarrama. Antes era la entrada por la parte del Prado donde

hai asimismo una bella portada del mismo orden, la qual hace armonia con el edificio interior que hai en el fondo para los estudios botanicos adornado de quatro columnas pareadas doricas de granito, de cuyo material y orden son las demas columnas que tienen los conservatorios de este edificio.

Hai otros conservatorios para las plantas que no pueden sufrir la rigida estacion. La parte del ingreso del museo y la del Prado estan circuidas de verjas de fierro y en ellas pilastras de granito. Son muchas las plantas asi españolas como exôticas que encierra el jardin, las quales omito nombrar porque formarian un grueso catalogo. Contiene una noria y un deposito de agua para regarlo y repartidas por el centro porcion de fuentes sin agua y sobre todo comodos bancos de

piedra para el descanso de las gentes. Son bien conocidos en la Europa los celebres botanicos Ortega autor de la farmacopea hispana y Cabanilles que escribió las observaciones sobre el reino de Valencia, los quales han dirigido este jardin y estudio de botanica. Boutelou, Roxas, Lagasca, Rodriguez, Ruiz y Pavon son miembros de esta junta: los dos ultimos, como hemos apuntado, publicaron la flora peruviana y chilena debida á sus investigaciones de orden real en aquellas regiones en compañia de Dombai profesor frances: Galves y Brunet viajaron de diseñantes. Ultimamente ha sido nombrado director del jardin botanico Zea americano y Clemente bibliotecario.

En lo interior de los jardines del palacio del Retiro se halla establecida la casa de chi- Industria.

na, ó sea las fabricas de porcelana y de mosaico. Este edificio que es espacioso y comodo, sirve tambien de morada á el intendente.

Fabrica de loza. La mayor parte corresponde á la fabrica de loza; tiene salas para las primeras operaciones de disponer la materia; la porcelana la traen de Aragon y el *tazo* ó arena blança para colocar las piezas lo sacan de la piedra blança de Gualapagar hacia el Escorial. Hai estancia para los hornos y salas para pintar la loza, para las obras de escultura, para los almacenes y para todo lo necesario. Las salas de pintura estan colgadas de quadros de cazerias de Mariano Nani. En las de escultura se ven trabajar mui lindas cosas, pero sobre todo el almacen las tiene ya acopiadas bellisimas y á unos precios equitativos, respecto de lo mucho que

piden en *Sebes* de Francia por qualquiera pieza. Es verdad que aqui lo mas que se hace es para el uso de palacio. No obstante en Madrid en la calle del Turco hai un almacen para vender al publico. Esta fabrica se estableció en el reinado de Carlos III y hasta estos ultimos tiempos era prohibida la entrada en ella, pero ahora se permite francamente, de lo qual resultará el buen gusto é ilustracion general de la nacion en este ramo.

Fabrica de grueso mosaico.

En la misma casa de la china en el cuerpo baxo á la derecha de la entrada se encuentra la fabrica de grueso mosaico. Contiene nueve estancias. En ellas se trabaja en piedra dura, esto es colocando diversas piedras y formando con ellas figuras, vistas de arquitectura, paises &c introduciendo las unas dentro de las otras, de lo qual resultan mui lin-

das composiciones. En este obrador no he visto trabajar el mosaico menudo á la romana; pero es natural que adopten tambien este gusto con el tiempo.

Hacen igualmente vasos, platos, candeleros y otras muchas cosas de alabastro. Al Rei le han entregado un ramillete de piedras duras trabajado en la misma fabrica. En el estante de los alabastros se ven excelentes cosas, vasos etruscos, muchos platillos y otros adherentes de vaxilla de alabastro transparente traido de la provincia de Quito en el Perú. En este mismo estante se encuentra un trozo de piedra dura mui singular: ella se compone de petrificaciones de caracolillos: tiene un color de café claro y admite pulimento como el granito de Egipto segun se ve en una de sus faces ya labrada la qual manifiesta las figuras de los ca-

racolillos con mucha gracia. Se dice que fue encontrada en Inglaterra en la excavacion de un pozo de ciento y mas pies de profundidad. La tenia el gabinete de historia natural de donde ha pasado à este obrador. Hai otra piedra solida de mucho peso cortada por el medio en donde se advierte una singular ramificacion hallada en un bosque: se observa una especie de marmol encarnado mui lustroso. Hai varios vasos de porfido y unas columnas vestidas de alabastro traidas de Italia. Tienen en varias salas una gran coleccion de piedras duras del reino.

Estas son las ventajas que se proporcionan con tan interesantes establecimientos, el conocimiento de las preciosas producciones naturales de su propio suelo de las quales suelen sacarse grandes partidos para labrarse la porcela-

na, las mesas, vasos y otros utiles que atraen el comercio con las demas naciones. ¿Quantas utilidades resultarian de un estudio semejante propagado en las diversas provincias de America, particularmente en Chile, donde las montañas son inmensas? Qué de cosas no se descubririan en piedras y metales preciosos? Quanto lucro sacaria la Metropoli de la ilustracion en este ramo de aquellos naturales? El que conoce la localidad de aquellos montes, su grandeza y extension, y sabe la estimacion que merecen estas rarezas en la Europa, lo puede calcular.

Fabrica de tapices.

La fabrica de tapices situada fuera de la puerta de Santa Barbara, es digna de observarse. Tiene bastantes telares montados para hacer los dichos tapices y alfombras que se trabajan continuamente: por lo comun se texe

para el palacio; pero tambien se venden sus labores á los particulares. Se ocupan en todas sus maniobras mas de cincuenta personas. Felipe V erigió este establecimiento el año 1720 baxo la direccion de Jacobo Vander-goten celebre fabricante que hizo venir de Amberes. El Rei tiene en sus palacios excelentes texidos sacados de pinturas de Teniers, Wermeyen, Jordan y otros.

Entre los particulares son mui pocas las fabricas que merecen atencion. La de Maseras, calle del Turco, trabaja buenos instrumentos de cirugia y toda clase de obras de acero, cuchillos, navajas &c. La de Mr. Simon, calle del Olivo alto, hace caxas de tabaco. Tiene una buena maquina con la qual saca de perfil los retratos mas ó menos grandes en poquisimo tiempo. Para esto con el buril gradua los contornos, y Otras varias fabricas.

segun la dilatacion ó estrechez que dá á la maquina obra el buril. El torno lo menea un niño ó qualquiera otra persona. Estas obras, mejor que la retorica, las explica el mecanismo en un momento. Compone pastas, grabados y otras muchas cosas que labra particularmente con el uso del torno, con el qual hace piezas en marfil muí raras: me manifestó una bola de marfil calada á manera de la filígrana que tenia hecha con otras seis dentro en diminucion, comprehendidas unas dentro de otras, sueltas, baciadas y labradas por el mismo estilo de la primera de diversos dibuxos. Es de admirar que no se hayan fomentado en toda su extension los obrages de reloxeria y abanicos que son manufacturas delicadas, propias de una corte, en las quales comunmente vale mas la forma que la materia, pagan-

dose en ellas el capricho, el gusto, la invencion y el talento del autor. Tampoco se vé, como en otras partes, aquel movimiento de artistas superiores para los articulos de quinquilleria fina, instrumentos para observar, anteojos de todas clases y otros objetos de luxo que son de gran consumo en las grandes ciudades. Ni las manufacturas de encaxes, medias de seda, texidos de lana, lino &c. estan propagadas como debian en el publico: algunas solamente progresan en el hospicio. Los paños se trabajan en Segovia y Guadalaxara. No obstante en las artes mecánicas he visto obras primorosas hechas en Madrid de joyería y piedras preciosas, vaxillas de plata y puños de espadines de oro con esmaltes perfectamente acabados que podian lucir en Paris. De las demas artes principian tambien á existir algunas pin-

turas y grabados. Con todo la industria no ha tomado aquel alto grado de incremento de que es susceptible.

Comercio activo.

A mas de estos ramos de industria el comercio activo de la provincia consiste en los granos, azafran, rubia, lana y otros artículos de poca importancia. Todos los que pertenezcan á vecinos de la capital, ya se pueden considerar en la balanza economica como producciones de la corte en compensacion de sus entradas. Pero si sus propietarios estan en otros pueblos de la comprehension de la provincia, la balanza será en beneficio de ellos y no de la capital. Por lo qual en este punto no puedo extender mis calculos, porque sólo sería en congeturas á no entrar en un escrutinio prolixo mui difícil de hacerse por falta de datos, no teniendo tiempo para ello, ni hallan-

dome autorizado para recorrer las oficinas y poder practicar con exâctitud unas investigaciones que me ilustrasen de todas las relaciones, en sus diversos ramos, de la corte con las provincias y con el extrangero. La caxa principal del banco nacional y los grandes caudales de los cinco gremios influyen infinito en el comercio activo de Madrid, porque atraen como á centro comun en cambios y otras operaciones los caudales de la nacion y de los extrangeros quando el cambio esta favorable: á los demas cambistas particulares se les puede graduar en el mismo caso. No obstante si el fluxo de los cambios es en dinero, y el refluxo en ropas ó en dinero con perdida, la balanza disminuye su signo y dexa de ser activo. En suma el comercio activo que es el que dá la verdadera riqueza, lo debe propor-

cionar la industria del vecindario. ¡Qué de bienes, pues, no se consiguen con el fomento de las fabricas y manufacturas! Se ocupan los brazos nacionales, se evita la introducion de generos extrangeros, circula con mas actividad la moneda, el erario tiene mayores ingresos, la riqueza en general se aumenta y la poblacion se conserva en buenas costumbres que son las conseqüencias de la industria bien regulada.

Comercio pasivo. Los lienzos ordinarios vienen de Galicia y los finos del extrangero. Barcelona, Valencia y Toledo la surten de muchos texidos de seda. Los frutos de regalo como cacao, azucar, café &c. los recibe de la America por sus respectivos puertos. La reunion de las principales casas de la nacion en la corte, la multitud de empleados y pretendientes

y los gastos de la casa real son el sosten de los mercaderes y artesanos: en el sistema de comercio pasivo las gentes que no tienen rentas se mantienen de los que las disfrutan unas veces sirviendoles y otras vendiendoles lo necesario. He aqui una sucinta idea de la industria y del comercio activo y pasivo de Madrid.

En la corte hai una sociedad economica con el titulo *de los amigos del pais*: tambien una junta de damas unida á la sociedad.

No nos atrevemos á dar una idea de las rentas anuales de la corona porque su aumento ó diminucion pende de las circunstancias de paz ó guerra. Mr. Beaufort en su *grand porte-feuille politique* las eleva á ciento veinte millones de pesos fuertes (1).

(1) Gallardo Fernandez ha publi-

Teatros. Los teatros son tres; dos de comedias situados en las calles de la Cruz y Príncipe, y uno de opera italiana y bailes en los Caños del Peral. El baile está organizado á la manera francesa, esto es serio con bastante finura y las decoraciones con la ilusion correspondiente, todo lo qual atrae mucha concurrencia al espectaculo. En el teatro español se distingue la Rita Luna por su decoro y propiedad en la representacion de primera dama. Hai tambien una plaza de toros ó anfiteatro de madera para lidiarlos fuera de la puerta de Alcalá.

Paseo del Prado. El paseo del Prado debido al buen gusto del conde de Arahda

cado en 1805 el *origen, progresos y estado de las rentas de la corona de España, su gobierno y administracion*, el qual da una idea extensa de todos los ramos de hacienda.

tiene una situacion mui comoda y deliciosa para el vecindario. Ocupa un costado de Madrid entre el palacio del Retiro y la poblacion interior de la villa. Se extiende por una linea recta desde la puerta de Recoletos hasta la de Atocha, haciendo angulo en este punto, hasta la iglesia del mismo nombre. Comprehende en toda su extension cosa de un quarto de legua de largo y unas cien varas de ancho. Está alineado de hermosas carreras de alamos bastante frondosos. En el centro, entre la calle de Alcalá y Carrera de S. Geronimo, tiene un lugar espacioso que llaman el salon para la comodidad de las gentes de á pié separado del paseo de los coches. Una fuente que representa la diosa Civeles en su carro tirado de dos leones de marmol adorna en su ingreso por la calle de Alcalá: la estatua es obra

de Gutierrez y los leones de Michel frances: otra fuente con la estatua de Apolo, escultura de Alvarez, se vé en el centro del salon y otra de Neptuno con su tridente colocado sobre una concha que tiran dos caballos maripos, hecha por Mena, hermosea el otro extremo frente de la Carrera de S. Geronimo. Despues se estrechan mas los arbolados formando un espeso bosque. En el punto que mira à la calle de las Huertas y jardin botanico hai otras pequeñas fuentes con varios tritoncillos, y en el termino del paseo y vista de la calle de Atocha otra de dos cuerpos que contiene las armas de Madrid sostenidas de un triton y una nereida en el primero, y de quatro genios, un lirio y feston en el segundo: Michel trabajó dos tritones; Bergaz una nereida y triton y Primo los genios ó niños de

esta y las otras fuentes. Asi la dicha como las demas despiden abundancia de agua. A trechos hai repartidos asientos de marmol para descanso y comodidad de los concurrentes.

Hace mas delicioso este paseo la inmediacion del jardin botanico, ya descrito, y de los espaciosos jardines del Retiro, pues á pocos pasos se puede disfrutar de ellos, en los quales se encuentra variedad de flores, de plantas, estanques y otros objetos agradables. Quando esté en uso el nuevo museo, con la reunion de tantas materias será este punto el sitio mas recomendable y delicioso de la corte para instruccion del espiritu y recreo de la naturaleza.

Son muchas las puertas y portillos de Madrid que contiene su ligero muro. Hemos hablado en nuestro ingreso cap. II. de la

de S. Vicente y ahora daremos una idea de las de Recoletos y Alcalá que son las mejores. La de Recoletos contiene un bello arco con quatro columnas doricas pareadas, encima dos estatuas con sus emblemas y en la parte superior un escudo: se hizo en tiempo de Fernando VI. La de Alcalá es soberbia; se compone de cinco arcos. En la fachada exterior, los pilares del arco del medio estan adornados de tres columnas jonicas y los de los lados de una columna del mismo orden: sobre estas remata un genio en cada una, y sobre el arco del centro un frontis con el escudo real sostenido de la fama y otro genio. El frente interior tiene cada pilar del medio adornado de una columna jónica, y los otros de pilastras doricas coronadas de trofeos militares: la dirigió D. Francisco Sabatini: tiene

Puertas de Recoletos y Alcalá.

ésta inscripcion. *Rege Carolo III. Anno MDCCLXXVIII.* Su salida en invierno es una de las mas bellas y concurrida de Madrid.

Paseos. Los demas paseos fuera de muralla son mui agradables. El de las Delicias se extiende cerca de un quarto de legua saliendo de la puerta de Atocha hasta el canal: se divide en dos alas, la una para los coches y la otra para las gentes de á pié. Es propio para el invierno y primavera; lo mismo el que dá vuelta á la tapia del Retiro que no es menos espacioso. El de la puerta de S. Vicente es frondoso, puede competir con el del Pardo y mui proporcionado para el verano aunque no tenga los adornos de este: gozan de él muchas gentes, y quando está la corte en Madrid hace su paseo por esta parte el qual se dilata unas dos leguas hasta el Pardo.

Rio Manzanares.

El pequeño rio Manzanares que circuye por este costado la poblacion contribuye mas á la alegria del paseo. Su curso lo trae desde la montaña de Guadarrama por el espacio de ocho leguas: crece con las lluvias y con las nieves. Sus margenes estan cubiertas de arboles.

Puentes.

Los puentes de Segovia y Toledo son los que proporcionan el paso del rio: ambos han tomado el nombre de sus puertas. El primero contiene nueve arcos de piedra granito de Guadarrama: lo dirigió el celebre Juan de Herrera en tiempo de Felipe II. El de Toledo á pesar de sus extravagancias en los adornos que no hacen al caso, se componen tambien de nueve arcos grandiosos y magnificos. Se construyó el año 1732.

Canal.

El canal comienza cerca del puente de Toledo: se forma de

las aguas del Manzanares: tiene sus esclusas correspondientes y han fabricado en ellas varios molinos. Lo navegan en barcos chatos que son los que conducen los materiales que se transportan para la construccion de los edificios de Madrid. El plantio de arboles por ambos lados compone un dilatado y espeso bosque.

Real casa de campo.

La real casa de campo, situada de la otra parte del rio Manzanares, se puede mirar como un paseo de la corte. Su edificio no es cosa. No obstante contiene dentro varias salas con porcion de retratos de Reyes y Principes correspondientes á la casa de Austria. Hai un quadro de Geronimo Bosch que representa la creacion del hombre, raro por la extravagancia con que pinta las pasiones. En el jardin frente de la fachada interior está colocada sobre su pedestal la estatua ecues-

tre de Felipe III hecha por Pedro Taca segun su inscripcion colocada en la sincha. Ponz dice que la principió Juan de Bolonña guiandose por un retrato que se le enviò á Florencia hecho por Juan Pantoja de la Cruz, extendiendo su erudicion sobre las demas circunstancias de esta bella obra: se ven varias fuentes.

Inmediato hai una cria de faisanes chinos con su preciosa variedad de plumas; otros ingleses que la tienen blanca como una red perfectamente dibuxada en la espalda y alas, y los pardos comunes. Todos el primer año despues de su nacimiento tienen el color pardo, pero luego varian de plumas: los chinos con los diversos matices de amarillo y encarnado, pardo &c. y los ingleses con la delicada malla blanca. Habia tambien un pajiu ó faisan real mucho mas grande casi del

tamaño de un pavo con una cafnosidad sobre el pico color de caña y plumas grandes en la cabeza. Hai otro apartamento para las tortolas con porcion de ellas, en las quales se denota no se que tristeza en sus arrullos y encogimiento. Todas estas aves tienen sus quartos separados con su patio capaz, resguardado de tejas y redes de cuerdas para que no se puedan escapar. Tienen dentro arboles naturales donde se colocan quando ellas quieren.

Todo el jardin esta lleno de caza donde suele ir el Rei á divertirse. Tiene varios y grandes estanques. En el centro hai una parroquia con su pila bautismal, mui linda.

El sitio real del Pardo dista dos leguas menos doscientas varas de Madrid. El camino desde que se sale de la puerta de S. Vicente no solo es excelente si- Rl. sitio del Pardo.

no que esta acompañado de arbolados ya alineados, ya naturales hasta las inmediaciones del mismo palacio. La ruta sigue sobre la ribera de Manzanares por que este pequeño rio atraviesa el sitio sobre el qual cerca del pueblo hai un puente de ladrillo y barcas con sus basas de piedra.

El palacio forma un quadro con quatro torres en las esquinas circuido de foso con dos puentes. No hai nada que admirar en su arquitectura. Mucha parte es del tiempo de Carlos V y mucha moderna dirigida por D. Francisco Sabatini: asi se conservan las pinturas de algunas bovedas antiguas aunque algo deterioradas pintadas al fresco en el reinado de Felipe III. Eugenio Caxes pintó en la sala de audiencias. En la de besamanos Bartolomé y Vicente Carducho hermanos: en la

galeria de la Reina Patricio Caxes: en la de vestir del Rei Francisco Lopez: en el tocador Juan de Soto; y en otra pieza Gaspar Becerra que es la mejor de las nombradas. Contiene la fabula de Medusa, Andromeda y Perseo tan celebrada de los pintores de su tiempo, y aun en el dia se admira esta obra de Becerra por su expresion y diseño. En las piezas nuevas han pintado D. Francisco Bayeu y D. Mariano Maella como lo indican sus nombres.

En una sala pintó Maella con gracia y dignidad la justicia y la abundancia con otras alegorias y en la segunda boveda del quarto del Rei la Diosa Pallas abatiendo los vicios. De Bayeu son la excelente pintura de Apolo remunerando las bellas artes que se ve en una estancia, el quadro de la Concepcion que

hai en el oratorio y las cabezas de serafines con otras lindas alusiones que se observan en la bóveda. Asi como hace nueve años que no asiste aqui la corte, así se ha mandado despojar de todos sus demas adornos.

En una sala he visto un plano topografico de Aranjuez y otro del Pardo, el primero por D. Domingo Aguirre. Tiene un pequeño teatro. En lo interior hai un gracioso jardin con una portadita con dos columnas dorícas. A la entrada se vé otro huerto de arboles y todo el sitio está lleno de encinales y caza de quadrupedos que era el destino que tenia en tiempo de los antiguos Reyes de Castilla.

Torre de la Parada. Real Quinta.

En la casa denominada *Torre de la Parada*, y en la *real Quinta*, llamada vulgarmente del duque de Arcos, se encuentran en la primera pinturas flamencas, y

en la segunda varios floreros, fruteros, cazerias, paises y perspectivas: aqui está el retrato de la barbuda de Segovia que vivia en tiempo de Felipe II.

La real casa de campo nombrada *Zarzuela* fue celebrada en tiempo de Felipe IV por las piezas de musica y recitado que en ella se representaban. Boadilla y Villaviciosa son dos casas de campo ó mas bien palacios que quando vivia disfrutaba el Sr. infante D. Luis: en aquel tiempo estaban adornados de pinturas. Dista el primero tres leguas de Madrid y una de Villaviciosa. En este ultimo palacio falleció Fernando VI. Zarzuela: Boadilla: Villaviciosa.

La casa denominada el *Capricho* ó Alameda perteneciente á la duquesa de Osuna es una de las mas bellas en estas inmediaciones. Está situada á la izquierda sobre el camino de Alcalá cosa La Alameda.

de una legua antes de S. Fernando.

El edificio es gracioso y bastante comodo para el objeto del recreo: tiene una galeria al jardin con diez columnas corintias mui bellas y una escalera que desciende al parterre en el qual hai una fuente cubierta de un medio templecito con ornatos dorados sostenido de columnas de marmol jonicas.

A la entrada tiene algunos quadritos de Goya que representan pasos de comedia, el convidado de piedra, el hechizado por fuerza, caprichos de bruxas &c. En el gabinete de la duquesa hai quadros grandes que contienen la entrada de los toros el dia antes de lidiarlos y otros sucesos analogos, gentes en viage, desgracias del camino &c. del mismo Goya.

La sala de tertulia y otra

antecedente están colgadas de copias sacadas de las *cámaras y lógias* de Rafael en el Vaticano: otras piezas están adornadas de laminas inglesas.

En el oratorio hai un Cristo muerto de Carnicero. No hablaremos de las salas de comedor, de villar y quartos de huespedes que corresponden á su diversion y comodidad.

La huerta y jardines son deliciosos: tiene una cabaña graciosa: un estanque con su islita: vecino al estanque varios juguetes chinescos y un pabellon sobre un montecillo.

Tiene tambien un castillo á manera de torre antigua con su foso de agua, contrafoso encubierto, cañones, quarto de guardia y quarto del oficial con todos sus requisitos: la subida es comoda. Dentro contiene una bomba, maniobrada por una obestia que saca

el agua de un pozo á ochenta pies de profundidad, Con esta agua y la de un manantial hacen todo el acopio para el canal, para los estanques y para regar la huerta.

En la colmena es bella la cupula sostenida de columnas corintias con remates dorados. En el centro hai una estatua moderna de marmol. El colmenar está cubierto de una puerta de oja de lata quitando la qual se ven las labores de las abejas y colocacion de la miel en sus nichos ó vasos de cera.

Hai un cenador con doce columnas de granito jonicas con una estatua y un perro á su pié, de marmol.

Antes de la entrada del jardin hai bustos de marmol de los Emperadores romanos. Oxalá diesen en Madrid todos los grandes en estos *caprichos*, se extenderia

el buen gusto en las artes, abundarian las hortalizas, las frutas, la leña y las flores; las gentes tendrian objetos en que ocuparse, y ellos gozarian honesta y dulcemente sus riquezas.

El duque del Infantado tiene en la villa de Chamartin, de la que es Señor, distante una legua de Madrid, una casa con su bello jardin.

Hasta ahora no ha habido el mayor gusto en Madrid en el cultivo de las casas de campo. Apenas se vé tal qual; por esta causa no tienen abundancia de frutas. Seria una buena politica inspirar en los ricos particulares la aplicacion á las casas de campo por medio de buenos estimulos; entonces resultarian mas amenos los alrededores de la corte, las gentes empleadas tendrian en el momento desocupado donde respirar de sus continuas tareas, y

el publico todo mas objetos de recreo.

CAPITULO IV.

Viage á Toledo y descripcion de esta ciudad: se habla de otros pueblos de las inmediaciones de Madrid, y se da una idea de la extension de la Monarquia.

Observacions. economics. y descripcion de los pueblos del camino.

De Madrid á Toledo no hai posta. El viage se hace en coche de arquiler. Las proporciones de carruage son poco abundantes: asi yo cansado de no encontrar asientos he tomado un coche, y por ir á Toledo, dos dias de mansion allí y volverme en el mismo he pagado 240 reales vellon. En otros paises ponen dos caballos á una berlina ligera ó

cupé, y con 12 à 16 duros hacen un viage de doce leguas, pero aqui han de ser seis mulas, dos hombres y un coche pesante aunque sea para una persona sin equipage. A Getafe pueblo de mas de 800 vecinos dos leguas; tiene escuelas de niñas á las quales se les enseña à leer, escribir y labores de su sexô; las que pueden contribuyen con un tanto; á las demas les presta el socorro y auxîlios de todo lo necesario la junta de caridad. El colegio de escuelas pias se fundó en 1736. Contiene seis escuelas, dos de escribir y primeras letras, tres de gramatica y una de filosofia. De este colegio han salido los celebres padres Felipe y Fernando Scio, y otros sugetos ilustres. Getafe es patria del celebre Bingaren general de artilleria. Su territorio produce algunos granos y vinos. A la salida

se ven varias norias. Oxalá se propague mas este uso de regar los campos: asi se lograrian buenas hortalizas y bellos arbolados. Pero era necesario que las levantaran un poco mas de la superficie de la tierra, lo mismo las albenças ó estanques para dar descenso á las aguas como hacen en la Andalucia y otras partes. A la Parla, villa del marques de Malpica, una legua: al Torrejon de Velasco una: esta villa es del señorio de Puñonrostro: hai un convento de trinitarios descalzos en cuya boveda se encuentran las cenizas de esta familia. La villa tiene un castillo arruinado, parece antigua fabrica de moros. A Illescas dos leguas: es una poblacion de 400 vecinos: su terreno es aparente para granos: hai á la salida una fuente con los derrames de ella, que se pierden inutilmente, se podria dar un buen

paseo de arboles al pueblo. A Yuncos una. Paramos aqui para comer, pero solo encontramos huevos y una sopa. La costumbre es que los viageros lleven consigo la comida. Habian dos coches y dos sillas con otros que transitaban y se encontraban en el mismo caso. Es digno de notar esta desidia quando podrian ganarse mui buen dinero con estar prevenidos de un gallinero y de un palomar, y quatro cosas mas de puerco y frutas &c. Sin embargo es la posada de mas nombre; como serán las otras? Los pueblos medio arruinados y sin gusto en el plantio: si se aplicaran les sobrarian las berzas y las frutas. Las pocas norias que hemos visto establecidas tienen en verdor las huertas que regaban: ¿por qué no imitaran este metodo tan sencillo y util? Del pueblo Yuncos al pueblo Cabañas dos le-

guas: á Olías una; y á Toledo dos, que son doce leguas. A mas de los pueblos nombrados, se descubren á no mucha distancia del camino otros muchos, de donde se colige que esta parte de Castilla la nueva es de las mas pobladas.

Antes de entrar por la puerta de Visagra se ven dos estatuas fuera, de marmol, sobre pedestales que representan á los Reyes Alonso VI y VIII con las inscripciones de sus conquistas.

Hist. de Toledo. La imperial ciudad de Toledo capital de Castilla la nueva se halla situada en la carpetania en 41 gr. de lat. nort. sobre una alta colina dominando el rio Tajo que en parte la circuye (1). Su fundacion se ig-

(1) El rio Tajo nace en las sierras de Cuenca cerca de la salya de Aragon. Sigue su curso vecino á la villa

nora (1). Los romanos comandados por Marco Fulvio despues

de Cifuentes, entra en la tierra de Zurita, recibe al rio Guadiela, penetra en los reales bosques de Aranjuez donde se junta con Xarama, continúa por Villaseca de la Sagra recibiendo poco mas abaxo al rio Algodor, circuye en parte à Toledo, se reune con los rios Guadarrama y Alberche sucesivamente, pasa por Talavera, despues recibe al rio Tietar, mas adelante otro pequeño rio en las casas de Amillan, despues al rio del Monte, el Alagon, el denominado cuerpo de hombre y los nombrados *Arago*, *Gata* y *Ambroz*. Pasa baxo del célebre puente de de Alcantara penetrando en Portugal por el lugar de Herreta. En este reino se le reune el rio mayor con otros pequeños que le introduce el rio Sor, entre los quales se nombra el rio Lucero. Asi llega el Tajo à Lisboa despues de un curso de 140 leguas, esto es 40 desde su nacimiento à Toledo, y 100 à Lisboa.

(1) La fundacion de Toledo se atribuye por unos à Tubal, por otros

de haber expelido á los cartagineses la ocuparon. Ellos permanecieron en España unos 640 años. Los godos que les sucedieron dominaron á Toledo baxo de Eurico hacia el año 466. A este Rei se debió la compilacion del fuero juzgo que despues fue añadido y aprobado en el concilio Toledano IV en tiempo del Rei Sisenando. Los godos tuvieron pri-

Tago que suponen V Rei de España; por otros á Hercules egipcio, despues de la muerte de los Geriones; otros quieren que la fundase el Rei Pirro que lo hacen casado con Iberia hija del Rei Hispan. Otros la creen fundada por los griegos. Otros se la aplican à Telamon ò Teucris: otros á los consules Tolemon y Bruto. Otros que la fundaron los hebreos que dicen vinieron con Nabuco-Donosor à España aplicando al nombre de Toledo etimologias no menos violentas que fabulosas. Los latinos la denominaban *Toletum*, los godos *Toleto* y los [illegible] *Tolaitola*, [illegible]

mero la corte en Sevilla y despues en Toledo, como hemos dicho en otra parte, desde 554 hasta 711. Toledo se entregó al general arabe Tarif por capitulacion segun unos el año 711 y segun otros en 713 ú 714. Conservaron los cristianos su religion y seis iglesias con los nombres de Sta. Justa, S. Lucas, Sta. Eulalia, S. Marcos, S. Torcato y S. Sebastian. El general Muza que vino poco despues á Toledo les confirmó los mismos privilegios por lo qual llamaban muzarabes á los cristianos residentes en Toledo. En estos se conservó con gran fe y constancia el culto divino.

Aunque en Cordova se estableció la silla principal de los arabes con todo algunos revelados se erigieron Reyes en Toledo. Pero la dinastia de D. Pelayo que se estableció en Oviedo

y Leon llegó en tiempo de Alonso VI á recobrar esta ciudad en 1085 restituyendo su iglesia al verdadero Dios. Este Rei ademas conquistó á Maqueda, Escalona, Illescas, Canales, Olmos, Talavera, Mora, Buitrago, Hita, Medinaceli, Atienza, Verlanga, Guadalaxara y otras poblaciones. Por ultimo se hizo Emperador. Toledo hecha corte, continuò en algunos Reyes de España hasta Fernando III el Santo que se quedó en Sevilla despues de haberla conquistado. En la preferencia que disputaba Toledo á Burgos para hablar en las cortes de Alcalá dixo el Rei D. Alonso XI *los de Toledo harán lo que yo les mandase: hable Burgos*: que es el estilo que se observa.

Los romanos tenian en la vega el circo maxîmo para las carreras de caballos el qual conserva su forma eliptica con muchos

trozos de su obra arruinada: en las grandes funciones se gozarian desde la ciudad deliciosas vistas sobre este objeto. Tambien se dice que tenian en la ciudad teatro para sus dramas y anfiteatro para lidiar las fieras: aun se encuentran vestigios claros de su antiguo aqüeducto. Aseguran que Augusto la hizo colonia romana.

La poblacion de Toledo se calcula al presente de 209 habitantes. Las calles son estrechas y tortuosas con muchos repechos originados de su local. La plaza tiene una figura casi triangular circuida de casas de quatro cuerpos.

Antigüedad de la iglesia toledana.

La iglesia de Toledo es mui brillante desde su primitivo origen. S. Eugenio que Pisa cree oriundo de Grecia, aunque nacido en Roma, discipulo primero de S. Clemente y despues de S. Dionisio Areopagita, fue su pri-

mer Obispo (1). Padeció el martirio hacia el año de 96 en tiempo de Domiciano en las cercanías de Paris: despues fue trasladado su cuerpo á Toledo. Son muchos los concilios que se han celebrado en esta iglesia desde el año 400 que fue el primero (2). Baxo del gobierno de los godos florecieron S. Eugenio 3 autor de varias obras; S. Ildefonso que dexó muchos y piadosos escritos; S. Julian tambien 3 de este nombre, que escribió entre otras obras la vida de S. Ildefonso, el qual acabó de vivir en 690. Felix que dió á luz el elogio de S. Julian; Gunderico varon exemplar; todos pre-

(1) El P. M. Florez tiene á San Eugenio por español. Esp. sagrada tomo 5 pag. 224.

(2) Pisa dice que el año 2[illegible] se celebró concilio en Toledo el primero de España. Fol. 64 vto. y 86 vto. pero no tiene la menor verosimilitud.

lados mui respetables por su ciencia y virtud. Conservaba la primacia sobre las demas iglesias de España. Recaredo primer Rei catolico llamó á los Obispos Ortodoxos que se hallaban desterrados. Dispuso un congreso de dichos Obispos y de los arrianos para que disputasen sobre la verdadera religion y venciendo la catolica prevaleció esta en su reino. Luego hizo recoger todos los libros de la secta arriana los quales mandó quemar en la plaza de Toledo. En 589 se celebró en Toledo el famoso concilio nacional III en el número de los toledanos en el qual concurrieron 64 Obispos y 8 diputados: en él hizo el Rei Recaredo una clara excelente protestacion de la fé en su nombre y de la nacion Goda abjurando el arrianismo.

En todo el tiempo que ocuparon los moros á Toledo, que

fue 370 años aunque careció parte de ellos de Obispos, haciendo de cabeza en una de aquellas épocas el arcipreste de Sta. Justa sin publica y solemne eleccion; con todo jamas le faltó el consuelo de la iglesia celebrandose los oficios divinos sin interrupcion, resplandeciendo el famoso Arzobispo Urbano, el celebre arcediano de Toledo Evancio; á que se añaden el insigne Frodoario Obispo de Guadix y los ilustres Obispos de Medina Sidonia, de Niebla, de Marchena y otro arcediano; los quales en diversos tiempos exercitaron en Toledo sus ministerios episcopales ayudando á los Arzobispos y tal vez consolando á todos los fieles de España. Pisa coloca el catalogo de algunos Arzobispos en tiempo de los arabes como Wistremiro, S. Eulogio que padeció el martirio hacia el año 859 y

Juan que fue uno de los ultimos en la cautividad, que se dice falleció en 926. Tambien hace mencion de los muchos que padecieron el martirio, y de la santidad de Casilda infanta mora hija de Almenon Rei de Toledo que abrazó la religion cristiana mereciendo ser colocada en los altares: pasò de esta vida á otra mas gloriosa en 1047. Despues pone el catalogo de los Arzobispos de Toledo desde su restauracion comenzando por Bernardo abad de Sahagun, frances, benedictino, electo el año 1086; hasta D. Bernardo de Roxas que gobernó esta iglesia á fines del siglo XVI; los quales componian hasta dicha epoca el número de 41, entre ellos 8 Cardenales. Urbano II confirmó á Bernardo la primacia de Toledo sobre todas las iglesias de España, y de la Galia Narbonense. Alonso VI hizo grandes do-

nacions á la iglesia de Toledo. Acabó de vivir en esta ciudad en 1109. Alonso VIII donó al Arzobispo D. Rodrigo en el distrito de Toledo Loches, Valdemeza, Quexo, Vilches, Aldea de Campo, Valtierra, Arganda, Valmores, Olmeda, Pozuelo, el Villar, Pelares, Valdelecha, Tielmes, Caravaña, Orusco, Embiz y Herencia, la aldea de Torrijos, Talamanca y una parte de Esquivias. Tambien le dió el titulo de Canciller mayor de Castilla para si y para los sucesores en la dignidad. Este Arzobispo pasó á Roma al concilio que se celebró en S. Juan de Letran en 1215, en el qual citó á los Arzobispos de Tarragona, Narbona, Santiago de Galicia y Braga porque no le querian obedecer por primado, sobre cuyo punto se puede ver á Pisa (1).

(1) Fol. 183.

El Papa lo hizo su legado en España concediendole la primacia sobre todas las iglesias y otros muchos privilegios (1).

(1) El P. Mariana (tom. II pag. 548) destruyendo la opinion de aquellos que quieren que haya tenido desde su primitivo tiempo la autoridad sobre los demas Obispos, dice que en los antiguos concilios el prelado de Toledo no tenia el primer lugar ni en el asiento ni en las firmas: que en el concilio eliberitano ó illiberitano (de Elvira ó Granada) antiquisimo, despues de seis Obispos firma Melancio prelado de Toledo en el septimo lugar. En la division de los Obispos hecha por Constancio pone á Toledo por sufragánea de Cartagena. Habla de los cinco arzobispados de Tarragona, Braga, Mérida, Sevilla y Toledo: todos eran iguales y no reconocian mas superior que al Papa. En los concilios tenian el lugar que les daba su antigüedad y consagracion. La entrada de las naciones causó la division de España en cinco provincias, Andalucía, Portugal, Tar-

Igl. Catedral. La catedral, situada en el lugar donde tuvo su iglesia el

ragona, Cartagena y Galicia. El metropolitano narbonense presidia en Francia. El de Tarragona en aquella parte de España que estuvo mucho tiempo sugeta á los romanos. Los vandalos tuvieron á Sevilla: los alanos y suevos la Lusitania y Galicia donde estan Mérida y Braga: los godos à Toledo. Asi como estos ultimos se adelantaron en autoridad y mando, asi la autoridad de la iglesia de Toledo comenzó á ser mayor que las demas. Hecha corte de toda España Toledo, dió mayor impulso al poder de sus prelados. En el concilio VII toledano se puso este ultimo cánon: que los Obispos vecinos de esta ciudad avisados del metropolitano vengan à Toledo cada uno su mes sino fuere en tiempo de Agosto y vendimias: decreto que dicen se concedo por respeto del Rei, por honra de la ciudad en que moraba y por consuelo del metropolitano. De estos principios comenzò á crecer la autoridad de los Arzobispos de Toledo de tal ma-

primer Obispo S. Eugenio, edificada despues por Recaredo primera: que los padres que se hallaron en el XII concilio toledano en tiempo del Rei Ervigio determinaron en el cànon VI que las elecciones de los Obispos de España que solia aprobar el Rei se confirmasen por el arzobispo de Toledo. Desde esta época los otros Obispos reconocieron al de Toledo y le daban el primer lugar en todo: era el primero en el asiento y en firmar los concilios.

Despues que cambiaron las cosas con el dominio de los moros cesó esta dignidad. Muchos años faltaron Obispos en Toledo. Pero luego que volvió á poder de cristianos su primer Arzobispo D. Bernardo no solo alcanzó la honra de metropolitano, sino la de primado. D. Berengario Obispo de Tarragona le puso pleito, pero fue vencido. Es digna de verse tambien en este punto la hist. crit. de Esp. del Ab. Masdeu tom. XIII pag. 238 y siguientes. El P. M. Florez en su España sagrada tom. V desde la pag. 188 habla de

mer Rei catolico con el titulo de Sta. Maria en la era 625, año de 587; fue mezquita en tiempo de los arabes y reedificada en el reinado de Fernando III el Santo en 1227. La iglesia tiene trescientos quarenta y siete pies de largo y ciento sesenta y nueve de ancho. El alto es proporcionado. Su construccion es gotica. El arquitecto fue Petrus Petri segun la inscripcion encontrada ultimamente. Contiene quatro puertas. La que corresponde á la plazuela de Palacio y la de los Leones son las dos fachadas principales. La primera está adornada de prolixos relieves consiguientes al gusto de esta arquitectura, pe-

la *antigüedad de la cristiandad y silla de Toledo* incluyendo el catalogo de los prelados de esta Sta. Iglesia y varios apendices relativos al mismo objeto con la criticas y erudicion que lo caracterizan.

ro no tan cargada como otras, tal vez por las reformas que había hecho Durango: tiene porcion de estatuas de Santos. A la derecha hai una torre llena de los mismos ornatos goticos con 324 pies de alto. Domina perfectamente la ciudad y tiene excelentes vistas: entre sus campanas hai una que pesa 1543 arrobas, luxo mortificante al publico, pues siendo su objeto convocar el vecindario, basta un tamaño regular para que se oiga en los extremos de la ciudad sin atolondrarlo. A la izquierda le acompaña una cupula mas baxa ó sea la torre del relox por el mismo estilo de la capilla muzarabe. En lo interior comprehende la iglesia cinco naves fuera de las capillas. El coro ocupa parte del cañon principal, está circuido de columnas de marmol goticas y de muchos artezonados dorados

Felipe de Vigarni trabajó la silleria del lado del evangelio y Alonso Berruguete la de la epistola, expresando ambos en baxos relieves la historia del viejo y nuevo testamento. Segun la inscripcion que alli se observa, esta obra se hizo en tiempo de Carlos V: tiene la data 1543. Borgoña fue sepultado en la misma iglesia. Berruguete hizo la obra que representa la transfiguracion del Señor en marmol con las efigies de Jesuchristo, Moises y Elias tamaño del natural que se observa sobre la silla arzobispal. Tambien se ven algunas esculturas de Nicolas Vergara el qual dexó esculpido su nombre.

El transparente que viene á caer frente de la capilla de S. Ildefonso tiene muchas estatuas, en el centro de las quales en un trono de angeles se ve la Virgen con el niño; todo de mar-

mol de Carrara hecho por Narciso Tome; criticado justamente de nuestro Ponz.

La capilla de S. Ildefonso se halla circuida de sepulcros de Arzobispos; entre ellos los del Cardenal Gil de Albornos, del Obispo de Avila y de D. Iñigo Lopez Carrillo de Mendoza Virrei de Cerdeña sobrinos del Cardenal. Otro de Alexandro Frumento CIↃ. IↃ. LXXX. El retablo principal dirigido por Don Ventura Rodriguez es de marmol; está acompañado en cada lado de una columna corintia istriada dorada. En el centro tiene un gran medallon de marmol que representa en baxo relieve à Nuestra Señora poniendo la casulla á S. Ildefonso, con otras varias figuras; obra de D. Manuel Alvarez. D. Juan de Mena hizo los angeles y las medallas colaterales al retablo.

Toda la capilla está llena de labores y dorados con muchas estatuitas. En la parte superior hai dos sepulcros. Otro sepulcro con ornatos goticos se vé en el centro que contiene un Arzobispo.

La capilla mayor, ampliada en tiempo del Cardenal Cisneros, contiene los sepulcros de los que llaman Reyes viejos, esto es de Alonso VII Emperador: Sancho el deseado: Sancho el bravo: el Infante D. Pedro hijo del Rei D. Alonso; y tambien el del Cardenal Mendoza que acabó de vivir en 1495.

En la capilla de los Reyes son buenos los tres quadros que representan el nacimiento, la crucifixion y el Señor muerto con acompañamiento de otras varias figuras, particularmente el último que se vé en el retablo mayor pintado sobre tabla en fondo dorado.

En la capilla de Santiago se halla el sepulcro del desgraciado D. Alvaro de Luna, el de Doña Juana Pimentel su segunda muger; ambos hechos en el siglo XV. por el celebre escultor Ortiz: tambien se vé el del Arzobispo D. Juan de Zerezuela. No dexan de tener merito los dos quadros que representan á S. Vicente Ferrer y S. Antonio de Padua: que se observan en ella.

La capilla de los Reyes nuevos encierra en sus muros los depositos de Enrique II con la inscripcion de sus victorias y su muerte en 30 de Mayo de 1379; y de Doña Juana su esposa llamada en la inscripcion madre de los pobres que acabó de vivir en 21 de Mayo de 1381. A los lados del presbiterio ó altar mayor se halla el deposito del Rei Juan I. que terminó su vida en 10 de Octubre de 1390, y de Doña Leo-

por su muger en 13 de Septiembre de 1382; de Enrique III que la inscripcion nombra el justiciero, el qual se dice terminó en 25 de Diciembre de 1407: y de Doña Catalina su esposa que dexó de vivir en 10 de Diciembre de 1419. Hai un retrato en pié, que parece de tierra al natural, del Rei Juan II que dotó esta capilla, el qual murió en 10 de Julio de 1454.

El retablo principal está lleno de figuras de madera. En los colaterales hai bellas columnas jónicas de marmol y dos quadros de Maella. En el cielo se observan labores de estuco y dorados del gusto gotico. Se ve colgada en lo alto una bandera tomada en la batalla de Toro, segun dicen: tambien hai colgada en la pared una armadura, casco y visera antigua de fierro. En la sacristía inmediata enseñan

entre otras cosas, una Santa Ana con la niña figuras pequeñas de oro esmaltadas con perlas y piedras preciosas, obsequio de la Reina Doña Catalina.

La capilla múzarabe en su arquitectura es poca cosa: tiene en un costado pintado á fresco la toma de la plaza de Orán por el Cardenal Cisneros con una inscripción que indica esta conquista, su perdida y nueva reconquista executada el año 1732 por el conde de Montemar.

En el altar se observa un bello quadro á mosaico traido de Roma que representa la Virgen y el niño con un grupo de angeles (p).

(p) Todos los autores hablan de la imitacion que intentó hacer el Rei D. Alonso VI unido con el legado del Papa [illegible] Bernardo del

adornados estos ultimos de columnas corintias. No faltan otros quadros. El altar principal está separado, es compuesto de marmoles.

El salon de la sacristia tiene la boveda pintada á fresco por Jordan: representa la Virgen poniendo la casulla á S. Ildefonso con otras alusiones.

En el retablo del frente principal, el famoso quadro que representa el despojo de las vestiduras del Salvador está firmado por *Dominicus Grecus*. Es el mejor quadro que he visto de este autor. El apostolado que está en lo alto es del mismo.

Los tres quadros sobre la cornisa de la vida de Salomon son copias sacadas de originales de Jordan por Corrado y Castillo. Una adoracion, un nacimiento en lo baxo y otros quatro mas sobre los cazones.

Manifiestan quatro guarda-joyas que encierran entre otras cosas las quatro partes del mundo con sus globos de plata y las producciones analogas; regalo á esta iglesia de la Reina Doña Mariana de Neoburg. Hai otro que contiene la corona y grandes manillas de la Reina; todo adornado de piedras preciosas.

Enseñan una biblia en tres tomos con laminas doradas y muchas figuras en vitela que no tienen data, principio ni fin, pero se conoce que es del mejor tiempo.

Hai un quarto que llaman de la custodia donde se halla depositada. Su forma tiene la figura de un templo gotico de plata dorada, el qual incluye en lo interior otro mas pequeña de oro, ambas con estatuitas de plata y al centro adornado de piedras preciosas; una y otra executada

con la mayor inteligencia en su genero. La primera se cree obra de Enrique Arfe, y la segunda comprada por el Cardenal Cisneros de la camara de la Reina Doña Isabel.

Entre las pinturas que adornan esta pieza hai dos quadros de Jordan, uno que representa á Salomon en sueño en el acto que el Señor le infunde la sabiduria, y otro á David pidiendo misericordia.

Tambien son buenos el S. Lucas pintando á la Virgen, la huida á Egipto y un S. Estevan pequeño.

En la pieza del vestuario hai dos quadros del Bazan, un nacimiento y otro; tal es su estilo aunque otros dicen que son de Orente imitando al Bazan. Son de mérito el que representa un sepulcro, dos en tabla y el bautismo del Señor, el S. Francisco pa-

rece del Greco. Algunas veces omito dar mi dictamen en la aplicacion de los autores á los quadros, por no padecer equivocacion, pues no basta el estilo, para conocerlos, es menester otros datos que no son posibles á veces al viagero que vá de paso.

La pieza denominada el ochavo, por su figura ochavada, está á espaldas del sagrario. Se encuentran en ella dos urnas de plata con reliquias de Santos (1),

(1) En la invasion de los moros se trasladaron de España á Alemania muchas reliquias y cuerpos de Santos: el de Sta. Leocadia, que se dice encontrado en su antigua iglesia de la vega, fue conducido á Flandes á Mons ó Hanau. Otros cuerpos se trasladaron de España de unas ciudades á otras como sucedió con los de S. Ildefonso, S. Isidro &c. Garivai tomo I pag. 377. El de Sta. Leocadia y el de S. Eugenio hizo colocar Felipe II en estas urnas que trabajó Merino.

Hai otros bustos de plata de varios Santos y un niño de oro esmaltado de piedras preciosas. Es un camarin que ademas contiene muchas reliquias y joyas.

En el costado izquierdo se observa un pequeño retablo de marmol con dos columnitas jonicas y el centro es de lapizlazuli y sus contornos de piedras finas: la Virgen con el niño que está dentro en relieve es de plata dorada adornada de piedras. La pieza está vestida de marmoles del reino y la cupula pintada por Maella.

La sala capitular contiene una coleccion de los retratos de todos los arzobispos de esta iglesia, entre ellos algunos de mucho mérito.

En la parte superior se ven pintadas á fresco la vida de la Virgen y la pasion del Señor, y á la entrada encima de la puerta el infierno, el purgatorio y la

gloria, todas mandadas pintar por el Cardenal Cisneros, segun dicen.

Superior á la silla de su Em. hai un quadrito que representa la Virgen y el niño, estilo de Peruggino. El techo de esta pieza se observa artezonado.

En el claustro hai bellas pinturas à fresco modernas hechas por Bayeu y Maella.

La biblioteca de esta Santa Iglesia no estaba visible con motivo de una obra que hacian en ella. Con todo me han manifestado el indice de los manuscritos que ocupa cincuenta foxas en los quales se encuentran cosas curiosas de obras goticas, biblias, misales y ordenanzas relativas á aquella epoca. Para anotar alguna cosa era menester mas tiempo, el qual no seria perdido si se ocupase en ello de proposito en

examinarlas (1). Concluiremos diciendo que el cabildo de esta iglesia tenia en tiempo de Pisa capellanes y canonigos extravagantes: 50 racioneros: 40 canonigos y 14 dignidades. Ademas capellanes de la capilla muzarabe y capellanes de los Reyes viejos y nuevos; con otros capellanes que se dicen de D. Pedro Tenorio y de S. Pedro. Dicho autor acabó de vivir en 1616. No sabemos si despues ha tenido reformas en el número, pero de todos modos siempre ha sido y es muy respetable.

(1) El P. Burriel j. y Perez Bayer fueron encargados, como se ha dicho en otra parte, para la recolección de memorias relativas á la historia eclesiastica y civil de España. Estuvieron en Toledo examinando los archivos, y el primero desde 1750 hasta 53. Nada les quedó que registrar en quanto á la liturgia gotica ó muzarabe.

T.

El palacio arzobispal tiene una portada con quatro columnas jónicas pareadas. La biblioteca se compone de quatro salas con mas de veinte mil volumenes. Entre las obras del XV siglo se encuentra la historia de España de D. Rodrigo Sanchez de Arevalo impresa en Roma en 1470 en latin. El confutatorio del maestro Prejano contra los errores de Pedro de Osma impreso en Toledo en 1486 primer año de su imprenta. Un tomo que contiene cinco libros de Seneca impreso en Sevilla en 1491 y por duplicado la obra *incipit tractatus super psalmum quicunque vult nominatun qui alio nomine dicitur simbolum Athanasii episcopi alexandrie compilatus per fratrem Petrum de Castrovalo ordinis fratrum minorum ac sacre theologie magistrum.* en el fin *Tractatus super psalmum quicunque* Pal. arzobispal: biblioteca.

vult per reverendum in xpo. seraphici ordinis fratrem Petrum de Castrovol in sacra pagina magistrum compilatus. Rursus tholose revisus diligentur fideliterque examinatus. Pampilone impresus finit. Libro raro en 4 pequeño sin foliacion: tiene ochenta y quatro hojas sin data. Su autor, segun su prólogo, lo escribió despues de haber publicado su obra sobre la filosofia natural excelente. Un misal muzarabe impresion de 1500, y un breviario tambien muzarabe de 1502.

En una pieza á la izquierda hai una coleccion de retratos sobre los estantes de los mas celebres escritores de Toledo. Inmediato á la biblioteca hai tres estancias: la primera contiene un gabinete con producciones de los reinos mineral y vegetal, particularmente del primero: se ve una excelente coleccion de marmoles

del reino, y una piedra verde cosa de una tercia de largo especie de pórfido, figura piramidal á manera de lanza traida de la America por el Sr. Yepes monge geronimo Obispo de Tarragona; y otras varias rarezas de este genero, y de conchas &c.

Es mui raro el animalillo que tienen en una caxita de madera cerrada de cristales. Lo llaman el basilisco. El cuerpo tendrá de seis á siete pulgadas de largo: la cola es aun mas larga que el cuerpo; se manifiesta un poco enroscada: la boca prolongada á manera de perro con dientecillos cortos mui unidos, especie de sierra, pegados á los labios superior é inferior. La cabeza no obstante tiene alguna semejanza á la del murcielago: las orejas son largas y agudas á manera de cuernecillos, de cuya figura aunque mas elevado es o-

no cuernecillo que ocupa el centro ó parte superior de la cabeza hacia la frente; tiene dos grandes alas como el murciélago, y dos pies pequeños. La primera vista indica dicha ave nocturna, pero exâminado por partes se encuentran en él cosas muí singulares.

En la parte superior de esta sala se observan mapas y vistas de España y America.

Encima de un estante hai un busto en marmol de Juanelo hecho por Alonso Berruguete.

Tambien se halla esta sala adornada de pinturas entre las quales se ven tres retratos hechos por el Greco, de quien es el borroncito que contiene el entierro del conde de Orgás con muchas figuras; y otro de la vista de la ciudad de Toledo en el qual está pintado el mismo Greco. Aquí se encuentra el retrato

de Brigida del Rio con grandes barbas enterrada en la parroquia de S. Bartolomé en 1597. Hai una coleccion de diez y seis quadros de las diferentes castas de los americanos y europeos en la America septentrional hechos allá, y un retrato del Sr. Palafox sacado en la Puebla; lo mejor que hemos visto de aquellas partes. El otro gabinete está circuido de estantes de libros y en la parte superior vistas.

En el tercer gabinete hai un monetario en el qual se encuentra à Recaredo primero.

Las paredes contienen una coleccion de retratos de Papas, Reyes, Reinas y Arzobispos hechos à pluma por D. José Carrera que aun vive; y varias inscripciones hebreas y arábigas con sus traducciones; especialmente la hebrea de una piedra antigua bastante larga que se manifiesta allí

original. D. Pedro Hernandez es el bibliotecario.

S. Juan Bautista. La iglesia de S. Juan Bautista el real, que antes era de los jesuitas, tiene en su fachada dos cuerpos de columnas corintias. En lo interior se compone de un cañon principal y de las naves colaterales que sirven de capillas. El retablo mayor es pintado imitando al marmol. La cupula parece bien proporcionada. Entre los quadros los hai del Greco y otros autores.

El colegio de los jesuitas, inmediato á dicha iglesia, compone ahora el tribunal de la inquisicion: es un buen edificio.

S. Juan de los Reyes. El convento de S. Juan de los Reyes mandado construir por los Reyes catolicos D. Fernando y Doña Isabel está al presente ocupado por los religiosos de S. Francisco. Todo el edificio respira gotismo. En las pare-

des exteriores se ven colgados grillos y cadenas, trofeos de Granada, quitados á los cautivos cristianos. La iglesia es del mismo gusto gotico; se compone de un cañon bastante espacioso con las capillas en los lados laterales. El altar mayor tiene muchos quadros antiguos en los quales se contiene la pasion del Salvador.

El coro, que está en alto, observa tambien el estilo gotico. Sus asientos se ven circuidos de columnas llenas de mil dibuxos y labores con las cifras repetidas de los nombres de los Reyes catolicos; obra de Millan en 1494.

El convento tiene dos claustros de la misma arquitectura. Hai un salon alto con su libreria correspondiente.

Capuchinos.

La iglesia de capuchinos dedicada á Sta. Leocadia no solo contiene pinturas de Alonso Ca-

no, de Francisco Rizi, de Alonso del Arco, de Francisco Camilo y de Juan de Toledo; sino que estan depositados los cuerpos de los Reyes godos Recesuinto y Wamba con sus epitafios. Ponz los publicó en su tom. I pag. 190 (1). En la sacristia hai

(1) En la catacumba (ó cueva como llaman aqui) de esta iglesia se dice que murió Sta. Leocadia. Merece verse en los escritores de Toledo el estupendo prodigio de la aparicion de esta Santa, la qual en 9 de Diciembre de 667 se levantó de su sepulcro en su iglesia de la vega, en presencia de S. Ildefonso, del Rei Recesuinto, de otros Obispos, de ambos cabildos y de la nobleza y pueblo godo con sorpresa universal. Despues en 18 del mismo mes se asegura que se apareció la Virgen á S. Ildefonso con un coro de angeles poniendole por su mano la casulla. Pisa Hist. de Sta. Leocadia cap. VI á X. Mora Hist. de Tol. tom. II pag. 412. Garivai tom. I pag. 349. Florez tom. 5 pag. 279.

un apostolado que parece de Tristan.

Se puede dar una vista al convento de Sta. Catalina de mercedarios que tiene espaciosos claustros de buena arquitectura. El quadro del milagro de la multiplicacion de panes que hai en el refectorio lo hizo Fr. Agustin Leonardo. En la iglesia se encuentran pinturas de Alonso del Arco y del Greco. Tambien es digna de verse por su arquitectura la iglesia de monjas capuchinas. Contiene un quadro firmado por *Gimigniani* en 1670. Francisco Rizi pintó los quadros de los altares colaterales. En una capilla hai un crucifixo de madera, de buena escultura, donacion de D. Pedro de Aragon duque de Segorbe á su hermano el Cardenal. Ponz aplaude la arquitectura de la iglesia de las monjas gaitanas y el retablo mayor de la iglesia

Otras varias iglesias

de Sta. Clara que se compone de cinco cuerpos y contiene quadros del Greco y de Tristan su discipulo. En la pequeña iglesia de las ordenes militares se observa el frente y los costados de la parte superior llenos de dibuxos prolixos especie de arabescos con una inscripcion en la cornisa que la circuye. En los lados del altar mayor se descubren dos inscripciones hebreas las quales se han publicado traducidas al castellano. Encima de la cornisa se vé una bella columnada en relieve de estuco formando arcada finamente trabajada: las cornisas de los arcos se manifiestan arabigo-corintias: les doi este nombre porque observo que imitan en algun modo el follage del orden corintio.

En el altar mayor hai varias pinturas antiguas. En medio el quadro del altar colateral que

representa el transito de la Virgen. En esta iglesia hai enterrados muchos caballeros.

El archivo que tiene aqui la orden contiene tres salas en las quales se colocan los papeles de las pruebas. El consejo de ordenes extrae los que necesita pidiendolos desde Madrid. Toledo contiene 25 parroquias, 16 conventos de religiosos, 23 de religiosas, 4 colegios y gran número de capillas y hermitas: de las parroquias se han reunido algunas, por lo qual hai menos curas: ellas eran 20 latinas y 5 mozarabes. En la de S. Bartolomé están sepultados los celebres pintores Orrente y Greco. Dexaremos las iglesias y hablaremos de otros establecimientos.

El colegio de doncellas nobles fue fundado por el Cardenal Silíceo en tiempo de Felipe II segun una inscripcion que he vis- Coleg. de Sras.

to álli en un escudo de armas en 31 de Mayo de 1557.

Contiene al presente cincuenta y siete colegialas: deben ser cincuenta y cinco plazas. Entran desde cinco hasta siete años: antes dan informacion de nobleza: salen para tomar estado, ó á sus casas si quieren retirarse. Los aposentos son diez y ocho con un dormitorio y una antesala. Por lo comun hai tres ó quatro camas en cada dormitorio: tienen una galeria cerrada alta para pasearse, y otra terraza ó azotea mas baxa descubierta para lo mismo; ambas con bellas vistas. La casa está circuida de corredores y tiene una bella capilla con su coro alto espacioso. Viven como hermanas: reciben en un salon baxo las visitas: tienen una rectora: Aprenden á leer, escribir, contar, bordar y demas labores de su sexô. Puede entrar qualquiera

persona decente á verlas, y las visitas no deben pasar por la noche de las ocho. Por ultimo, las colegialas son bien asistidas gratis mediante las rentas y dotaciones de la casa.

La universidad es un bello edificio que se está concluyendo. Contiene tres catedras de filosofia moderna, dos de medicina, quatro de teologia inclusa la de escritura, tres de leyes, y dos de canones. Universidad.

El Cardenal Siliceo fundó el colegio de los infantes con destino al coro de la catedral, pero en él solo pueden estudiar gramatica cinco años, y luego pasan á estudios mayores al de Sta. Catalina. En el colegio de San Bernardino se enseña filosofia, teologia, canones, leyes &c. En Sto. Domingo hai tres cursos de filosofia peripatetica; el primero de sumulas, el segundo de fisica y Colegs.

filosofía moral, y el tercero de metafisica. Los religiosos la enseñan paseandose y la explican en latin. Tienen á su cargo la imprenta de bulas.

Dementes. La casa de los locos es un establecimiento del año de 93 segun su inscripcion. La portada contiene quatro columnas doricas pareadas de granito, de cuyo orden son las otras dos que están en lo interior. Subiendo al termino de las treinta y quatro gradas divididas en dos tramos se encuentran quatro columnas jonicas y luego se entra en una graciosa capilla rotunda. En el retablo principal tiene un bello quadro con un crucifixo. Todo el edificio contiene quatro patios mui bien distribuidos; dos de ellos para los hombres y los otros dos para mugeres.

Expósitos: an- La inclusa fue fundacion del Cardenal de Mendoza baxo el nom-

bre de hospital de Sta. Cruz. La fachada está llena de figuras humanas en baxos relieves y de labores del gusto gotico. La casa tiene dos claustros espaciosos compuestos de un cuerpo alto y otro baxo circuidos de corredores con columnas goticas que quieren imitar al jonico en el primero y al corintio en el segundo. A poco que se reflexîone en la observacion de estos capiteles se vé que en Toledo hacian un mixto gotico con el arabe y greco-romano, añadiendo al jonico algunas labores, ó adornos; y al corintio figuras humanas, animalillos ú otros caprichos, de lo qual se deduce que tomando del gusto gotico, arabe y romano se formaron un rato mixto de arquitectura fatigoso y prolixo á su modo, siempre inferior á los magestuosos y mas naturales respec- tomde sus diferentes objetos que

Antiguo hospitl. de Stz. Cruz.

Raro mixto de arquitectura.

adoptaron los griegos y los romanos.

La iglesia se compone de un larguisimo cañon. El altar mayor tiene pinturas antiguas de algun merito. Los quadros colaterales parecen copias de Guido Rheni y de Lanfranco. Los seis quadros grándes que estan repartidos tres en cada lado de la iglesia, son de estilo flamenco.

Habia unos quarenta niños y unas veinte niñas. Los primeros salen para aprender oficios y las mugeres para casarse.

Hospic. en el palacio del alcazar.

El palacio del alcazar es obra del tiempo de Carlos V. Trabajaron en él Covarrubias, Vergara, Vega, Villalpando, Juan de Herrera y otros arquitectos. Fue incendiado por las tropas enemigas que ocuparon á Toledo en la guerra de sucesion. Lo ha restaurado el arquitecto D. Vicente Rodriguez.

Antes de la entrada tiene una excelente plazuela circuida de baranda de fierro con las mas bellas vistas. A los lados de la fachada han colocado dos estatuas de marmol que representan á los Reyes Recaredo y Recesuinto. La portada no es de lo mejor, se compone de columnas jonicas. En la parte superior hai otras dos columnitas con el *nom plus ultra*; á sus lados dos estatuas con sus mazas ó bien sean maceros y encima el escudo imperial. Sobre la cornisa se vé esta inscripcion.

Carolo V. Ro. imp. Hisp. Rex. M.D.LI.

El ingreso interior se compone de tres arcos por los quales se entra en un espacioso patio circuido de corredores de dos cuerpos, sostenidos de columnas corintias. En la parte opuesta tres arcos ocupan el frente de la ca-

calera proporcionandola otros tantos ingresos. Ella es magnifica. Está dividida en dos ramos, mui anchos y tendidos que hacen dos comodas subidas á derecha é izquierda: tiene cincuenta y tres gradas con tres descansos bien proporcionados. Los frentes del claro de la escalera estan adornados de pilastras corintias. En el centro hai esta inscripcion.

Carolo III Pio
Fel. Aug.
P. P.
Anno M.DCC.LXXV.

El Sr. Lorenzana, Arzobispo Cardenal de esta Sta. Iglesia, obtuvo del Rei Carlos III permiso para establecer en él un hospicio. Tan util pensamiento ha preservado este edificio de su ruina en que hubiera venido á parar por su abandono, resultando en

favor de los pobres, á mas del magnifico albergue, una suntuosa escuela de las artes, un bellisimo taller de las fabricas y un seminario utilisimo de buena educacion.

Las salas altas contienen los tornos para hilar, torcer la seda, y los telares para los texidos: esta sala de tornos y bancas tiene un gran balcon con lindas vistas. Se hacen terciopelos, damascos, tafetanes, razos, ceñidores, filosedas, pañuelos y otros texidos de oro y plata con bastante propiedad y á regulares precios. Los pañuelos de Toledo siempre han tenido nombre en todas partes. Los oficiales ganan una tercera parte de su trabajo, los aprendices una decima; pero todos tienen casa, comida y ropa. Las niñas ademas aprenden á hilar, texer calzetas, coser &c. En el cuerpo principal están los enfermos. Las salas

Fabricas.

Escuela de bellas artes.

baxas tienen tres excelentes piezas para la escuela de bellas artes. Está muí bien montada de modelos y diseños. Los estudios se abren el primero de Octubre y los concurrentes al presente son unos sesenta jovenes.

En los subterraneos está contenida la escuela de primeras letras y los individuos del servicio. La casa tendrá unas seiscientas personas á su cuidado entre pobres y artistas baxo un director que debe serlo un canónigo de la Sta. iglesia de Toledo: las rentas que tiene para todas las atenciones ascienden á treinta y ocho mil ducados.

Hospitales.

A mas del hospital de Sta. Cruz ó sea la inclusa, de la casa de locos y del hospicio que acabamos de describir, tiene Toledo el hospital de S. Juan de Dios, el del Refugio, el de incurables que llaman del Rey, y

el de Santiago. Hai dos casas con los nombres de S. Pedro y S. Miguel para peregrinos. S. Justo y Pastor lo es para sacerdotes. En suma, se cuentan 17 hospitales. Describiremos el de San Juan Bautista fuera de muralla fundacion del Arzobispo Cardenal D. Juan Tavera.

S. Juan Bautista.

Este edificio situado frente de la puerta de Visagra forma un quadro con una portada de poco gasto adornada de dos columnas doricas. Las obras interiores son excelentes. Apenas se pasa el salon de recibo quando se entra en un pasadizo abierto sostenido de columnas doricas que divide dos bellísimos patios á la derecha é izquierda circuidos de dos ordenes de corredores, los baxos con columnas doricas y los altos con jonicas. Antes de entrar en la iglesia hai otro salon que le sirve de atrio, el qual tiene su porta-

da adornada de columnas doricas y relieves alusivos á la muerte de S. Juan Bautista.

La iglesia es magestuosa de orden dorico con una bella cupula baxo de la qual sobre una gran urna sepulcral está recostada en su cama la estatua del fundador hecha por el celebre Berruguete. Este monumento se halla adornado con quatro medallas: 1 representa S. Ildefonso recibiendo la casulla de Nuestra Señora; 2 expresa la caridad en una figura con tres niños; 3 Santiago á caballo y un carro tirado de bueyes; 4 S. Juan Bautista, su decollacion y el bautismo del Señor. Ademas contiene otras muchas figuras, graciosos relieves y las armas del Cardenal.

El retablo mayor es de madera pintada imitando al marmol; contiene columnas jonicas y corintias en su primero y segundo

cuerpo. Asi en él como en los altares colaterales se observan pinturas del Greco.

El subterraneo es una hermosa boveda donde estàn los sepulcros de los duques de Santistevan. El hospital comprehende dos salones espaciosos para hombres y dos para mugeres con separacion: tiene la proporcion de unos para invierno y otros para verano: las camas estan colocadas en una especie de nicho ó concavidad que dexa el mismo muro del edificio. El diseño de toda la obra lo hizo el presbitero Bartolomé Bustamante, y su execucion Fernan Gonzalez de Lara. Los Vergaras padre é hijo la continuaron; el ultimo hizo la descripcion de todo el edificio.

A poca distancia de este hospital hai un quartel para la tropa.

La casa de ciudad ó sea del Casa de

ciudad. ayuntamiento fue dirigida por el celebre *Dominico Greco*. La fachada se compone de dos cuerpos altos y uno baxo adornados de columnas doricas y jonicas. El escudo imperial que representa una aguila de dos cabezas, corona el fronton. En el cuerpo baxo están los oficios de los procuradores.

El abad de Sta. Leocadia, el Señor Sarabia consejero de gobernacion, D. Mariano Salvatierra y D. Estevan Pacheco tienen colecciones de pinturas. Ponz aplaude la del canonigo Vallejo.

La ciudad, á mas de la puerta de Visagra ya nombrada, tiene las del *Cambron*, de *S. Martin* y de *Alcantara*. Asi como en la entrada de la de Visagra tiene las estatuas de *Alonso VI* y *Alonso VIII*; asi en la del Cambron han colocado las estatuas de *Sisebuto* y *Sisenando*. En la ter-

cera á *Alonso VII* y en la quarta á *Wamba*; cada una con su inscripcion correspondiente, ó sea una sucinta relacion de sus hechos mas gloriosos. Asi estas seis como las dos de Recaredo y Recesuinto fueron hechas con el objeto de colocarlas en la parte superior del palacio nuevo de Madrid; pero habiendo puesto en su lugar otros remates ó jarrones, las donó Carlos III á esta iglesia, y el Arzobispo las ha destinado para ornamento de la ciudad.

Puente. Inmediato á la puerta de Alcantara hai un bello puente de dos ojos, pero el curso de las aguas comunmente pasa por el uno que es mui espacioso. A cosa de cien varas mas adentro se ven las ruinas de un edificio de ladrillo que llaman el artificio de Juanelo, con que este arquitecto intentó dar agua á la ciudad. Poco mas adelante hai un molino sobre el mis-

Ruinas de Juanelo.

no rio. La colina de la banda opuesta del rio es bastante escarpada, tiene en su cima un castillo arruinado que tal vez ha dado el nombre de S. Servantes á la colina. Hai allí inmediato un almacen de polvora.

El Puente de S. Martin es de quatro arcos, mui solido y plano. A no mucha distancia rio arriba se observan las bases de otro puente que sin duda hubo allí en otro tiempo. Cerca esta el convento de agustinos calzados: vulgarmente se dice que aquí habia un palacio en el qual tenia sus baños la Caba y se cuentan otras patrañas.

La colina del Cigarral que está por este costado circuye el terreno cultivado que tiene Toledo. A pesar de su situacion elevada y de la falta de agua, no solo se ven allí graciosas casas de campo, sino bellos arboles fru-

tales, entre los quales son mui nombrados los albaricoques.

La alameda que hizo plantar el Señor Arzobispo Lorenzana no ha progresado por la sequedad del terreno y falta de agua. Su Em. tentó varios medios hasta formar un murallon para estancar las aguas pluviales, pero sin efecto. Yo creo que una buena noria habria sido suficiente, y quando no una bomba de fuego le habria hecho elevar del Tajo quanta hubiera deseado. En Paris he apuntado que se sirven de ella para extraer el agua del Sena. Prescindiendo del costo de la maquina, en lo demas se gasta mui poco fuego y un hombre solo la maneja.

Fabric. real de espadas.

La fabrica de espadas fuera de muralla ocupa una casa con dos patios: el primero tiene dos cuerpos, uno alto y otro baxo en el qual vive el director, depen-

dientes y operarios; y en el segundo patio están contenidas las fraguas y las maquinas: estas ultimas son dos gobernadas por agua sacada del rio Tajo, las quales por medio de sus resortes proporcionan seis tornos cada una para desvastar, amolar y acicalar las espadas de las quales pone corrientes doce cada piedra. Las fraguas son ocho, producen seis espadas diarias lo menos cada una. Al tiempo de entregarlas se hacen las pruebas por tercios sobre una muletilla para examinar si tienen pelo, vegigas ó algun otro defecto. Despues se pasa, metiendo la punta en la pared sobre un plomo, á hacer un aro ó una c para descubrir si el temple está alto ó baxo, y ultimamente se dan con la espada dos cuchilladas sobre un casco de fierro templado colocado sobre una almohadon de lana para ver si

mella ó si ha encubierto algo en la prueba de aro: hecha esta ultima se renueva la de la muletilla, y no habiendo novedad se aprueban y se acicalan ó dan el lustre: por tercera vez se hace la prueba de la muletilla y se declaran por buenas.

No obstante que Toledo ha sido pais de fabricas en otro tiempo, al presente carece de ellas; no hai otras que las citadas del hospicio y esta de espadas. Repetiremos que los pueblos interiores distantes de los puertos de mar, para prosperar necesitan interesarse de los articulos de mayor extraccion á mas de los del consumo del pais. Por este medio tomando conocimiento de los ringlones mas aparentes, pidiendo á Cádiz las muestras y notas explicadas para labrar sus manufacturas, lograrán hacerlas con acierto. Despues enviando los efectos

al mismo puerto ò á otros para su venta, darian extension á sus relaciones y participarian si les tuviese cuenta del comercio directo con la America. Tambien es menester promover el plantio de moreras para el cultivo de la seda y establecer fabricas de lana, de cuyos dos articulos analogos al pais sacarian gran provecho. El cultivo de la tierra y la industria son el principal objeto de la felicidad publica.

Hijos de Toledo.

Pisa y Mora hacen relacion de los hombres ilustres toledanos. Nicolas Antonio apunta unos ciento cincuenta y tres escritores hijos de Toledo entre los quales nombra á Gil Gonzalez Davila autor de varias obras; Alonso de la Fuente Montalvan, que escribió *dialogos de la agricultura &c.*, *explicacion de las monedas antiguas* y otras obras; á el celebre Pedro Jesuita Alonso Salmeron; á el ju-

rista Alonso de Villadiego; á Villegas autor del *Flos Sanctorum*; á Cristobal de Roxas que escribió *teorica y practica de fortificacion y cinco discursos militares &c.* á fines del siglo XVI; á D. Diego de Cobarrubias ya aplaudido que falleció en 1577; D. Diego Hurtado de Mendoza que dió á luz varias obras entre ellas el *Lazarillo de Tormes*; Eugenio de Robles autor del compendio de la vida y hazañas del Cardenal Cisneros y sobre el oficio muzarabe; Francisco Hernandez celebre medico botanico de Felipe II que viajó á la America y compuso la historia natural de aquellas partes; Francisco Rades de Andrada que escribió de las tres ordenes militares Santiago, Calatrava y Alcantara; Francisco de Vergara celebre en las lenguas griega y latina; Garcilaso de la Vega famoso poeta ya indicado que

murió en Niza en la expedicion de Carlos V; Gregorio Hernandez de Velasco insigne poeta del qual dexamos hecha memoria; Juan Fragoso medico de Felipe II que escribió de cirugia universal enmendada y añadida; el P. Luis de la Cerda j. bien conocido por sus escritos; Juan de Vergara famoso teologo, filosofo, y sabio en las lenguas griega y latina: falleció en 1557. Fr. Marcelo Vazquez excelente teologo y filosofo, autor de varios comentarios sobre Aristoteles. Pedro de Alcocer que escribió la historia de Toledo, otra de los godos y una relacion de las *comunidades* el año 1521. Pedro Chacon presbitero, insigne literato y celebre antiquario autor de muchas obras, el qual murió en Roma en 1581, y fue sepultado en la iglesia de Santiago de los españoles con su epitafio; Pedro Salazar de Mendo-

za autor de la historia de los Arzobispos de Toledo y de otras varias obras; Rodrigo de Cota poeta que se dice autor de la *Celestina* atribuida á Juan de Mena. Sancho de Moncada economo-político autor de la *Restauracion política de España*; Sebastian de Cobarrubias perito en lenguas y autor de los *emblemas morales*, tesoro de la lengua castellana y de una traduccion de Horacio. Luisa Sigea toledana sabia en las lenguas latina, griega, hebrea, siriaca y arabiga en las quales se dice escribió una carta al Pontifice Paulo III que mereció su estimacion y aplauso; Gerardo Lobo célebre poeta moderno tambien militar. En las armas entre sus ilustres hijos tienen el primer nombre en la historia de España Garci Perez de Vargas y Diego Perez de Vargas que acompañaron al Sto. Rei D. Fernando con

ra los moros distinguiendose el primero en la toma de Sevilla (1). En las artes son celebrados en la arquitectura Juan Bautista (2): dos Juanes de Toledo y Blas de Prado en la pintura; y Juan Bautista Monegro escultor y arquitecto.

En las cortes de Toledo de 1480 se instituyeron los consejos, esto es el de justicia con el nombre de *consejo real de Castilla*

(1) El poeta Salas dice que Perez de Vargas era natural de Mérida.

(2) D. José Antonio Alvarez y Baena en su obra hijos de Madrid tom. III pag. 110 hace mencion de este celebre arquitecto con el apellido de Toledo: habla de su testamento otorgado en Madrid: Juan de Herrera fue uno de sus testigos: falleció en 1567 y fue sepultado en la parroquia de Santa Cruz. Critica á Polanco que lo confunde con Juan Bautista Monegro, haciendo de dos uno.

el *consejo de Estado*: el *consejo de Hacienda*; y el *consejo de Aragon*. Tambien se estableció en estas cortes el *consejo general de inquisicion suprema*. Fr. Tomas de Torquemada, dominicano, prior del convento de Sta. Cruz de Segovia, fue nombrado presidente: Sixto IV. lo confirmò. El segundo tribunal despues de la suprema se estableció en Segovia en la casa mayorazgo de los Cáceres.

En 1780 se descubrieron algunas antigüedades en el sitio denominado *Banege* que dista poco mas de tres leguas de Toledo. Doce leguas de esta ciudad entre la villa de Cadahalso y el convento de gerónimos de Guisando se hallan los celebres *toros* de piedra llamados *de Guisando*, los quales fueron colocados en tiempo de Julio Cesar, como se observa de sus dedicaciones. El arzobispado de Toledo y obispado de Cuenca en

Antigüedades de Banege, toros de Guisando y caheza del Griego.

la Mancha corresponden las antigüedades descubiertas en el siglo XVI en el cerro denominado *Cabeza del griego* distante tres quartos de legua de Sahelices y dos de Uclés. Se presume que allí estuviese situada la antigua *Segóbriga*.

Nos regresamos de Toledo á Madrid por la misma ruta que fuimos. Hablaremos ahora de lo mas particular que hemos observado en las excursiones á otros pueblos de las inmediaciones.

S. Fernando. Viagé á San Fernando: dista dos leguas y media de Madrid. La fundó Fernando VI con el titulo de ciudad. Su poblacion al presente es mui corta. Contiene un hospicio ó casa de correccion en el qual se recogen las mugeres y hombres díscolos. El edificio es bastante espacioso, se compone de dos cuerpos uno alto y otro baxo: tiene varios patios, de

posito de granos, botica y demas menesteres. Las mugeres son en mas número que los hombres, ellas se exercitan en hilar estambre para medias, lana para paños y tambien para sayales de su uso; ademas hilan cañamo, lino &c. Los hombres, con haberse llevado los telares fuertes de paños á Madrid, están casi sin destino, siendo mui sensible la perdida de tanto brazo en la ociosidad. No obstante hai obradores de zapatería, de sastrería y talleres de carpintería y de herrería manejados por cierto número de ellos. Todas estas salas están con separacion, las mugeres tienen un departamento y los hombres otro. Ambos sexos componen setecientas y quarenta personas: á mas del alimento preciso se les paga una pequeña retribucion por su trabajo. Tres capellanes cuidan por semanas alternativamente de

este establecimiento: hai otros subalternos, un administrador y un director que lo es de ambos hospicios, esto es de este y del de Madrid al presente D. Luis Alvarez de Mendieta consejero de Hacienda. Se le da parte de todo el gobierno economico y quanto ocurre en la casa. Fernando VI hizo esta fundacion el año de 1748 segun la inscripcion que se vé en la portada.

Al frente del hospicio hai una plaza quadrada con una fuente perenne: las aguas de esta vienen una legua distante cerca de Vicalbaro. La casa abunda tambien de aguas salobres: el lavadero se compone de ellas, las conducen media legua distante por la parte de Vicalbaro camino de Ballecas. La segunda plaza que se habia trazado y aun comenzado á edificar, es ochavada: conserva tal qual edificio y los ca-

mientos y paredes de otros. Las manzanas ó isletas que debian corresponder á la iglesia y casa capitular están rasas. Parece que el augusto fundador habia pensado hacerlo sitio real, pero nada ha progresado. Seria util tal vez que se dieran gratis los sitios á personas pudientes para que los edificasen y concluyesen.

En una de dichas isletas hai establecida fabrica de seda y tejidos de algodon de cuenta de S. M. Se trabaja en ella muselinas, cotonias, musolinetas, chalecos, pañuelos asi solos como mezclados con seda imitando á los de chiha y otras clases de filoseda y chales de buen gusto. Si la fabrica mandase en este momento un quaderno de muestras à Cadiz y supusiese alli una factoria no dudamos que lograria buenas ventas para la America y que tendria muchas demandas, porque en

Fabric. de filoseda.

tos efectos son aparentes para aquellos consumos, y libres de derechos serian preferidos á los extrangeros. Está bien montada de maquinas para hilar, para texer, para lustrar &c. y tiene las demas comodidades para los tintes, blanqueos, tendederos y un pequeño jardin.

Fuera del pueblo se vé un olivar, una gran huerta de frutales y un soto. Hai un molino de papel que S. M. ha cedido á la imprenta real; un molino de aceite y otro de pan. Al salir de su termino se junta el rio Henares con el Xarama, el qual conserva su nombre hasta entrar en el Tajo. Al oriente de S. Fernando unas mil varas se halla la villa Torrejon de la Rivera situada sobre el margen del rio Xarama.

Mejorada. En la iglesia de la Mejorada camino de Loeches se obser-

van en una capilla dedicada à S. Justo Labrador once quadros que representan su vida firmados por *Alberto Arnon en Napoles* 1690: una fuga en Egipto de Lucas Jordan y un quadro de la Encarnacion en medio de flores de *Daniel Segers*. Los demas ornatos el altar y cupula de la capilla son bellos.

Loeches dista quatro leguas de Madrid. La iglesia y sacristia de Monjas Dominicas, á mas de una linda arquitectura, contiene excelentes quadros originales de Rubens. En quatro pequeños paises se ven con mucha gracia la Virgen y el niño; el nacimiento del Señor; la adoracion de los Reyes y una Sacra Familia. Otros dos grandes representan: el primero el triunfo de la religion; y el segundo Abrahan que ofrece el diezmo de los despojos á Melquisedeq. Ambos Loeches.

son historiados con todos aquellos significativos de carros, figuras y alusiones que deben acompañar el pensamiento. Entre los demas hai un quadro con siete figuras que representa la iglesia asistida de los primeros quatro doctores y de Sto. Tomas, S. Buenaventura y Sta. Clara. Otro contiene los quatro evangelistas tambien en pié. Otro Elias y el angel que lo conforta; esta ultima figura expresada con lindos colores y mui natural el desierto. El otro quadro representa el pueblo de Israel recibiendo el maná: esta composicion, tan dificil como bien desempeñada, es la admiracion de los que la vén; el cielo, el pais y las figuras hacen un contraste tan natural y verdadero que arrebatan el espíritu á la contemplacion del suceso. Hai una aparicion de Cristo á la Virgen, de Pablo Vero-

nés: una fuga en Egipto, de Ticiano: un milagro de Sto. Domingo que resucita un muerto, de Tintoreto: y una anunciacion y oracion de Cristo en el huerto, de Bazan.

Dentro del claustro hai tambien excelentes pinturas. Fué fundacion de D. Gaspar de Guzman conde duque de Olivares.

En Barajas, villa del conde de este titulo, se encuentra una lapida antigua que ha publicado Lopez: dista dos leguas de Madrid. En Vicalbaro lugar de 400 vecinos de la jurisdiccion de Madrid se observa alguna agricultura. Ballecas distante mas de una legua de *Madrid* contiene 700 vecinos. La parroquial tiene una razonable portada: el quadro de la prision de S. Pedro en el altar mayor es de Francisco Ricci y el del martirio de Sta. Catalina en una capilla, de Jordan.

Lo mas raro que se observa en otros pueblos de las cercanias de Madrid.

Hai un estudio de gramatica y retorica y dos hospitales. Su territorio produce mucho trigo, cebada, vino y hortalizas: en otro tiempo surtia de pan á Madrid. En Arabaca mantiene el Rei la compañia de miqueletes de 120 hombres para guarda de sus reales bosques. Hai una fabrica bien montada de todo genero de curtidos y otras de jabon. En Pozuelo de Alarcon tambien otra buena teneria ó fabrica de curtidos. En *Caravanchel de arriba* hai un almacen real de polvora y fabricas de jabon, de velas de sebo y de licores de particulares. Los naturales de este lugar se ocupan en labar la ropa de Madrid: entre sus hijos se nombra á D. Juan de Vargas embaxador en Berlin. La aldea denominada *Caravanchel de abaxo* tiene algunas huertas y fabricas de jabon: ambos *Caravancheles* se miran co-

mo arrabales de la corte: efectivamente sus jueces estan sugetos al corregidor de Madrid. En Villaverde, aldea, se ven hornos de tejas para el consumo de la corte: su terreno es aparente para frutales á cuyo plantio deberian dedicarse con esmero sus naturales por el provecho que les resultaria de su pronto y grande despacho en Madrid. Alcorcon, lugar perteneciente al distrito de esta imperial villa, la surte de la loza comun que producen sus alfarerias. En Leganés se halla el quartel de Guardias Walonas establecido por Carlos III, arquitectura del ingeniero Hermosilla. Su territorio provee de hortalizas á Madrid: produce tambien algunos granos. En este pueblo se crió desde año y medio hasta once años D. Juan de Austria hijo de Carlos V. En el pueblo de Fuenlabrada de la jurisdiccion

de Madrid fue cura Adriano VI antes de ser elevado á la tiara segun la memoria que se conserva en el lib. I de bautizados de su parroquia. En Cubas, villa del marques de Malpica, hai un convento de capuchinos donde se hallan algunas reliquias dignas de exâminarse. Están sepultados en su boveda muchos de la familia Malpica y de otros grandes sus connotados. Hai un monasterio de religiosas franciscas fundado por el Cardenal Cisneros y 1400 pasos distante otro denominado *de la Cruz* de la orden tercera que debió parte de su fabrica al gran capitan Gonzalo Fernandez de Cordova, siendo sus benefactores el Cardenal Cisneros, el Emperador Carlos V y Felipe II. En una capilla se halla sepultado el comendador Zapata Osorio y su esposa que la edificaron.

Casarubios del Monte, villa

que dista seis leguas de Madrid, se precia de haber tenido entre sus muchas casas ilustres la de Diego Gomez progenitor de Fernando V. Ha producido tambien muchos hombres celebres en empleos eclesiasticos, politicos y militares; asi mismo en medicina á Francisco Nuñez que escribió sobre su facultad en verso y prosa: á Francisco Lopez autor de una obra de farmacia impresa en 1603: Fr. Pedro Salazar que dió á luz en 1612 la cronica de la orden de S. Francisco de la provincia de Castilla: el P. Casarubios capuchino que imprimió en Paris en 1590 un compendio de los privilegios de los PP. menores: Piña que produxo dos tablas, la una cronologica de los tiempos y la otra de la nueva enmienda del año: tambien dió á luz una apologia de los linages: Fr. Bernardo Salazar del orden

de S. Francisco autor de unos comentarios sobre el eclesiastico. Pareja que dexó obras ineditas á la universidad de Salamanca y mil ducados para su impresion. En esta villa fue acometido de gran calentura Felipe III en 1619 logrando recuperar su salud: con este motivo se vió honrada de la familia real, de la grandeza, de muchos cortesanos que vinieron de Madrid á cumplimentar al Rei y acompañarle. Tiene escuela de hilados para la real fabrica de Guadalaxara y celebra una feria de ganados y de otros objetos despues de la natividad de la Virgen.

Villamanta contiene unos 60 vecinos: su iglesia es anexa á la parroquia de Casarubios del Monte. A medio quarto de legua en unas tierras de labor se han encontrado algunas lapidas y monedas, y aun se conservan fragmen-

tos de materiales de edificios antiguos. Por esta razon algunos creen fuese esta villa la antigua *Mantua Carpentana*: dista de Madrid 7 leguas.

Maqueda, villa perteneciente al duque de este nombre, es antigua. En otro tiempo fue mucho mas poblada, en el dia contiene 120 vecinos: dista de Madrid 12 leguas.

En varias villas del partido de Almonacid de la provincia de Madrid hai repartidos tornos de hilar para las fabricas de Guadalaxara.

Auñon, villa que dista 15 leguas de Madrid, ha dado cuna á muchos hombres ilustres en armas y letras. En 1787 se encontraron en la excavacion que se hacia para la nueva casa de ayuntamiento 1600 monedas antiguas las quales de orden del Rei se llevaron á Aranjuez.

La villa de Pastrana, distante de Madrid 13 leguas tambien es patria de los *Arco*, *Quiros* y otros muchos hombres celebres: los de esta villa nombran entre sus hijos al famoso *Melchor Cano* dominicano Obispo de Canarias; aunque otros lo tienen por natural de Tarancon. En su colegiata se encuentra un epitafio de *Rui Gomez de Silva* duque de Pastrana que se distinguiò en los reinados de Felipe II, Felipe III y Felipe IV en la carrera de las armas y en la diplomacia: otra memoria del Principe de Melito duque de Francavila D. Diego de la Cerda y Mendoza que sirviò al Emperador Carlos V y Felipe II obteniendo los primeros empleos en Italia y en España: otra inscripcion sepulcral dedicada á D. Fr. Pedro Gonzalez de Mendoza Arzobispo de Granada y de Za-

ragoza, Obispo y Señor de Sigüenza, al qual dió S. S. el capelo, pero la noticia llegó á España despues de su muerte y otra de un principe de *Evoli* duque de Pastrana de la misma ilustre estirpe que floreció en tiempo de Felipe II. Tambien hai epitafios de la dicha familia en el convento de Franciscanos y monjas de la Concepcion de esta villa. En Pastrana se encuentran memorias de Santa Teresa de Jesus y de S. Juan de la Cruz mui recomendables. En otro tiempo fue Pastrana mas industriosa y comerciante. Al presente apenas se trabaja en el arte de la seda.

La mayor parte de los pueblos de la provincia de Madrid pertenece á la grandeza, otra porcion á las ordenes militares y los restantes son realengos.

Diez leguas de Madrid se

encuentra Guadalaxara ciudad de 1800 vecinos con voto en cortes. Como no hemos tenido lugar de verla no hablamos de sus muchas parroquias y conventos, hospitales &c. Ha producido sugetos ilustres en ciencias y artes entre ellos el Cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza y Antonio del Rincon Pintor. Contiene fabricas de paños que estableció el varon de Riperdà en 1719.

Tampoco hemos podido ir á Alcalá distante 6 leguas de Madrid ciudad de 29 vecinos y voto en Cortes situada en las margenes del rio Henares, denominada antiguamente *Complutum* (1). El Cardenal Cisneros fun-

(1) Parece increible que viajando á mis expensas, sin pretender la menor cosa, dedicado puramente por inclinacion ó por genio á esta clase de servicio, de la patria, solamente se me hubiese concedido dos meses para re-

dó en ella la famosa universidad y el colegio mayor que tanto incremento han dado á la literatura y artes en España. En la capilla mayor de la iglesia del dicho colegio se hallan las cenizas del fundador.

Talavera de la Reina, villa de 4⁹ vecinos, dista 19 leguas de Madrid: tiene fabricas de lana, seda y loza de bastante nombre: es patria del celebre P. Juan de Mariana y del Arzobispo D. Garcia de Loaisa, escritores (1). Su

sidir en Madrid: es menester decirlo aunque sea con rubor, tal era la debilidad y falta de espiritu publico del gobierno en aquella época. Aun añadiré que yo sentia menos el gran gasto del viage é impresion que la falta de tiempo para poder hacer las observaciones con exâctitud.

(1) D. Fr. Garcia de Loaisa fue general del orden de Sto. Domingo, confesor de S. M. primer presidente

territorio es fertil en granos, vino, aceite &c. Hai otra villa de unos cien vecinos denominada Talavera la vieja distante diez leguas de la anterior Talavera situada sobre el Tajo que contiene á cosa de un quarto de legua trozos de muro antiguo, en sus inmediaciones residuos de animales de piedra con otros objetos curiosos, y dentro de la misma villa lapidas con inscripciones, aras, un capitel corintio, baza de columna, un nicho sepulcral con su figura y en la extremidad de la poblacion residuos de un templo del qual se observan quatro columnas con su arquitrave correspondiente; todo lo qual denota que aqui hubo en otro tiempo gran poblacion ó sea la

del consejo de indias, inquisidor general, comisario general de Cruzada y murió Cardenal Arzobispo de Sevilla.

Libora de Tolomeo, ó la Ebura de que habla Livio en la batalla que ganó Q. Fulvio Flaco el año 179 antes del Salvador en la Carpetania.

Chinchon villa de 1600 vecinos, correspondiente al condado de este nombre, dista de Madrid seis leguas. Su situacion es en un cerro. La feracidad de su vega le surte de aceite, vino, cañamo y otras muchas producciones.

Torrelaguna villa de 500 vecinos dista de Madrid 9 leguas. Es patria del Cardenal Cisneros. Seria inutil referir los nombres de los demas pueblos de Castilla la nueva.

Hablaremos de la division de España. La Castilla está dividida en vieja y nueva. La *vieja* contiene las cinco provincias de Burgos, Valladolid, Soria, Segovia y Avila. Castilla la *nueva*

Provincias de España.

comprehende tambien cinco provincias: Madrid, Toledo, Guadalaxara, Cuenca y la Mancha: la denominacion de Castilla se dice que tuvo origen en sus muchos castillos. El reino de Leon está dividido en otras cinco provincias que son la de Leon, Palencia, Zamora, Toro y Salamanca. El reino de Galicia cuenta siete provincias. Las Vascongadas son tres. El reino de Navarra ocupa una. La Andalucía comprehende las quatro provincias de Sevilla, Cordova, Jaen y Granada. El reino de Murcia es otra provincia, la qual, como las dichas de Andalucía, corresponden al reino de Castilla. El reino de Aragon reune tres provincias: la de Aragon Metropoli Zaragoza, el principado de Cataluña capital Barcelona y el reino de Valencia. Las islas Baleares de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formen-

tera están situadas en el Mediterraneo frente de Valencia y Cataluña (1).

(1) *Mallorca* ò sea isla mayor tiene unas 50 leguas de circunferencia: comprehende las ciudades *Palma* y *Alcudia* y varias villas y lugares. Su catedral es sufraganea del arzobispado de Valencia. El Obispo de Barcelona tiene jurisdiccion en Andraig, Calvia y otros pueblos de su comprehension. El terreno es fertil en granos, aceite y ganado mayor, seda, salinas &c. En la capital Palma reside el Comandante general, la real audiencia y demas tribunales. En Alcudia se hace pesca de coral: produce granos y frutos: la villa de *Polenza* no lexos de Alcudia produce vino Malvasia y la fruta nombrada arrayanes estimada de los naturales. La villa de *Lluc* cosecha en su campo trigo, miel y azafran y tambien se crian ganados. *Menorca* (isla menor) cuenta 18 leguas de largo y 9 de ancho. Sus principales poblaciones son *Puerto Mahon*, *Ciudadela*, *Alayor* y *Mercadal*: un gobernador man-

Sus terminos.

España termina por el Norte en el occeano cantabrico que sirve de confin al reino de Galicia, al de Leon con su principado de Asturias, á la provincia de Burgos y al señorio de Vizcaya y provincia de Guipuzcoa. Los Pirineos la separan de

da en toda la isla, con el qual se entienden los *Bayles* ó Alcaldes de las villas y lugares: estuvo en poder de los ingleses desde 1708 hasta 1782 que la recuperó, como hemos dicho, Carlos III. Raimundo Lulio y Miguel Verino poeta fueron naturales de estas islas. Iviza al O. de Mallorca contiene 5 leguas de largo y cerca de 4 de ancho: su capital tiene el mismo nombre: la isla está sugeta à un gobernador con su Acesor letrado: abunda en salinas, vino y leña. Fromentera isla pequeña que le está vecina se halla al presente despoblada. En tiempo de los cartagineuses y romanos eran famosos todos estos isleños en el manejo de la honda.

la Francia sirviendo de limites los reinos de Navarra, Aragon y principado de Cataluña. Por el oriente circuye el mediterraneo la Cataluña, Reino de Valencia, Murcia y parte de Granada. El mismo mar baña por el medio-dia la costa de Granada desde el cabo de Gata hasta Gibraltar. En este estrecho se unen las aguas de dicho mar con las del occeano atlantico que por el medio-dia y occidente cubre las costas del reino de Sevilla. Las provincias de Algarbe, Alentejo, Beira y Tras los montes en Portugal sirven de termino por occidente y tambien la costa de Galicia que ciñe el gran occeano. La circunferencia de España se calcula en 642 leguas que corresponde á unas 15.700 leguas quadradas.

Los rios principales son el Ebro, Duero, Guadiana, Guadalquivir, Miño y Tajo: este ulti- Rios.

[illegible] sigue su curso de Norte á mediodia, y los demas de Oriente á Poniente: el Guadiana se resume baxo de tierra junto á Manzanares por espacio de 7 leguas hasta que vuelve á aparecer cerca de Daimiel con el nombre de *Ojos de Guadiana*. Hai otros rios de segundo y tercero orden de los cuales nombramos algunos en nuestra descripcion.

[illegible] Aunque no hai grandes lagos en España, con todo tienen [illegible] de Sanabria en Astorga [illegible] en la provincia [illegible] de Gredos en [illegible] en Andalucia [illegible] Tierra de campos [illegible] Palencia y la celebre Albufera de Valencia.

[illegible] Son muchas las fuentes medicinales y baños con que ha dotado la naturaleza á España, las quales se hallan repartidas en todas las provincias: los mas cele-

bres baños se hallan en Sacedon, Ledesma, Arnedillo y Ardales (1).

Los Pirineos, Sierra More- Monta-

(1) Las aguas de Trillo à dos leguas de Cifuentes tienen virtud contra las opilaciones y para dar curso á las vias. A una legua de Santa Fé de Granada aplican los baños de la Mala para dolores reumáticos. Aun son mas famosos los de Alhama que destruyen los humores: distan un quarto de legua de la ciudad del mismo nombre; en Benauville, dos leguas de Motril, hai baños para el mal venereo. En Velez-Malaga tambien los hai aplaudidos para afectos cutàneos. Los baños de Villavieja, siete leguas de Valencia, se aplican á enfermedades crònicas que proceden de frialdad. En Galicia los de Caldas y de Quines son afamados; lo mismo los de Molga cerca de Orense. En el reino de Murcia tienen nombre los baños de Alhama, Marchena y Fortuna. En Cataluña los de Arles, Pul-Cerdá, Rivas, Corida de Molnbuls &c.

ñas. na, Moncayo, Sierra Nevada en Granada, la de S. Lorenzo en la Rioja y el Cervero son los montes de mas nombre en España: del elevado monte Canigou que pertenece á los Pirineos por la parte de Cataluña hemos hablado en el lib. III cap. II pag. 20.

Producciones naturales. En quanto á sus producciones naturales España cosecha trigo, cebada, maiz, arroz, aceite, miel, excelente vino, frutas exquisitas, lana privilegiada, lino, cañamo, seda, cera, barrilla, cobre, fierro, plomo, copioso azogue, abundantes salinas y grandes rebaños de toda especie de ganado mayor y menor. Los caballos de Andalucia tienen la primera reputacion en el orbe. Hai excelentes canteras de marmoles y alabastros; y si no se trabajan las minas de oro y plata que encierran sus montañas es porque la

América le envia á menos costa estos preciosos metales.

A mas de las islas Baleares, ya nombradas, corresponden á España las Canarias, ó sea las islas Fortunadas, denominadas Sta. Cruz de Tenerife donde reside el Comandante general, situada en 28.° 17' de lat. N.; Gran Canaria ó Palmas con su gobernador, S. Miguel de la Palma, Fuerteventura, Lanzarote, Gomera y Hierro en el occeano atlantico; en la costa de Africa el Peñon, Alhucemas, Melilla y Ceuta, y en el golfo de Guinea las dos islas de Sto. Tomas y del Principe cedidas por los portugueses en el ultimo tratado. En Asia las islas Marianas y Filipinas. En America conserva casi toda la vastisima parte meridional y septentrional que incluye los dos grandes imperios de Nueva-España y el Perú é islas Adyacentes. Por

Islas.

Imperios de Mexico y del Perú.

no extendernos no damos un detal de sus grandes provincias. Solamente diremos que no obstante de contener una poblacion superior á la de la Metrópoli, se halla todavia la America con terrenos desiertos capaces de formar imperios no solo en la parte sugeta á la dominacion española, sino en la que ocupan los indios barbaros. Citaremos solamente dos exemplos de terrenos que hemos tocado por no hablar de otros muchos que no nos son tan conocidos. En la parte española yo he caminado en posta en 1783 desde Mendoza á Buenos-Aires 262 leguas segun su itinerario (1) de poniente á oriente sin

Terrenos desiertos.

(1) Este era del modo siguiente: De Mendoza al rodeo del medio 4 leguas: del dicho á la Ramada 10: á las Catitas 8: al Medano grande 8: á Coro corto 1: al Desaguadero 12:

haber encontrado mas que dos poblaciones que equivalen á dos aldeas denominadas la una *Punta de S. Luis* y la otra *Luxan*. ¿Qué de poblaciones no podrian

S. Luis de la punta 20: à Rio 5.ª 12: al Morro 13: á las Achiras 10: à la Aguada 8: al Tambo 4: à Tegua 7: á Sta. Barbara 4: á la Punta del agua 6: à la Cañada de Lucas 6: al Paso de Ferreira 6: á la esquina de Bustos 7: al Fraile muerto 6: al Zanxon 4: á las Barracas 4: al Saladillo 3: á la cabeza del Tigre 8: à la esquina de la Guardia 7: á los Desmochados 8: à los Manantiales 10: al arroyo de Pavon 10: al del medio 5: al de Ramayo 5: á las Pontezuelas 6: à los Arrecifes 4: á Ayala 6: á Areco 4: à la cañada de la Cruz 6: à la de Escobar 8: à la de Moron 6: y á Buenos-Aires 6: despues en la mediania del camino de Mendoza á Buenos-Aires, ó sea en la *Punta del Sauce*, se ha fundado la villa de S. José y del Rosario bien organizada.

establecerse en estas inmensas pampas situadas desde los 32 hasta 36 gr. de lat. Sur? En ellas se observan las mismas estaciones, aunque en meses diametralmente opuestos, que en la parte de Europa que corresponde á la Andalucia. El mismo temple se encuentra en igual altura en el clima del Sur que en el del Norte. Es verdad que el de que hablamos no recibe el influxo que prestan las grandes montañas ni los espesos bosques porque las *Pampas* carecen de uno y otro; aunque no por esto sea menos fertil. Los rios que corren en aquellas regiones algunos son salobres (1) y otros de agua potable.

(1) A orilla del rio Corocorto en una posta observé que el maestro de ella, natural de la isla de Malta, padecia un

El segundo exemplar es tomado en la parte que ocupan los indios araucanos y otras naciones desde los 36 hasta los 48 gr. de lat. Sur. El año de 1782 estuve nueve meses en la Concepcion de Chile. Las mas de las tardes hacia mi paseo por la orilla del rio Biobio que separa la parte española del estado araucano. Con este motivo hablé con varias gentes de las que trafican entre estos indios. Todos me aseguraban de que los granos se producian,

coto en la garganta que le habia nacido en el tiempo que estaba alli establecido, aunque mal formado; lo mismo à su muger. Tenia tres ó quatro hijos y todos ellos padecian este defecto. Hablando sobre el orígen de este mal lo atribuian á la agua salobre del rio que bebian á pasto. Yo la probé y la encontré pues mui salobre, por lo qual adheri á su opinion.

admirablemente con ventajas superiores á las esperanzas del labrador: que los pastos eran excelentes: que los ganados se multiplicaban copiosamente, por lo qual tenian abundancia de caballos: que los bosques parecia no se habian talado desde el principio del mundo, tal era la elevacion y grueso de sus maderas que conducian por el dicho rio para el navio S. Miguel que vi se estaba construyendo en el puerto de S. Vicente. En los 40 gr. tenemos la plaza de Valdivia situada sobre el rio del mismo nombre, distante tres leguas de la bahia; y unas 27 leguas en lo interior en la confluencia del rio de las Damas y el de las Canoas que descargan despues en el caudaloso rio Bueno; la ciudad de Osorno que fundó en 1558 D. Garcia Hurtado de Mendoza, dandole este nombre en memoria de

su abuelo el conde de Osorno; y que repobló ultimamente el Virrei de Lima D. Ambrosio O Higgins por lo qual le concedió el Rei el titulo de marques de Osorno; las quales se deben mirar como colonias españolas en el pais de los Cuncos tribu de los araucanos. Considerese ahora la gran extension dicha N. S. desde los 36 hasta los 48 gr. y el dilatado pais que se presenta E. O. de mas de 250 leguas desde la costa patagonica que baña el occeano hasta el pacifico y se encontrará un terreno todavia mas vasto que la Francia regado por muchos rios, de excelente temperamento mas bien fresco que calido, por lo qual produce hombres robustos; sin otras poblaciones que las cabañas repartidas aqui y alli de los indigenas (1). Quando yo

Local mas grande que la Francia capaz de un gran imperio

(1). D. Luis de la Cruz, alcalde

contemplaba que este ultimo ter-

provincial del cabildo de la Concepcion de Chile, de orden del Capitan general de aquel reino D. Luis Muñoz de Guzman, y con pasaporte é instrucciones de D. Luis de Alava gobernador é intendente de la Concepcion, emprendió en 1 de Abril de 1806 á su costa un viage desde el fuerte de Ballenar, frontera de dicha Concepcion, por el paso ó boquete de Antuco en los Andes, continuó su marcha por tierras de los indios barbaros hasta la ciudad de Buenos-Aires con el objeto de abrir un camino lo mas recto que se pudiese para comunicarse desde el occeano atlantico hasta el pacifico y poder facilitar las relaciones de comercio asi terrestres como maritimas entre unas y otras provincias extendiendolas por mar hasta las del Perú y toda la costa occidental. Le acompañaron á esta expedicion á costa del gobierno el agrimensor D. Tomas Quesada en calidad de geografo, el practico D. Justo Molina que habia hecho igual viage el año anterior, dos tenientes de mi-

mino del mundo dominando am-

licias D. Angel y D. Joaquin Prieto, tres dragones de caballeria, uno de los quales llamado Pedro Baeza servia de interprete, y siete peones para el servicio. Su equipage, viveres y regalos que conducia para obsequiar á los indios componian 27 cargas. Con su politica y sagacidad supo consiliarse la voluntad de los Caciques del vasto pais por donde transitaba disipandoles todos los recelos que podian ocurrirles contra su libertad é independencia. Al mismo tiempo que se instruia de su religion y costumbres, demarcaba los puntos topograficos de la extension de sus dominios, reconocia los terrenos, rios y producciones naturales dando una idea bien circunstanciada de todo. Es verdad que un buen naturalista y un habil cosmógrafo con un diseñante nos hubieran demostrado y clasificado en los tres reinos las mineras, arbustos, animales, aves y peces mas raros con su nomenclatura correspondiente, presentando el mapa de todo el pais con las vistas de sus montañas y fixando la la-

bos occeanos, no solo tiene la

titud y longitud en los sitios mas notables; pero para tanta prolixidad y cultura se necesitaban otras proporciones y mas tranquilidad. Sin embargo la nacion le debe estar mui reconocida por su eficacia, constancia y esfuerzos estimando su trabajo como un ensayo utilisimo para el fin que se propusieron.

En una ú otra parte parece que las noticias que adquiria de los indios se oponian á las geograficas del abate Molina en quanto á la exîstencia que niegan de la laguna Nagüelguapi &c. A la verdad no se puede fiar mucho de sus relaciones: las de Molina serian tomadas por los misioneros jesuitas: quando los transitos estén abiertos y las comunicaciones sean mas generales se esclarecerán este y otros puntos de la topografia de aquel gran pais.

Si son admirables en medio de su barbarie la sagacidad de Manquel y la eloqüencia y franqueza de Puelmanc xefes de los pehuenches que acompañaron á Cruz hasta el primer fuerte

Africa al frente para sus rela-

de Melincue en las Pampas de Buenos-Aires; no es menos sorprehendente la penetracion, politica y espiritu de Carripilun famoso Cacique gobernador del Mamilmapu, á quien visitò nuestro viajante en Curra-Lauquen en lo interior de las Pampas. Este en su congreso observaba una especie de gobierno democratico consultandose en todo con su gente. Siguiò tambien en compañia de Cruz hasta Melincue, pero sabiendo la invasion de los ingleses en Buenos-Aires, se volviò desde aquel punto enviando solamente un emisario de su confianza, el qual se dirigió con nuestro viajante á Cordova donde se habia retirado el Virrei marques de Sobremonte. El demasiado interes con que los Caciques exîgen regalos de los españoles, les degrada infinito. Parece que todas sus negociaciones politicas, civiles y aun militares no tienen otro objeto. Carripilun no se desdeñò de decir à Cruz que iria en su compañia hasta Cordova si el Virrei le daba unas estriberas de plata. Su emisario fue re-

ciones, sino tambien el cabo de

galado en dicha ciudad por el Virrei, y no obstante pedia todavia mas ropa. Es verdad que como no conocen el luxo, quanto piden y se les da vale mui poco dinero. En fin D. Luis de la Cruz logró entrar en Buenos-Aires en 16 de Agosto despues de la plausible reconquista que hizo con las tropas de Montevideo quatro dias antes el General Liniers en 12 de Agosto de 1806.

Las leguas que constan de su derrotero desde Ballenar hasta Buenos-Aires son 212 y 12 quadras, esto es graduandolas como en Chile de 36 quadras de á 150 varas cada una, que viene à ser cada legua de 5400 varas. Pero dandole á cada legua 6000 varas resultan 191 con 4 quadras.

¿Quien me habia de decir que despues de 26 años que noté en mi diario, viajando de Mendoza á Buenos-Aires, el medio circulo que se hacia en este transito, como lo expuse en la traduccion de la historia civil de Chile de Molina (tom. 2 pag. 224) habia de llegar á ver que se trata seriamente de

Buena-Esperanza para dirigirse á

reformar este camino dandole la rectitud que corresponde? El derrotero de Santiago de Chile á Buenos-Aires lo calculan alli vulgarmente en 350 leguas. Es cierto que el de postas desde Mendoza á Buenos-Aires consta de 262 leguas: por consiguiente las 88 restantes se computan en el atravieso de Santiago á Mendoza por la gran cordillera de los Andes, y sin embargo hemos visto en las observaciones de Bauzá y Espinosa calculada la distancia desde Valparaiso á Buenos-Aires en 281 leguas. Yo seria de opinion que sin quitar este ni otro qualquiera camino que pudiese abrirse para penetrar en las demas provincias de Chile, se estableciese el nuevo camino de Cruz por el inmenso espacio de terreno que ganariamos hacia el Sur, por las ciudades y poblaciones que podrian edificarse, y por la ventaja de poderse prestar socorros mutuamente con la proporcion de estas ciudades intermedias entre las trppas de las fronteras de Chile con las de Buenos-Aires en

la Asia por esta parte, al paso

caso de invasion extrangera ú otras ocurrencias intestinas. Esta gran via militar, sostenida de fortalezas en sus lugares oportunos, daria á la España un reino al paso que aseguraria la tranquilidad de las demas provincias, contribuyendo mucho á la civilisacion de los naturales.

Por la relacion de Cruz se deduce que los pehuenches están contenidos desde los grados 34 á 37 y minutos de latitud Sur. Una provincia se extiende hacia Antuco; otra habita al oriente de los montes de Meuco; y otra ocupa la parte oriental de los Andes que cae hacia Chillan y Maule. En el centro de las Pampas se halla el Mamilmapu que gobernaba Carripilun, nacion separada confinante con los pehuenches. Desde Antuco para el estrecho de Magallanes hai otras tres provincias que llaman Guilliches. La 1 inmediata á los pehuenches, esta sugeta á su general Güerahuequi: la 2 al gobernador ó Cacique Canigcolo; y la 3 que cae al oriente, dominan los decantados patagones.

que por el pacifico se le presenta la prolongadisima costa hasta California, prestando por el occidente la misma proporcion para la navegacion al oriente; me decia á mi mismo, no pasarán años sin que este admirable punto no sea el objeto de toda la atencion de nuestro gobierno. Lo cierto es que se puede establecer en él uno de los mas brillantes imperios de la tierra.

Por lo que toca al gobierno espiritual y temporal de España y de las indias, se pueden consultar las guias politica, militar y eclesiastica que se publican todos los años en Madrid, en las quales constan las secretarias de Estado, los consejos y demas tribunales, los virreinatos, capitanias generales, audiencias y toda clase de empleados; los arzobispados, sus sufraganeos y la fuerza ordinaria de toda la monar-

quia. La guia náutica presenta el estado de las fuerzas marítimas que producen los tres famosos arsenales de Cádiz, Cartagena y Ferrol, y aun el astillero de la Habana.

FIN DEL TOMO XI.

ERRATAS.

Pag.	Lin.	Dice	Lease
2.	2.	1734	1735.
6.	12.	aquitrabe	*arquitrabe*
22.	17.	Varones.	*Veronés*
33.	11.	abundancia.	*abundancias*
37.	16.	jaspez:	*jaspes:*
44.	21.	mancion	*mansion*
61.	21.	organisar	*organizar*
62.	16.	esperimen-tal;	*experimen-tal:*
63.	14.	adelando	*adelantando*
66.	13.	pruevas	*pruebas*
67.	11.	axîlios	*auxilios*
75.	13.	las fondos	*los fondos*
76.	25.	como la	*como para la*
81.	24.	las PP.	*los PP.*
88.	8.	modallas	*medallas*
107.	19.	de Casto	*de Castro*
112.	20.	cscribió	*escribió*
120.	1.	habia	*habian*
122.	1.	escrita y despues fue obispo de Cartagena, se convirtió	*escrita, se convirtió*

Pag.	Lin.	Dice	Lease
136.	2.	occidetnal	*occidental*
162.	20.	del :	*del*
163.	11.	desemvolvió	*desenvolvió*
168.	6.	Quixete,	*Quixote,*
178.	15.	Caldea	*Caldea.*
220.	7.	dotada	*dotadas*
258.	8.	literatato	*literato*
266.	8.	de Burgos;	*de Burgos;*
283.	22.	murió Alon-so	*murió. Alonso.*
320.	9.	camara	*cámara.*
342.	15.	en este acto	*en acto*
362.	16.	hijo	*fue hijo*
399.	6.	por maestra á Richart	*por maestro á Richarte*
452.	10.	porqne	*porque*
462.	13.	de la filigra-na	*de filigrana*
473.	18.	Pardo	*Prado*
491.	17.	de de Alcan-tara	*de Alcantara*
535.	margen	Stz. Cruz	*Sta. Cruz*
535.	margen	dmixte	*mixto de*
536.	24.	Vicente	*Ventura*
541.	margen	Bautista	*Bautista*
572.	21.	sin	*sin*
578.	20.	Acesor	*Asesor*